

# MÓDULO APRENDER A ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD

Resoagli, Gómez, Vergara, Correa.

Módulos de trabajo para  
los alumnos del último año  
del Nivel Medio/Polimodal.

Articulación con el Nivel Superior  
**Universidad Nacional del Nordeste**



# Autoridades

	Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología		Universidad Nacional del Nordeste
	Lic. Daniel Filmus - <i>Ministro</i>		Arq. Oscar Vicente Valdés - <i>Rector</i>
	Dr. Juan Carlos Pugliese - <i>Secretario de Políticas Universitarias</i>		Dr. Héctor J. Zimmerman - <i>Vicerrector</i>
	Lic. Gustavo Crisafulli - <i>Responsable Área de Articulación</i>		Med. Vet. Oscar Maccio - <i>Secretario General Académico</i>
			Prof. Aldo F. Lineras - <i>Director de Articulación de Niveles Educativos</i>

	Gobierno de la Provincia de Corrientes		Gobierno de la Provincia del Chaco
	Dr. Horacio Colombi - <i>Gobernador</i>		Sr. Roy A. Nikisch - <i>Gobernador</i>
	Dr. Eduardo Galantini - <i>Vicegobernador</i>		Dr. Eduardo A. Moro - <i>Vicegobernador</i>
	Dr. Carlos J. Vignolo - <i>Ministro de Educación y Cultura</i>		Dr. Jaime L. Grabow - <i>Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología</i>
	C.P. Rubén A. Ojeda - <i>Subsecretario de Educación</i>		Prof. Martha Fassano - <i>Subsecretaria de Educación</i>
	Prof. Alejandra S. de Panseri - <i>Directora de Enseñanza Media y Superior</i>		

## DIRECCIÓN DE ARTICULACIÓN DE NIVELES EDUCATIVOS

Prof. Aldo F. Lineras - *Director de Articulación de Niveles Educativos*  
 Prof. Mariana Ojeda - *Equipo de Apoyo Técnico*

Plácido Martínez 1383, Corrientes, Capital.  
 TE/FAX: 03783 - 425314 / 464483  
 E-mail: unnearticulacion@unne.edu.ar



## ELABORACIÓN DEL MÓDULO

Coordinadora

*Prof. Maria Ester Resoagli*

Autores

*Prof. Maria Ester Resoagli*

*Prof. Vilma Gómez*

*Prof. Bibiana Vergara*

*Prof. Beatriz Correa*

Diseño y diagramación

*Julieta Guidici*

*Alberto Rolando Dahan*

Corrección de Estilo

*Prof. Olga Musimessi*

Octubre 2005



# *Prólogo*

El presente material es producto del Programa de Articulación Universidad - Nivel Medio II que llevan adelante la Secretaría de Políticas Universitarias y la Universidad Nacional del Nordeste en convenio con los Ministerios de Educación de las Provincias de Chaco y de Corrientes.

Se trata de una segunda serie de publicaciones que deben sumarse a las producidas durante 2003, como resultado de la primera etapa de nuestras acciones de articulación. En tal sentido, el presente nos encuentra firmes en el compromiso de trabajar cooperativamente con los demás actores educativos en un esfuerzo basado en la convicción de que la excelencia y calidad de la formación de los egresados se consigue pensando al sistema como tal. Por lo tanto, el tránsito desde los estudios medios hacia los superiores se constituye en espacio de especial referencia para las políticas que buscan asegurar la igualdad de oportunidades en educación, a la vez que son la base del mejoramiento en el ingreso y la retención en estudios superiores.

Los equipos redactores han sido conformados con personal universitario y del nivel medio pues se ha buscado en todo momento que los aportes teóricos disciplinares puedan ser pensados a la luz de las prácticas docentes que utilizarán el material.

Desde la Universidad Nacional del Nordeste confiamos en que el camino que hemos iniciado profundiza la democratización de nuestro sistema educativo pues el éxito de estas acciones aumentará las posibilidades de los estudiantes de encarar satisfactoriamente sus estudios superiores.



Arq. Oscar Vicente Valdés  
*Rector - UNNE*



# Introducción

Es posible que cuando esto llegue a tus manos pienses “otro apunte más”, “¿otra vez Lengua?”. En realidad necesito algo “que me enseñe esto o aquello”, “necesito que me digan exactamente lo que se debe responder, ya que, “nunca está bien lo que contesto porque no era lo que pedía la consigna”.

Pues bien, cuando lo abras y “hojees”, quizá es un apunte más pero, la utilidad o la finalidad de leerlo y trabajarlo se las vas a dar vos, en tanto te des cuenta de que es útil, te sirve, porque te permite ahorrar tiempo, comprender que lees..... ya que las sugerencias de trabajo se realizan pensando, retomando y ampliando los contenidos dados en la escuela.

Somos pretenciosos: buscamos que interactúes con nosotros a través de las diferentes propuestas de trabajo, las que *intentan entrenar tu ojo lector, a que te habitúes a leer pensando que estás preparándote para estudiar*. En definitiva, queremos que:

- Te apropiés de algunas herramientas que aporta este Módulo como medio de afianzar tu lectura y aprendizaje.
- Reflexiones sobre tu manera de leer y luego prestes atención a aquellos elementos textuales – lingüísticos que facilitan la tarea de leer y luego releer para fijar saberes.
- Incorpores técnicas de aprendizaje intelectual que facilitan la lectura y el aprendizaje.

El material que te ofrecemos *está organizado en cuatro capítulos:*

El primero: *Aprender y Estudiar en la Universidad* se refiere a las características del aprendizaje en el nivel superior, un aprendizaje caracterizado por la autonomía. Se aborda la temática del estudio, desde tres grandes etapas: las actividades previas al estudio, las que se realizan durante el estudio y las posteriores al mismo.

El segundo: *La lectura* aborda la problemática de cómo leer textos en la universidad, cómo comprender lo que leemos.

El tercero: *Recursos para leer, escribir y comprender*. Cómo trabajar con el texto, cómo organizar la información, tanto para la comprensión como para la concreción de trabajos escritos.

En el cuarto: *El trabajo científico*. Te presentamos aquellos trabajos que a menudo te solicitan en los estudios superiores y que no sabes cómo organizar, cómo presentar, en definitiva no sabes... qué es lo que te piden.

También encontrarás un *Anexo de normativa*, con algunas recomendaciones para escribir mejor.

En fin, intentamos construir un espacio que nos permita acercarnos y poder trabajar en conjunto, pensando que adelantamos la tarea, descontando esfuerzo y optimizando tus habilidades. ¡Prueba lo que te ofrecemos!!!

*Las autoras.*



## ACTIVIDADES DE AUTODIAGNÓSTICO

Para que puedas saber cómo estás con referencia a tus **hábitos de estudio**, a la manera como estudias actualmente, te presentamos un cuestionario de auto evaluación.

1) Para mi estudiar es .....

.....

.....

.....

2) Si tienes que estudiar para una clase.....

a) ¿Qué haces? b) ¿Qué pasos seguís?.

Organiza tus respuestas en el siguiente cuadro

Antes de comenzar a estudiar	Mientras estudias	Después de estudiar
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

3) Cuando realizas las actividades que mencionaste en el cuadro anterior:

a) ¿Qué resultados obtienes?

muy buenos

buenos

regulares

b) ¿En qué piensas?

en obtener una buena nota

en si estudio bien esta clase, zafo en las siguientes

en la comprensión de los temas

en hacer un buen papel (la imagen hay que cuidar...)

Otros.....

4) ¿Cómo evaluarías tu desempeño en problemas habituales de estudio?

Responde con sinceridad SÍ o NO, según corresponda.

	SÍ	NO
¿Sabes calcular el tiempo que necesitas para hacer las tareas / actividades que te solicitan en la escuela?		
Antes de comenzar a estudiar, ¿preparas los materiales que vas a utilizar? (libros, lápiz, hojas de apunte, fotocopias, etc....)		
¿Estudias todos los días?		
¿Estableces un horario para estudiar?		
Mientras estudias ¿realizas pequeños "recreos" para después retomar los estudios?		

Al leer un artículo de un diario, ¿comprendes rápidamente el contenido?		
¿Podés mantener la atención durante todo el texto?		
Tu lugar de estudio ¿está bien ventilado?		
¿Subrayas las frases o párrafos que contienen ideas principales?		
¿Tenés en cuenta los otros tipos de letra que aparecen en el texto? (negrita, cursiva....)		
¿Consultas otros libros de texto además del sugerido por la profesora?		
¿Tomas apuntes en clase?		
¿Relacionas lo que lees con conocimientos que ya posees?		
Cuándo no entendés un tema, ¿preguntas en clase?		
¿Te pones nervioso/a cuando das "un oral"?		
¿Te cuesta recordar información durante una evaluación?		
¿Preparas una evaluación con anticipación?		

Es importante que sepas que en la actividad que realizaste:

- no hay respuestas correctas;
- el objetivo es que puedas tomar conciencia de tus propios tiempos, de las técnicas que usas, de los procesos cognitivos que prefieres o usas (memoria, comprensión, razonamiento);
- que te enfrentes a tu propia realidad estudiantil.

*En el capítulo que sigue vas a encontrar algunos conceptos que te van a servir para comprender: qué significa aprender y estudiar en el ámbito de los estudios superiores.*



# **CAPÍTULO 1.**

APRENDER Y  
ESTUDIAR EN LA  
UNIVERSIDAD





En este capítulo puedes encontrar:

- ¿Qué es aprender?
- ¿Qué es estudiar?
- Algunos obstáculos que impiden estudiar.
- Operaciones del pensamiento para que puedas interpretar las consignas de trabajo que solicitan en la Facultad.

Estudiar y lograr buenos resultados es consecuencia de la aplicación sistemática y constante de métodos eficientes. Un *método de estudio* es un sistema que permite dominar un saber o una habilidad, aplicando *las propias habilidades intelectuales*.

A pesar de la importancia de poner en práctica una técnica de estudio, muy pocos estudiantes han tenido la oportunidad de acceder a ella. Cada uno, en sus diferentes etapas de escolaridad, se organiza por sí solo, creando sus propios hábitos de estudio, que lo acompañarán el resto de su vida.

*¿Por qué estudiamos?*

- El aprendizaje asegura por adelantado determinados rendimientos que nos exigirá el futuro.
- Haber estudiado significa poder disponer de esos aprendizajes.
- Estudiar es prepararse por medio de una actividad intelectual para obrar con acierto.

Para que el estudio sea rendidor, no es necesario tener “una inteligencia especial”. Habrá que preguntarse si las –así llamadas– “mentes superdotadas” no son producto de un desarrollo metódico, en lugar de dar por sentado que se nace con ellas.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes tiene dificultades y los resultados generalmente no se corresponden con sus esfuerzos, porque trabaja de manera desordenada y desperdiciando energías.

Cuando hablamos de “*estudio*” nos referimos a la totalidad de las actividades que realiza un alumno como tal:

- sus hábitos de vida,
- cómo usa su tiempo,
- dónde estudia,
- qué estudia,
- cómo estudia,
- qué hace en clase,
- cómo enfrenta un examen.

## ¿QUÉ ES ESTUDIAR? – ¿QUÉ ES APRENDER?

*Estudiar*: es realizar un APRENDIZAJE en forma deliberada con el propósito de progresar en una determinada habilidad, obtener información y lograr comprensión.

Estudiar es pues, la capacidad del hombre que lo faculta para adaptarse a las exigencias de un mundo muchas veces enigmático y desconocido.

*ES IMPORTANTE QUE RECUERDES:* que los buenos alumnos no son necesariamente los más inteligentes y estudiosos, sino los que asimilan mejor los conocimientos *gracias a una mejor metodología*.

Ellos comprenden lo que deben hacer y no pierden el tiempo. Interactúan con los profesores y responden correctamente a las preguntas.

## PARA LEER CON ATENCIÓN

La palabra *estudio* se utiliza con diferentes significados.

En sentido *restringido* llamamos "estudio" a la actividad de estar frente a un libro leyendo y tratando de aprender; en sentido amplio, es todo lo que hace el estudiante para aprender. Si decimos "Juan estudia medicina", no decimos solamente que está frente a un libro de Medicina, sino que va a la facultad, realiza trabajos de laboratorio, asiste a clases teóricas, práctica en un hospital, etc.

Es en este segundo sentido, *en sentido amplio*, que utilizamos la palabra cuando hablamos de "Metodología de Estudio" ya que nos interesa todo lo que el estudiante hace para saber más, e incluso aquellos aspectos de su vida que influyen, para bien o mal en su rendimiento.

*Es un proceso que facilita el aprendizaje, implica saber, buscar y organizar información, actitudes y disciplina, manejo de técnicas. .<sup>1</sup>*

El *Estudio* es un aprendizaje dirigido. Es *eficaz* cuando reúne las siguientes características:

- satisfactorio
- factible
- útil
- económico
- realista
- socializador
- significativo
- planificado
- secuencial
- formativo
- cooperativo.

*El Aprendizaje es un proceso dinámico que se realiza cada vez que el individuo encara una situación y se da cuenta de que sus formas actuales de respuesta no le sirven. <sup>2</sup>*

*Aprender: es un proceso de adquisición y cambio referido a conceptos, actitudes, procedimientos y habilidades. Aprendemos en la escuela y en la calle, formal o informalmente. Aprendemos de todos durante toda la vida.<sup>3</sup>*

### ESTUDIAR Y APRENDER:

- son procesos activos;
- son procesos complementarios pero diferentes.

#### Aprender :

Implica recuperar lo "estudiado", re-trabajarlo, relacionarlo con otras cosas que sabemos , tiempo para pensar, para discutir, para explicar, para escribir o producir, interactuar con otros, plantear posiciones y argumentar.

#### Estudiar :

Implica saber manejar, desmenuzar, trabajar la información.

¿Cuáles son los factores más relevantes que facilitan el estudio?

- *Motivación:* si se sabe exactamente lo que se desea obtener. Si realmente se desea lograrlo.
- *Concentración:* depende de una buena motivación y del ambiente adecuado.
- *Actitud:* implica atender las explicaciones, tomar notas o apuntes, formular preguntas.
- *Organización:* significa conocer primero la estructura global de los contenidos, atender a la presentación de los temas.
- *Comprensión:* relacionar, recordar, emplear. Sin captar el sentido de lo leído no se puede aprender. Se debe penetrar en el contenido significativo, descubrir los conceptos básicos.

- *Las actividades que se piensan y realizan antes* tienen que ver con lo que tienes que estudiar, para qué, para quién, cuándo, qué materiales necesitas, cuánto puede llevarte, qué expectativas tienes, qué ganas le pones, que condiciones te favorecen para estudiar, entre otras.
- *Las actividades durante la marcha del estudio* tienen que ver con el trabajo con los materiales, textos, revistas, videos y con los procesos que pones en juego (atención, lectura, interpretación, comprensión) a medida que lo haces y las técnicas que utilizas para organizar y comprender la información.
- *Las actividades posteriores* tienen que ver con la forma en que comunicas a través de distintos medios (exposiciones orales, trabajos escritos, mapas, gráficos, etc.) lo que estudiaste. También con la evaluación que haces de lo que lograste *en y con* el estudio, a qué atribuyes tus resultados y cómo esto te sirve para ajustar o revisar lo que hiciste y lo que vas hacer en futuros procesos de estudio.

**ESTUDIAR**

Supone distintas tareas o actividades, algunas se piensan y realizan *antes*, otras *durante* la marcha del estudio, y otras *posteriormente*.

Presta atención a las **OPERACIONES DEL PENSAMIENTO** dado que reflejan el tipo de consigna que vas a tener que completar:

	Operaciones del pensamiento
Observar	Supone "mirar", presente en todas las acciones de la vida cotidiana. Limitada por la curiosidad, el interés personal y la capacidad técnica del observador.
Ordenar	Supone jerarquizar, disponer según la importancia, secuenciar.
Enumerar	Consiste en hacer un inventario de las cosas, hechos, sucesos, acontecimientos, datos, piezas dentarias, piezas anatómicas, estilos arquitectónicos, etc.
Describir	Supone dar características, propiedades, explicitar partes, datos de una información.
Definir	Expresar con claridad, con exactitud, el significado del tema o del objeto de estudio que nos solicitan.
Comparar	Apreciar semejanzas y diferencias. Al comparar datos, hechos, sucesos, piezas dentarias, anatómicas etc. <i>hacemos resaltar semejanzas</i> . Al distinguir <i>destacamos las diferencias</i> entre los componentes de una situación.
Identificar	Es reconocer, apreciar y separar lo fundamental de lo accesorio.
Sintetizar	Capacidad de abreviar lo que se quiere expresar, organizar rápidamente la información de un modo personal.
Imaginar	Capacidad para "soñar despierto". La imagen convertida en palabras.
Hipotetizar	Es proponer explicaciones posibles para un hecho, es suponer, anticipar, enumerar posibilidades.
Cuestionar	Confrontar ideas, hechos y sucesos a través de las opiniones y puntos de vista de distintos autores. Poner en duda información, transformar en interrogación situaciones en un texto.
Definir	Fijar con precisión la significación de una palabra o la naturaleza de una cosa.

1. LEITTE, Analía y ALCALÁ, María Teresa. (2000). "Módulo: Aprendizaje y Estudio en la Universidad", Curso de apoyo al Ingresante, Programa UNNE-Virtual, UNNE, Corrientes.

2. MINGRONE, Patricia Lucía.(2005) *Metodología del Estudio Eficaz*. Bs. As Bonum .

3. LEITTE, Analía y ALCALÁ, María Teresa. (2000). "Módulo: Aprendizaje y Estudio en la Universidad", Curso de apoyo al Ingresante, Programa UNNE-Virtual, UNNE, Corrientes.

Aplicar	Transferir lo aprendido y/o conocido a acciones concretas.
Clasificar	Agrupar de acuerdo con criterios establecidos, definir categorías.
Interpretar	Identificar y comprender ideas principales, concebir y manejar las interrelaciones de estas ideas.
Evaluar	Valorar la función de criterios.
Extrapolar	Analizar un aspecto en un punto determinado relacionándola con otro punto que se toma como referencia.
Discriminar	Distinguir una cosa de algo similar. Permite separar aquello que no corresponde.
Argumentar	Supone convencer a alguien, cambiar su manera de pensar a partir de utilizar razones o argumentos que sean aceptables y fuertes para el receptor. Producir razones y argumentos. Examinar si serán aceptables y fuertes para el receptor. Se puede basar en conocimientos aprendidos o en ideas personales.

*Te proponemos que revises el siguiente ejemplo:*

## EJEMPLO

1)  
**DEFINIR** implica proporcionar el significado de una palabra o expresión, estableciendo una equivalencia de significaciones o caracterizando el concepto.  
Errores típicos: proporcionar un ejemplo en lugar de una definición ("...es cuando...").

**RELACIONAR** implica establecer una conexión (de causa-efecto, clase ejemplar, yuxtaposición, etc.)  
Errores típicos: repetición literal de definiciones brindadas por los textos fuente, sin vincularlas.

2)  
**EXPLICAR** implica dar razones de un fenómeno, afirmación, hecho, etc.  
Errores típicos: repetición literal de información provista por las fuentes, sin poder reorganizarla a partir de la problemática planteada.

**EJEMPLIFICAR** implica proporcionar un caso particular del concepto focalizado.  
Errores típicos: los alumnos no pueden crear ejemplos, sino que repiten los que aparecen en las fuentes.

1) **DEFINIR**: tres términos correspondientes a la alineación postural que le parezcan más relevantes y **RELACIONAR**.

2) **EXPLICAR** las nociones de género discursivo y de secuencia. **EJEMPLIFICAR**.

3) En la perspectiva constructivista, el niño atraviesa una serie de estadios en su desarrollo. **ENUMERAR** esos estadios.

4) **CONFECCIONAR UN GRÁFICO** en el que queden claras las relaciones entre los siguientes términos: *interrogante, respuesta, estrategia*.

5) Graciela Scheines en *Los Juegos de la vida cotidiana* sostiene: "El juego es una forma de conducta diferente de la habitual, un modo peculiar de la relación con el mundo". **PARAFRASEAR** esta afirmación a partir de sus lecturas.

3)  
**ENUMERAR** implica nombrar o exponer ordenadamente términos o expresiones, uno detrás de otro, designándolos o no con un número.  
Errores típicos: ausencia de un criterio de jerarquización de los términos o expresiones enumeradas.

4)  
**CONFECCIONAR UN GRÁFICO** implica establecer relaciones entre términos aprovechando la bidimensionalidad del espacio de la hoja.  
Errores típicos: los alumnos no pueden jerarquizar ni agrupar los términos.

5)  
**PARAFRASEAR** implica producir un texto que aclare otro proporcionado en la consigna.  
Errores típicos: los alumnos no pueden producir un texto nuevo, sino que repiten el esquema dado, variando ciertas palabras.

## Actividad

---

Llegó el momento de aplicar lo que venimos desarrollando, para ello te proponemos la siguiente actividad referida a la lectura de textos y su interpretación.

### EJERCICIO N° 1. LA PRÁCTICA DE LA LECTURA.

La lectura es una de las prácticas de mayor presencia en la vida universitaria. Uno de los mayores obstáculos que debe sortear el alumno que inicia sus estudios superiores es precisamente adquirir el hábito de la lectura. De la lectura sostenida, profunda, crítica, analítica, de textos extensos, complejos, ante los que en la mayoría de los casos es la primera vez que se enfrenta.

¿Cómo se lee en la Universidad? ¿Llevar a cabo esa tarea requiere de algún aprendizaje? Como veremos, las prácticas que realizan los estudiantes universitarios en relación con sus carreras – hacia las que estará orientada gran parte de la reflexión de esta propuesta didáctica – tienen una especificidad que las diferencia de las que se realizan en otros ámbitos, por los textos que se leen, por los saberes previos que suponen, por los soportes materiales que predominan en la circulación de los textos a ser leídos, por la presencia de la institución académica como mediadora de esa práctica lectora, y por la finalidad de la lectura. De modo que es indispensable que el alumno / lector aprenda cuanto antes los códigos que regulan la actividad lectora en la universidad y esté alerta para no confiar sólo en los modos en que ha leído en otros ámbitos – incluso dentro de las instituciones educativas previas – ya que es probable que no le resulten eficaces para enfrentar las exigencias académicas.

Con respecto a los textos que se leen, estos suelen estar vinculados al quehacer científico, ser muy variados, heterogéneos, pero casi todos de un alto grado de complejidad, que puede deberse a diversas razones: a los conocimientos previos que demandan, a la presencia de citas – cuyo criterio de inclusión o cuya orientación argumentativa no siempre es evidente –, o, por ejemplo y entre muchas otras razones, a la construcción de complejas redes conceptuales cuya interpretación requiere, justamente, que se las lea en red, en sistema.

Los soportes materiales que predominan en las lecturas de los estudiantes aportan su caracterización a esta práctica. En la mayor parte de los casos el alumno lee fotocopias, muy pocas veces de libros complejos y con gran frecuencia fotocopias de capítulos o simplemente de partes de un texto mayor. Este rasgo de época incidió positivamente en el qué se lee al facilitar el acceso a fuentes diversas, pero en cuanto al modo en que se lee acentuó otro rasgo de época – que no favorece las exigencias de lectura universitarias– como es la lectura fragmentaria y descontextualizada.

Pero si hay algo que tienen en común gran parte de las lecturas que realizan los estudiantes a lo largo de sus carreras es la finalidad: las lecturas que pauta la universidad obligan a dar cuenta de qué se ha leído, para demostrar que se ha adquirido un saber. El alumno lector de los textos que da a leer una cátedra puede aproximarse y entrar a ellos de distintos modos, puede disfrutarlos o padecerlos, puede interesarse especialmente por uno u otro aspecto. Pero lo que no puede es obviar la pauta de lectura que la institución establece – muchas veces implícitamente– y que en general está orientada a que el alumno conozca

#### Una recomendación.

Realiza la lectura y relectura de *las consignas* ya que éstas te obligan a lecturas diferentes del texto.

con precisión distintos sistemas conceptuales, y los relacione con las condiciones histórico-sociales en que fueron pensados; establezca relaciones entre sistemas de ideas o entre las conceptualizaciones que estos sistemas generan y casos históricos concretos, y sea capaz de valorarlos.

Esta finalidad de la lectura de los alumnos pautada por la institución hace que en la universidad se estrechen los vínculos entre lectura y escritura: todos los escritos universitarios tienen una apoyatura en lecturas previas, la mayor parte de las lecturas que se encargan deben poder traducirse en respuestas de parciales, trabajos prácticos, monografías. Por otro lado, como veremos, la escritura desempeña un importante rol en el proceso de apropiación de nuevos conocimientos, como también en su memorización. Los escritos personales del alumno – apuntes, fichas, resúmenes – ayudan a aclarar ideas y a percibir con más nitidez las relaciones entre las partes del texto leído.

Los escritos que los alumnos hacen para hacer circular en la institución encierran una doble complejidad: por un lado, deben adecuarse a las exigencias propias de la escrituras académicas; y por otro lado, deben evidenciar que se han realizado correctamente las operaciones de lecturas demandadas por la institución. Conocer un sistema de ideas, por ejemplo, requiere al alumno que en su lectura se detenga en las definiciones de conceptos, identifique ejemplos de estos, establezca relaciones entre los conceptos (aun cuando el texto no lo haga explícitamente) y perciba en ese modo de conceptualización la presencia de cuerpos o paradigmas *teóricos mayores, propios de una época, de un momento histórico particular.*

*Convertirse en un buen lector académico requiere entonces un aprendizaje, para el que será útil que el alumno adquiera ciertas herramientas para intervenir, más concientemente, en su propio proceso de lectura, fijándose – por ejemplo- objetivos precisos o eligiendo las estrategias lectoras adecuadas al tipo de texto a leer y a las consignas dadas.*

*Creemos entonces que el alumno universitario desarrollará su capacidad interpretativa en la medida en que aprenda a controlar su propio proceso cognitivo involucrado en la lectura, en la medida en que adquiera conocimientos sobre las características de los textos a leer y en general sobre el lenguaje, para que pueda llevar a cabo su "cooperación" con el texto; y en la medida en que tenga claro su rol como lector, cómo y para qué se espera que lea. Una representación clara de la situación de lectura y de la finalidad de la tarea contribuye a superar los obstáculos que se presentan.*

*De "LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD" - parte I-  
EUDEBA, 2002. Autoras: E. N. De Arnoux, M. Di Stéfano y C. Percira.*

#### Cuestionario de diagnóstico

1) Intenta describir cómo realizaste la lectura de este texto colocando una cruz en la casilla correspondiente:

	SÍ	NO
En primer término ¿hiciste una lectura general del texto y después una lectura más detenida?		
¿Te formaste una idea anticipada de su contenido, previamente a la lectura?		
¿Prestaste atención al título, a las letras en negrita, al formato del texto, a determinadas "marcas" visibles?		
Cuando apareció una palabra difícil o desconocida ¿trataste de comprenderla en relación con el párrafo o la frase en la que se encontraba?		
En la misma situación anterior ¿seguiste de largo para ver si las ideas siguientes ayudaban a completar su contenido?		
Durante esta lectura ¿ibas estableciendo relaciones con las propias experiencias de la lectura?		
¿Te llevó mucho tiempo comprender lo que leíste?		
¿Recordás lo que leíste?		
¿Recordás todo el texto o por partes?		
¿Recordás fragmentariamente y con esfuerzo?		

Las dificultades que pudiste advertir son:		
...de comprensión de palabras?		
...de comprensión de formas de construcción de frases o párrafos?		
...por tener que detenerte y volver a releer?		
...por tu atención, que se dispersa?		
...por falta de interés en la lectura?		
...por la situación, que te obliga a leer en este momento?		

2) Subraya la alternativa que refleje con mayor aproximación la *idea central* del texto:

a) Las lecturas que pauta la universidad obligan a dar cuenta de qué se ha leído, para demostrar que se ha adquirido un saber.

b) Todos los escritos universitarios tienen una apoyatura en lecturas previas, la mayor parte de las lecturas que se encargan deben poder traducirse en respuestas de parciales, trabajos prácticos, monografías.

c) La lectura es una de las prácticas más significativas en la vida universitaria, así como uno de los obstáculos más difíciles de sortear, ya que presentará exigencias y códigos que el alumno debe aprender y que no son los mismos que le han resultado eficaces en otros ámbitos.

d) La escritura desempeña un importante rol en el proceso de apropiación de nuevos conocimientos, como también en su memorización. Los escritos personales del alumno ayudan a aclarar ideas y a percibir con más nitidez las relaciones entre

las partes del texto leído.

3) Elige entre estas opciones y subraya la que a tu criterio contiene la *intencionalidad* del texto:

a) Ofrecer una síntesis de reflexiones teóricas sobre la lectura que se ha realizado desde distintas disciplinas.

b) Señalar que las fotocopias de capítulos o lecturas fragmentarias de un texto mayor no favorecen las exigencias de la lectura universitaria.

c) Fundamentar la incidencia que tienen las prácticas adecuadas de lectura en las actividades de la vida universitaria.

4) Las autoras del texto indican claramente las *orientaciones* que pautan la lectura en las instituciones superiores y lo que éstas pretenden que el alumno conozca. *Transcribe* por lo menos tres de ellas.

- a).....  
.....  
.....
- b).....  
.....  
.....
- c).....  
.....  
.....

#### EJERCICIO N° 2. AL BELLO SEXO<sup>4</sup>

Por entonces, la "naturaleza" de la mujer argentina estuvo definida por la ley y por los imperativos culturales de la época. Subordinación y pudor condensaban el ideal patriarcal de una sociedad aparentemente poco alterada por la filosofía iluminista nacida a finales del siglo XVIII (aunque la Ilustración, a decir verdad, imaginaba un sujeto social exclusivamente masculino). A pesar de estimularse una participación más activa de la mujer en la vida social y un mayor acceso a la educación no religiosa, el hogar seguía siendo el "santuario" en donde se consideraba que las mujeres, además de estar a salvo de las tentaciones del mundo exterior, eran capaces de no desviarse de su verdadero destino de madres y esposas. Según esta idea, dado el carácter tradicionalmente patriarcal de las familias latinoamericanas, es difícil imaginar que aún dentro de la esfera doméstica, podrían ser otra cosa que figuras secundarias.

Si bien es cierto que el papel que desempeñaban en defensa de un orden familiar reforzó los valores sociales predominantes, aún queda por responder ¿cómo las propias mujeres utilizaron tales espacios?

Aunque las leyes excluyeron casi por completo a las mujeres de cualquier tipo de influencia social, fueron – de hecho – las depositarias de un poder fa-

miliar no delegable. Ellas, junto con los niños, eran ubicadas en la categoría de no responsables, clasificadas legalmente como incapacitadas. La mujer casada se encontraba bajo la autoridad plena del marido y las solteras permanecían hasta los veinticinco años sometidas a la patria potestad. Sin embargo, las mismas contradicciones jurídicas, las necesidades políticas y el dinamismo social fueron erosionando la rigidez de un sistema patriarcal hegemónico pero no monolítico.

El modelo sentenciaba que una mujer honrada sólo salía de su casa en tres oportunidades: para su bautismo, para su casamiento y para su entierro. La vida les ofrecía como alternativa el matrimonio, la soltería o el convento; aunque no sujeta a elección, la viudez era, con mucho, el estado ideal pero entre las opciones posibles, la de casarse fue la más popular por encima de las diferencias de posición social, fortuna y "raza". Curiosamente, porque si bien era un estado capaz de ofrecer identidad social, exponía a un estatus legal inferior al de las mujeres solteras y viudas. En otras palabras, trocaba una posición legítima por el sometimiento a autoridad casi absoluta del esposo.

Las relaciones de poder – de dominación y de subordinación – son construidas por complejos mecanismos sociales. Nunca se trata de mera exclusión, sino más bien de trabajosos mecanismos de inclusión que garantizan el statu quo. En éstos, no sólo interviene la mentalidad de una época sino también las instituciones, las prácticas cotidianas, las mismas estructuras sociales.

La construcción y legitimidad de jerarquías, tales como las de género, son el resultado de procesos históricos. El mensaje del poder sobre el modelo de esposa - madre ejemplar poco tenía que ver con una amenaza de orden social. Ni tampoco condenaba la "irregularidad" de algunos hábitos sociales. Se establecía, en realidad, sobre una "imagen" de mujer popular, paradigma del descontrol, condenando su aislamiento – origen de su pobreza -, y su mundo sexual turbulento- fuente de inestabilidad permanente -. Se las necesitaba comprometidas con el orden familiar.

Las mujeres "decentes" tenían en la iglesia y el hogar los centros de una vida tranquila en donde descolaban "no por su inteligencia" sino por su "gracia"; cuentan con "la pureza de un niño" (no niña) y "merecen internaciones forzosas" en casos de insubordinación en La casa de Niñas Huérfanas o en la Casa de Ejercicios. Nadie miraba con buena gana a Flora de Azcuénaga, "la sagaz comerciante", ni a Bernarda de Lezica, "una prestamista de cuidado": ambas eran malos ejemplos para las "clases inferiores".

Dicho de otra forma, es verdad que a Camila o Valentina Desan les tocó vivir en una época trágica, en una época que negaba a la mujer la menor posibilidad de realización propia, sin dejarle más perspectiva que la gloria conyugal, la domesticidad y la sumisión. Pero su tragedia era, antes que nada, la de una mujer "decente". Su condena fue ejemplar, fue de clase. Y por su clase inauguraron un espacio público femenino.

*¡A trabajar !!!*

1) Realiza una lectura completa y atenta del texto anterior.

2) Relee las veces que creas necesario.

---

4. CICERCHIA, Ricardo. *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires. Ed. Troquel. pág. 241-242

3) Marca con una X la significación de la siguiente palabra de acuerdo con la información dada en el texto

Naturaleza

a) Conjunto de caracteres fundamentales propios de un ser o una cosa: *la naturaleza humana*.

b) Conjunto de inclinaciones e instintos de un individuo.

c) Sexo, especialmente en las mujeres.

4) Transcribí tres razones que justifiquen la siguiente afirmación:

*"Aunque las leyes excluyeron casi por completo a las mujeres de cualquier tipo de influencia social, fueron – de hecho – las depositarias de un poder familiar no delegable."*

a).....

.....

b).....

.....

c).....

.....

.....

5) Señala con V (VERDADERO) o F (FALSO) al margen de las siguientes informaciones textuales implícitas o explícitas de acuerdo con lo leído.

a) La mujer argentina vivía como en un santuario porque los hombres la consideraban una santa.

b) La situación de viudez generaba en la mujer un estado de independencia jurídica y social.

c) La mujer argentina de fines del S XVIII y principios del S XIX era sumisa, comprometida con el orden familiar y graciosa.

6) Transcribe del texto una oración que comprenda la temática tratada en "Al bello sexo".

.....

.....

.....

.....

7) ¿Qué quiere significar el autor cuando dice: "Su condena fue ejemplar, fue de clase"? Explica.

.....  
.....  
.....  
.....

8) Marca con una X en la siguiente lista 3 opciones que muestren progresivamente el desarrollo de la información en el texto "Al bello sexo" a partir de este tema :

*"Por entonces la "naturaleza" de la mujer argentina estuvo definida por la ley y por los imperativos culturales de la época."*

a) Subordinación y pudor condensaban el ideal patriarcal de una sociedad aparentemente poco alterada por la filosofía iluminista<sup>5</sup> nacida a finales del siglo XVIII aunque la Ilustración<sup>6</sup>, a decir verdad, imaginaba un sujeto social exclusivamente masculino.

b) Aunque las leyes excluyeron casi por completo a las mujeres de cualquier tipo de influencia social, fueron – de hecho – las depositarias de un poder familiar no delegable.

c) Según esta idea, dado el carácter tradicionalmente patriarcal de las familias latinoamericanas, es difícil imaginar que aún dentro de la esfera doméstica, podrían ser otra cosa que figuras secundarias.

d) El mensaje del poder sobre el modelo de esposa – madre ejemplar poco tenía que ver con una amenaza de orden social.

Las mujeres "decentes" tenían en la iglesia y el hogar los centros de una vida tranquila en donde descolaban "no por su inteligencia" sino por su "gracia"; cuentan con "la pureza de un niño" (no niña) y "merecen internaciones forzosas" en casos de insubordinación en La casa de Niñas Huérfanas o en la Casa de Ejercicios.

**EJERCICIO N° 3. LA EDUCACIÓN, EN CRISIS: FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA.**

*En un examen de ingreso los alumnos contestaron disparates.*

Sobre 2.000 estudiantes, el 85% desaprobó un test de nivelación sobre historia. Uno respondió que San Martín volvió a la Argentina porque se lo indicó su mamá, una señora llamada Eulogia Lautaro.

LA PLATA. Corresponsal.

Cuando los profesores de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de la plata (UNLP) terminaron de corregir las 2.000 pruebas de diagnóstico de los ingresantes, vieron que tenían delante de ellos un fantástico resumen de Disparates Históricas. En ese examen –sobre conocimientos de historia argentina y del siglo XX –, el 85% de los alumnos fue reprobado.

Algunas de las repuestas fueron desopilantes. Un estudiante contestó que el Muro de Berlín – que dividió hasta 1900, la Alemania occidental de la Alemania comunista- se derrumbó con la muerte de Adolf Hitler, después de la segunda

---

5. Doctrina de determinados movimientos religiosos marginales, fundada en la creencia en una iluminación interior o en revelaciones inspiradas directamente por Dios.

6. Movimiento intelectual europeo – siglos XVII – XVIII- que apelaba , entre otras, a una moral no totalizadora.

Guerra Mundial. Una joven describió la Guerra Fría como "una serie de batallas en las que debido a las bajas temperaturas murieron muchos soldados, como en el caso de las tropas Napoleón, en Rusia". Otro aspirante a abogado explicó que "el general San Martín volvió al país por recomendación de su madre, Eulogia Lautaro". La única explicación que encuentran los profesores es una confusión con la Logia Lautaro, de la que fue miembro el Libertador, en los primeros años del siglo pasado.

La consulta sobre la Generación política del 80, republicana y conservadora, desconcertó a muchos aspirantes. Una de las respuestas fue: "es una generación de escritores cuyos representantes más destacados fueron Güiraldes y Sábato". Otro, más politizado, se animó a escribir: "es aquella que precedió a la más sangrienta dictadura que azotó nuestro país y entre sus representantes se destacan Frondizi, Alfonsín y Menem".

Los resultados del test abrieron otra polémica sobre qué saben los adolescentes del nivel secundario. El decano de la Facultad de Derecho, Miguel Ángel Marafuschi, dijo que llamaron la atención tantas "respuestas disparatadas". Y admitió: "los jóvenes llegan con una preparación deficiente. Además, tienen un mínimo interés por la lectura. Muchas de las respuestas del examen se publican en los diarios y revistas de actualidad".

El secretario académico de la facultad, Claudio Castagnet, calificó de "alarmante" la falta de conocimiento de los alumnos: "muchos no pudieron superar preguntas elementales como la ubicación de períodos históricos o de gobiernos nacionales".

Algunas respuestas mueven a pensar tal vez, sobre cierta intencionalidad. Por ejemplo, cuando preguntaron quiénes fueron los presidentes argentinos del período 1955-1966, un alumno escribió: "Eva Martínez Duhalde de Perón, Fidel Castro, Isabelita y Lanús".

El diagnóstico se hizo a una semana de iniciado el curso de nivelación dispuesto por autoridades académicas. De acuerdo con los reglamentos de la unidad educativa, es necesario aprobar cinco semanas de preparación con exámenes parciales y finales para ser considerado alumno regular.

Las materias del curso son Introducción a las Ciencias Jurídicas y Estudio de Conocimiento e Interpretación Jurídicos. Quienes reprobaban tienen la posibilidad de rendir libre estas materias durante los primeros seis meses del año. Si persisten los desaprobados, tienen que reintentar al otro año.

El test que terminó con un bochazo masivo incluía cinco preguntas e interpretación de textos, definiciones de palabras históricas, formas de gobierno, datos de la historia argentina y descripción de episodios del pasado. Antes, hubo clases de apoyo y charlas de orientación.

La evaluación no era obligatoria. No obstante, se presentaron 2.000 de los 2.500 chicos que se anotaron para cursar el primer año de la carrera. Del total, 300 aprobaron. Es decir, completaron en forma satisfactoria tres ítems. Estos ingresantes accederán directamente a los cursos regulares.

Hace un año, Medicina batió record: ninguno de los 1.727 alumnos aprobó una evaluación con ejercicios de matemática, física y química. Estaban confeccionados en base a los programas de estudio que se dictan en la escuela

media.

Después de cuatro meses de cursar, sólo el 10% logró superar los exámenes de ingreso y en Medicina decidieron modificar el mecanismo de selección. Y suprimieron el examen de diagnóstico.

Diario Clarín, Domingo 14 de Febrero de 1999.

Cuestionario:

1) ¿Cuál de las siguientes opciones representa la mejor idea central?

- a) Los exámenes de ingreso deberían ser obligatorios.
- b) La realidad demuestra que los alumnos no estudian para rendir exámenes.
- c) Los estudiantes secundarios no obtienen la preparación necesaria para desempeñarse adecuadamente en la universidad.
- d) Los cursos de ingreso de la Universidad de La Plata no son útiles para los alumnos.

2) ¿Cuál es la *intención* del autor de este texto?

- a) Llamar la atención de los estudiantes universitarios para que estudien más.
- b) Apoyar la postura de los que sostienen que se debe tomar un examen de ingreso.
- c) Mostrar una de las expresiones de la crisis del sistema educativo argentino.
- d) Hacernos reír de los disparates que contestaron los alumnos ingresantes.

3) ¿Qué opinión te merece el texto?

.....

.....

.....

.....





# **CAPÍTULO 2.**

## LA LECTURA





## EL LENGUAJE

Como hablantes de nuestra lengua, tenemos muchos conocimientos acerca de cómo usarla para comunicarnos: sabemos qué se dice y qué no, en determinadas situaciones. Diferenciamos la forma de dirigirnos a una persona según la confianza que tengamos, sabemos cuándo usar una forma oral y cuándo una forma escrita, y notamos las diferencias que hay entre contar un chiste, responder en un examen y tratar de convencer a alguien de algo.

En cada uno de estos casos, usamos el lenguaje pero de manera diferente.

Los estudios sobre el lenguaje analizan estos diversos usos que hacen las personas en la vida cotidiana y nos muestran qué mecanismos de la lengua entran al juego. Conocer las características diversas de las clases de textos nos permite aumentar nuestra capacidad para comprender y producir mensajes orales y escritos.

El lenguaje acompaña casi todas las situaciones de nuestra vida. A través del lenguaje, nos relacionamos con los demás, requerimos información, expresamos nuestra emoción, pensamos.

## 2.1. TEXTO Y LECTURA

### 2.1.1. La lectura.

Muchas investigaciones acerca de la lectura y el cómo se lee acuerdan en establecer que la lectura es un proceso cognitivo donde ésta es entendida como interpretación de textos y no una mera acción mecánica.

Según los especialistas en el tema, la comprensión es un proceso durante el cual el lector va construyendo significados mediante:

- conocimientos previos conceptuales;
- conocimientos previos letrados;
- conocimientos de las claves lingüísticas y textuales que da el texto.

*Considera esta opinión.*

Pocos piensan hoy que el significado de un texto se fija en el momento de su escritura y queda inmóvil e idéntico así mismo para siempre (...)

Si algo nos demuestra la historia de la literatura, de las ideas o de las religiones es que *los libros (incluso los sagrados) cambian como paisajes iluminados por luces diferentes, recorridos por sendas que cada uno va inventando según sus deseos, sus destrezas, sus límites. Cada lector encuentra su perspectiva favorita, desde la que organiza el espacio y da sentido a cada uno de los elementos; desde algunas perspectivas, el paisaje puede verse completo, desde otras, sólo se perciben los detalles más próximos o los más evidentes (...). La libertad de los lectores es pensada como un ejercicio sin límites ni condiciones. Como sea, nunca puede anularse del todo la posibilidad de que los lectores realicen recorridos privados y secretos en el paisaje de los textos; las lecturas herejes no desaparecen nunca, aunque los guardianes de los textos quieran defenderlos de las invasiones de los lectores indeseables. (...)*

Ahora bien, ¿se puede hacer cualquier cosa con un libro?, ¿se puede recorrer de cualquier modo el paisaje de sus signos? Evidentemente, no(...) los lectores encuentran en los libros configuraciones que ofrecen su propia resistencia (...)

*La lectura enfrenta límites definidos por los que los lectores saben y pueden hacer con lo aprendido en otros lugares (en la vida, en textos anteriores, en la escuela). (...)*

El lector y sus límites, por Beatriz Sarlo. Fragmento<sup>7</sup>

*Ahora, es necesario realizar algunas precisiones teóricas*

### 2.1.2. ¿Qué es un texto?

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana.

*Hagamos dos aclaraciones fundamentales...*

- El texto es un producto de la situación comunicativa.
- El texto se organiza temática y formalmente según el tema, asunto o idea general y se construye de acuerdo con un tipo textual específico.

Entonces, determinamos que las personas no nos comunicamos “sólo sumando” palabras para constituir finalmente un texto sino que lo hacemos poniendo en juego ciertas habilidades, sentido común- propio del aprendizaje de una lengua-. Pero para que ese enunciado que producimos sea considerado un texto, debe cumplir con ciertos requisitos: adecuación, cohesión, coherencia y corrección.

#### *Adecuación*

El uso de una lengua no es uniforme, presenta variaciones de acuerdo con los usos regionales, el origen social y la edad del emisor, las características particulares de la situación de comunicación (conocimiento o confianza entre emisor y destinatario, canal comunicativo seleccionado, asunto tratado, etc.).

Así, la variedad lingüística que se emplea en un determinado texto dependerá de las características del emisor (procedencia regional, social, edad) y de las peculiaridades de la situación de comunicación (confianza o distancia entre interlocutores, canal oral o escrito, comunicación interpersonal o masiva, asunto tratado, etc.) .

Un texto debe adecuarse a estas variables, por ejemplo, un abogado defensor elegirá un registro formal para redactar un escrito dirigido a un juez y un chico de quince años empleará expresiones y términos propios del habla de los adolescentes para conversar telefónicamente con sus amigos.

#### *Cohesión*

Se denomina cohesión a las conexiones que se establecen entre las oraciones de un texto. Entre los más usuales:

a) La referencia: es la conexión entre oraciones que se realiza por medio

de pronombres personales, demostrativos y adverbios.

b) La repetición: es la reiteración exacta de un mismo término.

c) La sustitución: es el reemplazo de una palabra o expresión por otra diferente pero que mantiene el mismo significado.

El fenómeno de la cohesión permite observar cómo ciertas palabras relacionan, conectan una oración con otra para constituir un texto.

#### *Coherencia*

Un texto es coherente cuando las oraciones que lo forman van conectándose unas con otras a través de su significado y todas apuntan a un tema común.

Así, se construye el significado global del texto. En muchas ocasiones, el título (subtítulo, apartados) de un texto señala el tema que se va a desarrollar.

#### *Corrección*

Un texto, oral o escrito, debe ajustarse a las reglas de la gramática de la lengua.

a) Reglas ortográficas: conocimiento acerca de la escritura de las palabras.

b) Reglas morfológicas: conocimiento acerca de las formas de las palabras.

c) Reglas sintácticas: conocimiento acerca de las formas y mecanismos de construcción de las frases, oraciones.

### 2.1.3 ¿Qué es Leer?

Según los especialistas en el tema, la *comprensión* es un proceso durante el cual el lector va construyendo significados mediante:

- conocimientos previos conceptuales,
- conocimientos previos letrados,
- y con las claves lingüísticas y textuales que da el texto.

Esto supone que existe *una interacción* entre el lector y el texto; es decir, que hay ciertos elementos en el texto que permiten o facilitan la descripción y ciertos requisitos en el lector para poder comprender.

El lector no es un sujeto pasivo que recibe información del texto sino un sujeto activo que:

- tiene diferentes intenciones de lectura,
- aporta sus propios conocimientos,
- procesa la información que recibe del texto en virtud de estos conoci-

La lectura es un *proceso cognitivo* entendido como interpretación de textos y no una mera acción mecánica.

---

7. Clarín, Buenos Aires, 19 de enero de 1995.

mientos anteriores,

- formula hipótesis,
- hace deducciones,
- interpreta un sentido global del texto y sentidos más localizados,
- puede resumir esa información.

El texto, a su vez, ofrece pistas o marcas que funcionan como instrucciones para que el lector vaya guiando su interpretación.

Esas claves residen en:

- la coherencia,
- los procedimientos de cohesión,
- la estructura textual,
- el léxico y
- distintos recursos de la lengua propios de la trama del texto, como los tiempos verbales o las clases de palabras predominantes.

En otras palabras, se podría decir que existen ciertos “saberes” sobre los distintos textos, las formas que tienen, el soporte<sup>8</sup>, el paratexto, las superestructuras textuales más comunes, el contenido genérico de cada clase de texto, las características de la trama.

Desde la posición del lector, es fundamental saber cuáles son las *intenciones de lectura y las estrategias cognitivas* que se ponen en juego en el momento de leer.

#### 2.1.4 ¿Qué hacemos cuando leemos?

*Se dice que la comprensión de un texto que se lee es la meta de toda lectura: siempre que se lee se lo hace para entender... Un lector comprende el texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.*<sup>9</sup>

Para comprender, el lector debe *interactuar* con el texto desplegando una actividad cognitiva. ¿Qué hace, cómo? Actúa sobre el texto para entenderlo:

- Se hace preguntas “mentalmente”.
- *Pone atención al título* o a la palabra que está *destacada* o al concepto subrayado.
- Relaciona lo que lee con lo que sabe o supone, *se anticipa* a lo que va a encontrar en el texto.
- *Hipotetiza* sobre la información nueva dado lo que ya sabe.
- Relee si el propósito de su lectura es no sólo *comprender* sino además, *estudiar*, adquirir nuevos conocimientos.
- *Verfica* su comprensión comparando conceptos, definiciones, explicaciones e hipótesis.

En síntesis, se puede decir que el lector pone en juego *estrategias*. Es decir, *los procesos mentales* que el lector pone en acción para interactuar

con el texto.

Las más importantes son:

- *Predicción*: capacidad –no específica de la lectura- de predecir o suponer lo que ocurrirá: la clase de texto, temas, cómo continuará o acabará, etc. Es adelantarse a lo que dicen las palabras. Esta actividad no sólo se da al inicio de la lectura sino que es constante. El lector predice con qué opciones textuales se va a encontrar.
- *Inferencia*: es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto; es superar las “lagunas” durante el proceso de comprensión. Las lagunas pueden ser por errores tipográficos, porque falta “algo” o sencillamente porque se obvia la información. El lector en estos casos se apoya sobre lo que conoce, las *pistas* del “contexto”. *Completa la información, saca conclusiones, “ata cabos”*.
- *Verificación de hipótesis*: es un proceso de automonitoreo de la comprensión iniciada durante las predicciones, inferencias e interpretaciones. *El lector constata sus supuestos, los corrige si es necesario*.

### 2.1.5. Clases de lectura según las intenciones del lector.

¿Cómo lee un lector? ¿Se lee de igual forma un cuento que un artículo editorial, una crónica periodística, un informe científico?

Las preguntas se responden reformulando estos interrogantes en uno: *¿por qué leemos? Leemos por distintas razones, por ejemplo realizamos una:*

- *Lectura ostentosa*: la que conduce a leer el libro que todos nombran o el último premio literario (sólo por prestigio cultural).
- *Lectura utilitaria*: está condicionada por la búsqueda de información.
- *Lectura cognitiva*: está ligada al deseo de comprensión, más que a la mera información.
- *Lectura de distracción*: motivada por la necesidad de alejarse de las preocupaciones cotidianas.
- *Lectura de evasión*: motivada en la huida al mundo de lo imaginario y de los deseos insatisfechos.
- *Lectura literaria y reflexiva*:  
*Lo cierto es que la intencionalidad influye en la comprensión.*

*Sintetizando...*

*¿Qué significa LEER?*

- Leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas.
- Es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y cumple una función social.
- Los alumnos y los docentes deben estar motivados para aprender y enseñar a leer.

*La condición principal es lograr que la actividad de lectura sea sig-*

---

8. Alvarado, Maite. El paratexto

9. Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza. 3er Operativo Nacional de Evaluación, pág. 11. Ministerio de Educación y Cultura

*nificativa para los alumnos, lo que responde a una finalidad: que ellos puedan comprender y compartir.*

Es necesario que el alumno sepa *qué debe hacer*, que sienta que es *capaz de hacerlo* (y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda necesaria) y que *encuentre interesante* lo que se le propone que haga.

Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados:

- Leer *para obtener una información precisa* (por ejemplo: localizar un dato que nos interesa, detectar características de un tema, etc.).
- Leer *para seguir instrucciones* (por ejemplo: interpretación de consignas; para realizar una experiencia de laboratorio, para construir un mapa, resolver ejercicios, etc.).
- Leer *para obtener una información de carácter general* (por ejemplo: datos de un autor, para realizar un trabajo de investigación, para exponer un tema, etc.).
- Leer *para aprender*. Requiere ampliar los conocimientos sobre un tema a partir de la lectura de un texto determinado. Esto implica:
  - auto interrogarse sobre lo que se lee, lo que no se comprende,
  - establecer relaciones con los conocimientos previos,
  - revisar términos nuevos,
  - subrayar ideas principales, tomar notas.

Es decir, que *no sólo el alumno lee para aprender*, sino que debe saber qué se espera que aprenda concretamente a partir de esa lectura.

- Leer *para revisar un escrito propio* (por ejemplo, una monografía, un informe, un ensayo, resolución de cuestionarios, etc.). Es una lectura crítica que implica la auto-revisión de sus propios textos, que los ayudará a aprender a escribir.

- Leer *por placer*: se asocia a la lectura de textos literarios.

- Leer *para comunicar un texto a un auditorio* (leer un discurso, una conferencia, la investigación sobre un tema para ser comunicado a sus compañeros).

- Leer *para practicar la lectura en voz alta*: sirve para que los alumnos se expresen, con claridad, fluidez y corrección, planteen preguntas generales sobre el contenido y evalúen si lo comprendieron (en algunos casos).

## 2.2. Leer según las clases de textos.

Si el lector mirara su manera de manipular, de hojear los textos y los diferentes soportes en los que éstos se presentan, advertiría sobre su propio conocimiento acerca de ellos como también su habilidad para leerlos.

Sumado a estos saberes, surgen otros que facilitan su desenvolvimiento en librerías, bibliotecas y mesas de exposiciones.

¿Qué criterios siguen las formas, los ordenamientos, las *clasificaciones* que permiten agrupaciones, las categorizaciones o *tipificaciones*?

## Actividad

---

1) Realiza la lectura de los siguientes textos.

Texto 1. La Soledad

"Dispuesto a convertirse en el primer orador de la ciudad, se encerró en su casa y a solas, durante muchos años, practicó el arte de la oratoria. Pulía cada frase, cada inflexión de la voz, cada silencio. Ensayaba ademanes, gestos, pasos. Era capaz de repetir una y mil veces un vocablo, hasta que el sonido alcanzase la perfección. Y entre tanto se negó a recibir a nadie, a conversar con nadie. Temía que los ademanes le corrompiesen el estilo, le contagiasen sus trivialidades, sus torpezas de dicción, esas rústicas modulaciones con que habla el pueblo. Cuando, finalmente, decidió que no le quedaba nada por aprender, salió de su casa, se encaminó al ágora y en presencia de la multitud pronunció su primer discurso. Nadie entendió una palabra. ¿Qué idioma es ese? Preguntaban los curiosos. Algunos se rieron, otros le arrojaron piedras, la mayoría se fue a presenciar las exhibiciones de los cómicos".

Denevil, Marco 1996..Falsificaciones. Buenos Aires, EUDEBA.

Texto 2

" ..... Limitamos el uso del verbo pronominal *enfrascarse* a un solo significado: "*aplicarse con intensidad en algo*" y nos enfrascamos en la lectura, en la escritura, en la plástica y en un programa de T.V., pero olvidamos que este verbo posee dos significados más: "*meterse en la espesura y ensuciarse con barro, tinta, pintura, etc.*" Un breve retrato del diccionario académico.

Gramática para Jóvenes. El análisis sintáctico. Teoría y Práctica. Kapelusz.

Texto 3. Solución alcohólica de clorofila.

1. Colocamos las hojas verdes seleccionadas en un mortero o recipiente similar.

2. Agregamos alcohol hasta cubrirlas.

3. Aplastamos las hojas con un palito de escoba como "mano de mortero" hasta que el alcohol quede verde oscuro.

4. Luego, ponemos un papel de filtro en un embudo y filtramos a través de éste, a un frasco o botella.

El líquido verde no es otra cosa que una solución alcohólica de clorofila. Al machacar las hojas ésta sale y se disuelve en el alcohol. Así podemos verla. Para conservarla, se debe guardar bien tapada dentro del frasco y en un lugar oscuro.

Cada uno de los textos precedentes tiene una forma, esquema o silueta que puede considerarse como *su estructura global*.

El primero es una *narración*, el segundo es un ejemplo de *definición* extraído del diccionario y el último, combina las *instrucciones* para realizar una experimentación además de la *exposición* con la que concluye. El molde de cada uno de ellos es lo que se llama superestructura global del texto.

La superestructura es la forma que caracteriza el tipo de texto y determina el

*ordenamiento global de las partes.* Es aquello que caracteriza el *tipo al que pertenece un texto.*

2) Ahora te proponemos la lectura de otro texto:

Todo conocimiento humano conlleva el riesgo del error y de la ilusión. La educación del futuro debe afrontar el problema desde estos aspectos: error e ilusión. El mayor error sería subestimar el problema del error; la mayor ilusión sería subestimar el problema de la ilusión. El reconocimiento del error y de la ilusión es tan difícil que el error y la ilusión no se reconocen en absoluto.

Error e ilusión parasitan la mente humana desde la aparición del *homo sapiens*. Cuando consideramos el pasado, incluyendo el reciente, sentimos que ha sufrido el dominio de innumerables errores e ilusiones. Marx y Engels enunciaron justamente en la ideología alemana que los hombres siempre han elaborado falsas concepciones de lo que hacen, de lo que deben hacer, del mundo donde viven. Pero ni Marx ni Engels escaparon a estos errores.

Morin, Edgar (1999.) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.*

Nueva Visión, Unesco, Pág.19

El texto de Morin tiene una *superestructura argumentativa*. En él se manifiesta una relación de *hipótesis* (todo conocimiento humano conlleva el riesgo del error y de la ilusión) y una *conclusión* (los hombres siempre han elaborado falsas concepciones de ellos mismos). Entre estos elementos de la *estructura del texto* median aquellas "*justificaciones*" que permiten arribar a dicha conclusión y que han *demostrado* la tesis o hipótesis o la han *refutado* – si es que el texto muestra posiciones enfrentadas, polémicas – .

El paso siguiente consiste en releer el texto y observar algunos de los argumentos que utiliza.

**Hipótesis:** todo conocimiento humano conlleva el riesgo del error y de la ilusión.

**Argumentos:**

- *Enumeración de ideas:* la educación del futuro debe afrontar el problema desde estos aspectos: error e ilusión./ El mayor error sería subestimar el problema del error; / la mayor ilusión sería subestimar el problema de la ilusión.
- *Ejemplificación:* Marx y Engels enunciaron justamente en la ideología alemana....
- *Secuencia de causa- consecuencia:* error e ilusión parasitan la mente humana desde la aparición del *homo sapiens*. Cuando consideramos el pasado, incluyendo el reciente, sentimos que ha sufrido el dominio de innumerables errores e ilusiones.

El análisis expuesto permite mostrar cómo el *autor* presenta como verdadera su *hipótesis o tesis*, de cuya verdad *quiere convencer* al receptor.

Las *estrategias argumentativas* o *recursos* son *procedimientos lingüísticos* que se emplean para fundamentar una opinión o tesis, es decir como argumentos.

Algunos de esos recursos son:

- *Ejemplificación*: un ejemplo muestra lo que se afirma o se intenta explicar.
- *Cita de autoridad*: es la palabra de un experto, un autor, que apoya la afirmación.
- *Enumeración de ideas*: es la acumulación de ideas que refuerzan la tesis o *argumento anterior*.
- *Secuencia causa- efecto*: ante un hecho, se establece la causa que lo provoca y seguidamente, se detallan las consecuencias.
- *Oposición*: se presentan argumentos opuestos a los que otro emisor haya presentado.
- *Analogía*: un caso o ejemplo es presentado en relación a otro semejante, logrando así reforzar la validez de los hechos.
- *La pregunta retórica*: una idea o argumento se presenta a través de un interrogante. El recurso enfatiza la idea porque no se espera respuesta del receptor, la respuesta se presupone.

Desde un folleto ofrecido al público en el mostrador de una farmacia, hasta un artículo enciclopédico sobre la Edad Media, sin olvidar el material que hayan leído en manuales escolares y hasta universitarios, los *textos expositivos* son fundamentales para acceder a nuevos conocimientos y es el tipo de texto más utilizado en la vida estudiantil. Ahora bien,

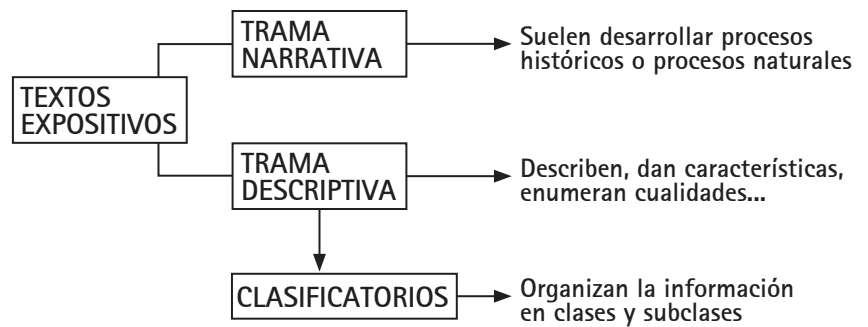
*¿Cómo reconocer un TEXTO EXPOSITIVO?:*

- Son textos que utilizan la función referencial o informativa del lenguaje
- Se caracterizan por comunicar datos, dar explicaciones, indicar causas y consecuencias, ofrecer ejemplos.
- Aparecen en libros de estudio, en diarios, revistas de divulgación científica, folletos, enciclopedias.
- Predominan las oraciones enunciativas.
- Los verbos aparecen en tercera persona, del modo indicativo y generalmente utilizan el tiempo presente.
- Utilizan un vocabulario exacto, adecuado al tema y en ocasiones aparecen términos técnicos o científicos.
- Se evitan expresiones subjetivas y se utiliza el registro formal.

Una de las *estrategias* para abordar estos textos y facilitar su estudio es la utilización de *Organizadores Gráficos* (cuadros sinópticos, cuadros de doble entrada, mapas conceptuales, líneas de tiempo) y en este punto es donde aparece una nueva cuestión: ¿Cómo decidir cuál es la estrategia más adecuada en cada caso?

Dada la variedad de textos expositivos, es útil conocer algunas características a tener en cuenta, una de ellas es la *TRAMA* o forma en que

están estructurados:



Con estos datos, podríamos decidir que:

ante un texto de trama narrativa:

que desarrolla un proceso histórico, sería apropiado:

desarrollar una línea de tiempo,

o un texto que describe un objeto podría graficarse a través de

un mapa conceptual,

o a un texto que habla de clases le cabría:

un cuadro sinóptico, un esquema.

Es importante destacar que para utilizar cualquier tipo de *organizador gráfico*, siempre se debe partir de la *comprensión global del texto*, es decir, haberlo leído y tener una idea general de qué trata. La realización de esquemas gráficos forma parte de la *poslectura*, es el último paso de la lectura, y por lo tanto refleja lo que se ha comprendido del texto. No es conveniente realizar un organizador gráfico al mismo tiempo que lo leen por primera vez, ya que en ese momento todavía no pueden saber a qué categoría pertenece. Una vez que se sabe si clasifica, narra o describe, y que se tiene una idea general del contenido, entonces sí se podrá decidir mejor qué estrategia será más útil.

*Ejemplos:*

Los textos que siguen tienen diferentes tramas.

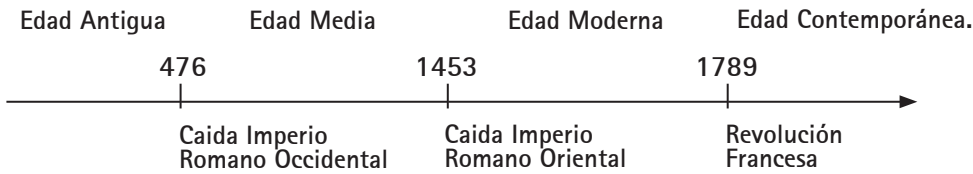
Texto 1

*“A partir de la invención de la escritura comienza la Historia propiamente dicha, dividida, para su mejor estudio, en cuatro edades: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. La ubicación cronológica de estas edades se hace, para los pueblos cristianos, con referencia al nacimiento de Jesucristo, de tal modo que todo cuanto lo precede se indica con la correspondiente cifra, tomando como punto de partida, como se ha dicho, el nacimiento del Salvador.*

*De acuerdo con ello, la Edad Antigua se extiende desde unos cinco mil años a. C. hasta el año 476 de la era cristiana, e incluye el estudio de los pueblos del antiguo Oriente, de Grecia y de Roma. En el año 476, al producirse la caída del Imperio Romano de Occidente en poder de los bárbaros, se inicia la Edad media, que abarca casi diez siglos, hasta 1453, fecha de la Caída del Imperio Romano de Oriente en poder de los turcos. La Edad Moderna se extiende desde 1453 hasta 1789, año del estallido de*

la Revolución Francesa, que señala un cambio fundamental en el aspecto social, económico y político de la humanidad. Finalmente, la Edad Contemporánea transcurre desde 1789 hasta nuestros días. Ha de recordarse que estas divisiones son sólo a la luz del tiempo transcurrido puede establecerse diferencia entre una y otra edad histórica.”

En este texto podrías construir una línea del tiempo.



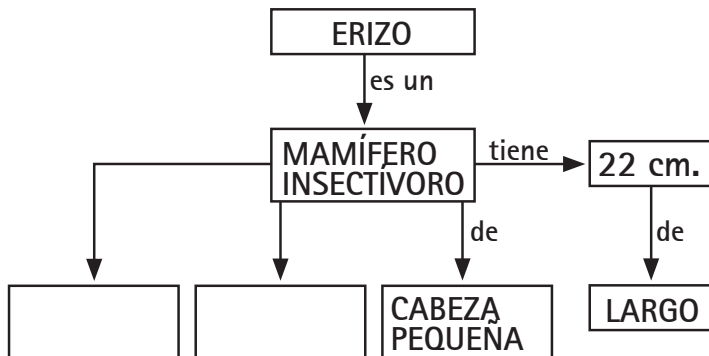
Texto 2

“erizo: (del Lat. Ericius) m Zool. Mamífero insectívoro de 22 centímetros de largo aproximadamente, con el dorso y los costados de púas agudas de unos tres centímetros, brunas por el medio, blanquecinas por la punta, y lo demás del cuerpo blanco rojizo; la cabeza pequeña, el hocico afilado y algo parecido al del cerdo, las orejas chicas y casi redondas, los ojos muy pequeños, las patas y la cola muy cortas y cinco dedos en cada pie. Cuando se le persigue, se contrae de modo que forma una bola cubierta por completo de púas.

Es un animal nocturno y útil para la agricultura, por los muchos insectos que consume en la alimentación.”

En este texto podrías construir un mapa conceptual.

¡Presta atención al esquema!!  
¿Te animás a completarlo?



Texto 3

Tipos de Cooperativas

Cooperativas de consumo: son aquellas que compran artículos de uso masivo directamente a los productores, eliminando intermediarios que encarecen los precios de venta. En el medio urbano, durante los últimos años, distintos municipios han impulsado la formación de almacenes comunitarios donde se ofrecen productos de primera necesidad.

*Cooperativas de producción: son las constituidas por el capital y el trabajo aportados por los productores con la finalidad de disminuir altos costos y lograr mejores rendimientos, imposibles de obtener en forma individual.*

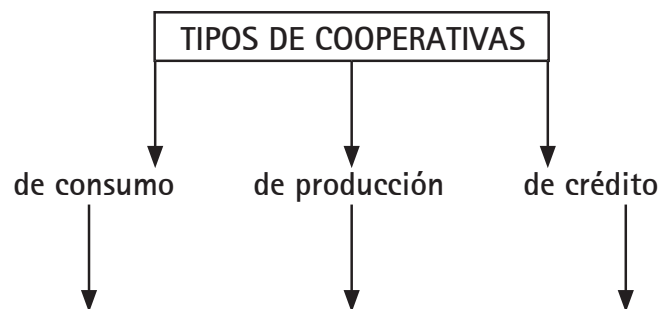
*En las de tipo rural, pequeños productores aúnan esfuerzos para equiparse con las herramientas necesarias que les permitan competir con los grandes productores. En algunas regiones de nuestro país han adquirido vital importancia las que se dedican a la construcción de obras de riego, así como al aprovechamiento de la energía y las telecomunicaciones.*

*Cooperativas de crédito:*

*En la Argentina es importante este tipo de emprendimiento llevado a cabo para la construcción de viviendas, obtención de créditos a bajo interés (para sus socios, para empresas cooperativas de diversa índole).*

*Actualmente se están desarrollando, con variado éxito, cooperativas tendientes a montar medios de difusión (radios, barriales, periódicos, revistas, etc) como forma de generar alternativas a la concentración de los instrumentos de comunicación masiva en manos de pocas empresas.”*

*¡Presta atención al esquema!!  
¿Te animas a completarlo?*



**Una recomendación.**

Realiza la lectura y relectura de *las consignas*.

**Actividad**

Te proponemos que realices una serie de ejercicios cuya finalidad es la aplicación de los procedimientos señalados en los capítulos anteriores.

**EJERCICIO N° 1**

En la actividad que te proponemos a continuación los párrafos aparecen desordenados. Entonces te pedimos que:

- 1) Clasifiques los párrafos según pertenezcan al *texto*.
- 2) Ordenes los párrafos de modo que se obtenga un *texto coherente*.
- 3) ¿Qué tuviste en cuenta para considerar la información de cada texto?

Texto 1: Famosos que no son ni hacen nada Texto 2: La TV y la vida ajena			
a)	Los que están dentro del manicomio permanente, prisioneros de su propio exhibicionismo, son envidiados por quienes se prestarían de buena gana a ser manipulados por una inocultable dosis de crueldad. Como dice Umberto Eco: " Ahora la mayoría quiere estar entre los mirados, todos son ansiosos aspirantes a ser ahorcados".	g)	Su originalidad reside en que combinan, como afirman los organizadores, algo de experimento social, algo de telenovela, surgida de una pretendida vida real, y algo de competencia.
b)	También de procedencia importada – esta vez de Holanda- , el próximo año, se realizará una versión argentina de <i>Big Brother</i> , poniendo a convivir a un grupo de desconocidos a los que la cámara vigila durante veinticuatro horas.	h)	La fascinación por la llamada <i>real TV</i> no es puro interés por el prójimo. Se diría que lo que despierta es una fuerte atracción por aquellos que se parecen a los que tenemos al lado pero a los que, gracias a la magia de la televisión, podemos acercar o alejar de nuestras vidas con el control remoto.
c)	Pero, independientemente de las diferencias de la forma, todos estos ciclos parten de la misma premisa: " <i>Hoy en día lo que parece gustar es el realismo</i> ". El éxito de estos ciclos, donde la receta es invitar a mirar cómo y qué le sucede al vecino, se da patadas con la idea de que en estos tiempos cada uno está centrado en su propio ombligo.	i)	Resulta claro que, como afirma el escritor español Ignacio Carrión, " lo que importa, al final, es la fabricación barata de famosos. La fama es la meta. El mercado demanda más y más famosos, a precio razonable". Hoy, para ser famoso, no hace falta ser ni hacer nada, basta con ser mirado.
d)	Según una consulta dedicada a analizar los contenidos y la audiencia de todas las nuevas emisiones de TV difundidas en ocho países, la tendencia a hacer de la gente común estrellas televisivas ya puede dividirse en dos géneros: "ratas de laboratorio" en el caso de <i>Big Brother</i> y sus secuelas, e "Indiana Jones" en propuestas como <i>Survivor</i> .	j)	Sucede que por más que se apueste al realismo, en estos ciclos, no es precisamente el ser de carne y hueso el que despierta interés. En todo caso, el otro es una situación espectacular y está separado de nosotros por una pantalla de televisor. Se trata de un otro virtual, que puede despertarnos las emociones más diversas pero sin exigirnos que nos levantemos del sillón para transformar nuestros sentimientos en actos.
e)	Siempre nos ha atraído lo que les sucede a los demás, en su vida cotidiana y en situaciones límite. La televisión, que dispone de sofisticados elementos para satisfacer nuestro afán por espiar, ha terminado por abandonar la ficción y organizar espectáculos, con apariencia de realidad, en los que convergen el anhelo de espiar con el de ser espiado. De esa conjunción singular nace el éxito que acompaña a los <i>reality shows</i> , nacidos en otros países y que hoy invaden las pantallas de los televisores argentinos.	k)	Se trata, en esencia, de ser mirado, única garantía de celebridad. Curiosamente, quien es espiado furtiva y ocasionalmente se siente agredido; pero quien lo es en forma permanente adquiere el pasaporte a la ansiada fama. Sorprende observar cómo esos jóvenes (los <i>chicos</i> , a pesar de que están en la tercera década de la vida), transforman en celebridad instantánea la experiencia de lavarse los dientes, bañarse y dormir semidesnudos ante las cámaras (...), sin olvidar el llanto inconsolable que subraya casi todos los diálogos.
f)	Mitad por el efecto de la globalización, mitad por la escasez de ideas originales, la <i>TV</i> del nuevo milenio amenaza con transformarse en un paisaje homogéneo. El camino no es sólo un viaje de ida. Y, fruto de esa tendencia de intercambiar ideas televisivas como figuritas llega a la Argentina con <i>Expedición Robinson</i> .		

Clasificación y orden de los párrafos:

Texto 1						
Texto 2						

**EJERCICIO N° 2**

- 1) Lee los distintos párrafos.
  - 2) Ordena los párrafos de modo que se obtenga un *texto coherente*.
  - 3) ¿Qué tuviste en cuenta para considerar la conexión entre uno y otro párrafo?
- Señala los elementos que te dieron las *pistas de lectura*.

La TV por cable no cumplió con lo pactado Por Carlos Ulanovsky		
a)	Con el tiempo, ninguno de los dos últimos ítem se cumple. En el cable, no hay vanguardia, no hay experimentación, no hay banco de pruebas.	f) Por la amplitud de sus menús de programación; por la formidable pista que propone para poder ir haciendo zapping (esa adicción políticamente correcta) para adelante, para atrás; para generarnos la ilusión de que nos obligará finalmente a dejar el control remoto en reposo.
b)	Nos dijeron también que nos pondríamos en contacto "con la otra televisión", es decir, que encontraríamos en él todo lo que no tenía cabida en la televisión comercial.	g) Lo mejor de la televisión por cable es el hecho de que exista.
c)	También, es interesante que haya desarrollado variados campos temáticos, es decir, los famosos segmentos que responden a las necesidades del público.	h) Finalmente, me tentaron asegurándonos que, pago de un canon mediante, nos evitaríamos los molestos cortes para publicidad que caracterizan a la televisión gratuita.
d)	Y para colmo, cada vez hay más tanda publicitaria, con el agravante de que muchos de los canales o programas más interesantes se codifican y no quedan al alcance de los que pagamos la cuota básica.	i) Primero, que el cable nos permitiría ver con nitidez todos los canales de aire, cosa que cumplió: se trata efectivamente, de una antena maestra.
e)	Cuando me suscribí a este servicio, a principio de 1990, nos hicieron cuanto menos, tres propuestas básicas.	j) Sus razones tendrán, pero, la verdad no era lo pactado.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4) Transcribe los *argumentos* (razones) utilizados por el autor del texto cuando dice: "Lo mejor de la televisión por cable es el hecho de que exista."

.....

.....

.....

.....

5) Realiza el *resumen* del texto.

.....

.....

.....

.....

### EJERCICIO N° 3. ARTES Y LITERATURAS<sup>10</sup>

Las artes son representaciones de la naturaleza y de la sociedad, representaciones que pueden ser reales o imaginarias, visibles o invisibles, objetivas o subjetivas.

Las artes utilizan los *media* y los códigos correspondientes, pero a partir de esta primera significación crean significados a su vez significantes. Lo mismo ocurre con las literaturas, que son artes del lenguaje y crean objetos lingüísticos significantes.

Los mitos son formas de la literatura (*muthos* significa, en griego, "relato" y tiene también el sentido de leyenda, del latín *legenda*, "destinado a ser leído"). Los mitos, las leyendas y de una manera general las artes y literaturas populares y folclóricas interesan profundamente a la semiología en la medida en que expresan situaciones arcaicas, simples y universales. Allí se dan todas las posibilidades de develar estructuras claras y coherentes.

Los semiólogos que se han dedicado a estudiar la *estructura* del cuento popular, del western, de la novela policial, de la historieta no han equivocado el camino.

Este enfoque semiológico tiene su origen en los trabajos de los formalistas rusos, quienes alrededor de 1920, conciben a la crítica literaria como un estudio de la estructura de los contenidos. Poco conocido fuera de Rusia, donde por otra parte se agotó rápidamente, el formalismo fue retomado por los lingüistas de la Escuela de Praga, interesados por la estructura de los contenidos en relación con los diferentes géneros.

Paralelamente, se desarrolla un estudio de los temas literarios y de su significación simbólica concebidos como sistemas de signos estructurados.

Las dos disciplinas adoptan los métodos y el código espistemológico de la lingüística, siguiendo así el ejemplo de otras ciencias humanas tales como la antropología y la sociología. Esta semiología de la literatura se halla en la actualidad en pleno desarrollo con el *New Criticism* anglosajón, la *Literaturwissenschaft* germánica, la *Nouvelle Critique* francesa, etc. Esta *nueva crítica* fue ejercida hasta ahora en dos dominios: los referidos a la forma o morfología del relato y al estudio de los arquetipos simbólicos.

1) Lee el texto y realiza un listado de las palabras que consideres propias de la temática tratada en este texto.

.....  
.....  
.....

2) Remarca en el texto aquellas palabras cuyos significados resultan imposible de deducir a través del resto del vocabulario presente en el texto. Ayúdate con un diccionario.

3) Subraya las definiciones explícitas en el texto.

4) Intenta la formulación de una definición o explicación para estos conceptos:

Semiología:.....  
.....

Género:.....  
.....

Código:.....  
.....

---

10. Guiraud, Pierre. *La Semiología*. Siglo XXI editores. Bs. As., Arg., 2002. Pag.90-91

#### EJERCICIO N° 4. CON ACENTO NEUTRO

¿Qué es el acento neutro? ¿Para qué sirve? ¿Me hará daño aprenderlo? He escuchado estas y otras inquietudes los últimos meses. Alguien me increpó un día diciéndome que el acento neutro no existía porque era como el color blanco: ¡la ausencia del acento! No hace mucho, las familias latinas que presentaban las telenovelas producidas en Estados Unidos tenían una mamá colombiana, un papá mexicano, un hijo cubano, una hija chilena, provocando que el espectador no creyera lo que veía y mucho menos se identificara con los personajes. La primera apuesta la hizo Telemundo, la empresa latina de los Estados Unidos, que con vistas a mejorar su raiting, empezó a producir series en las que los actores tuvieran acento neutro. Se lanzó a producir en la Argentina Amarte así, una telenovela que transcurre en un lugar ficticio de México (Ciudad Esperanza), con actores mexicanos y argentinos, actuada totalmente en neutro. Y ganó. El público hispano de Estados Unidos mantuvo encendidos sus televisores. Triunfó el neutro. ¿Cómo se logra eso? Aprendiendo las tres partes de cualquier acento: la melodía (el cantadito o tonadita), las letras (en el caso del porteño) se trabaja el yeísmo: shuvia, shanto, entre otras letras) y la gramática ( el tú por el vos), la conjugación de los verbos y muchos elementos más). Y la práctica que incluye clases exclusivas de conversación en neutro con los entrenadores y con actores mexicanos, hasta ejercicios de improvisación emocionalmente comprometidos....Todo esto para que logren hablar de la misma manera. ¡Estamos frente a la globalización del castellano!... Sin embargo, en mis clases siempre dejo una última reflexión: necesitamos el neutro para trabajar, pero no debemos dejar morir lenguas y dialectos de nuestras regiones. Hagamos de este nuevo país del neutro un lugar donde nuestras riquezas lingüísticas convivan en paz.

Adriana Barraza,  
especialista de Entrenamiento del acento neutro, actriz, directora.

1) Establece mediante una línea vertical, al margen del texto el problema, la explicación y la conclusión.

*Te recomendamos que recuperes lo trabajado en el capítulo 1, sobre las operaciones del pensamiento.*

2) ¿Qué intención tiene la autora al plantearse los interrogantes iniciales del texto?

.....  
.....

3) Caracteriza dada la explicación presente en el texto, *los rasgos del acento neutro.*

.....  
.....

4) *Ubícate en la posición de lector real* y enumera los saberes que ya tenías para poder entender este texto:

- a).....  
 b).....  
 c).....

#### EJERCICIO Nº 5 EL TRABAJO EN EQUIPO<sup>11</sup>

Hoy es común afirmar que la capacidad de resolver problemas y de proponer soluciones en un equipo es superior a la de una persona. Por otra parte, es bastante evidente, si nos atenemos a la experiencia, que los problemas complejos se pueden abordar y resolver más eficazmente cuando ello se hace conjuntamente. No cabe duda de que el trabajo en equipo es una necesidad insoslayable para actuar en una realidad social de complejidad creciente y de múltiples interdependencias. Ciertamente, determinadas tareas no se pueden hacer, si no es por la acción conjunta mediante la convergencia de diferentes actividades, habilidades y conocimientos. De ahí las múltiples propuestas sobre trabajo interdisciplinario o, al menos, de acciones polivalentes en equipos multiprofesionales.

Mucho se habla de "trabajo en equipo", pero poco se hace de "trabajo en equipo". No porque no se quiera, sino porque ello tiene no pocas dificultades, y porque un equipo no se hace con sólo decirlo. Necesita madurar en un proceso que, aún cuando se intente, no necesariamente se tiene garantizado llevarlo a término.

Comencemos advirtiéndole que no hay que incurrir en el error de considerar que el "trabajar juntos" es, por ese sólo hecho, "trabajar en equipo". Para lograr la constitución y configuración de un equipo, hay que combinar la resultante de tres factores.

- Ante todo, tiene que haber un *trabajo a realizar conjuntamente*, de acuerdo con los *objetivos* propuestos en cuanto equipo. A partir de estos objetivos se configura el marco referencial en el que se encuadra lo organizativo y funcional.
- Una *estructura organizativa* básica que se deriva de los objetivos propuestos y que se expresa en la distribución de tareas y responsabilidades de los miembros del equipo. Se trata de todo lo que concierne a la forma de realizar el trabajo propiamente dicho.
- Un *sistema relacional* que se produce dentro de la dinámica interna de un funcionamiento del equipo. Los elementos que lo integran son: participación, comunicación, complementación, forma de resolver conflictos y tensiones, y todo aquello que contribuye a crear un clima organizacional y funcional adecuado para el trabajo en equipo. Mientras la estructura es el esqueleto del equipo, el sistema relacional se configura mediante los procesos socio-afectivos que se dan en el equipo.

Podríamos decir, a modo de síntesis, que un equipo de trabajo se configura basado en una orientación de objetivos, con una clara distribución de responsabilidades y tareas dentro de una estructura organizacional básica y creando un sistema relacional gratificante que favorezca la actividad grupal.

Otra cuestión a considerar, es que nuestra duración y socialización no siempre ayudan a que tengamos aquellas cualidades necesarias para el trabajo en equipo. Más bien ocurre lo contrario.

11. ANDER EGG, E. Aguilar Idáñez, M.J.(2000) *El trabajo en equipo*. Lumen Humanitas .Bs. As., Pág. 13-14.

- 1) *Lee y relea* el texto las veces que lo creas conveniente.
- 2) *Subraya* la tesis o hipótesis.
- 3) *Identifica* tres argumentos. Señálalos.
- 4) *Reformula* brevemente las ideas que refieren al “trabajo en equipo no es trabajar juntos”, teniendo en cuenta los argumentos previos como así también la caracterización posterior.

.....

.....

.....

.....

- 5) *Escribe una opinión* sobre el tema sobre la base de esa caracterización.

.....

.....

.....

.....

- 6) *Explica* la connotación que adquiere la información subrayada en el texto, según los signos de puntuación utilizados.

.....

.....

.....

.....

#### EJERCICIO N<sup>o</sup> 6 AMBIENTE DE TRABAJO VIRTUAL

Al principio me pareció ridículo recibir un correo electrónico de quien sólo tenía que alzar la vista para hablarme. Luego me sorprendí al caer en la cuenta de que yo también enviaba correos a quienes tenía a mi alcance.

La tecnología está induciendo el desplazamiento de la palabra hablada por la escrita, abriendo así nuevas oportunidades. Y no es indispensable viajar o interrumpir actividades para reunirse con otros. Discutimos a través de ciberespacio, en el momento y lugar que nos resulta más conveniente. Sin embargo, el mal uso de esta herramienta genera ineficiencias. Prioridades que son fijadas por el orden de correo entrante y no según mejor criterio. O personas que se desmotivan ante la sensación de aislamiento, cuando no de agresión, que la comunicación electrónica les provoca. Esto último tiene su explicación. Al hablar con alguien escuchamos su voz, pero también percibimos su entonación, su lenguaje corporal. Por e-mail, el “ancho de banda” se reduce drásticamente y se dificulta interpretar lo que trasciende las palabras.

Dependiendo de la confianza que nos despierte nuestro interlocutor, un mismo mensaje puede ser interpretado como una oportunidad o como una amenaza. Un bajo nivel de confianza gatilla comportamientos defensivos que entorpecen la comunicación, inutilizando la tecnología más avanzada, imposibilitando la resolución de conflictos y tornando imprescindible resolver cuestiones personalmente.

Un elevado nivel de confianza es la condición necesaria para operar eficazmente con la tecnología actual. Por eso es aconsejable la realización frecuente

de encuestas de ambientes de trabajo entre los equipos virtuales, a fin de monitorear su grado de motivación y confianza mutua, interviniendo rápidamente para solucionar cualquier problema.

Gutiérrez Trapanl Miguel, Managers. Clarín, 22-05-05

1) En el texto es posible localizar *una tesis o dos*, o mejor, una de ambas está implicada. Escríbela/s:

.....  
.....  
.....

2) Demuestra la tesis evidente mediante los argumentos a favor.

.....  
.....  
.....

3) ¿Qué argumentos sustentarían la otra posición? Si sus argumentos no están escritos, agrégalos.

.....  
.....  
.....

### EJERCICIO N° 7

“Toda la penalidad del siglo XIX pasa a ser un control, no tanto sobre si lo que hacen los individuos está de acuerdo o no con la ley, sino más bien al nivel de lo que pueden hacer, son capaces de hacer, están dispuestos a hacer o están a punto de hacer.

Así, la gran noción de la criminología y la penalidad de finales del siglo XIX fue el escandaloso concepto, en términos de la teoría penal, de peligrosidad. La noción de peligrosidad significa que el individuo debe ser considerado por la sociedad al nivel de sus virtualidades y no de sus actos; no al nivel de las infracciones efectivas a una ley también efectiva sino de las virtualidades de comportamiento que ellas representan. (...)

(...) El control de los individuos, esa suerte de control penal punitivo a nivel de sus virtualidades no puede ser efectuado por la justicia sino por una suerte de poderes laterales, al margen de la justicia, tales como la policía y toda una red de instituciones de vigilancia y corrección: la policía para la vigilancia, las instituciones psicológicas, psiquiátricas, criminológicas, médicas y pedagógicas para la corrección. Es así que se desarrolla en el siglo XIX alrededor de la institución judicial y para permitirle asumir la función de control de los individuos al nivel de su peligrosidad, una gigantesca maquinaria de instituciones que escuadrarán a éstos a lo largo de su existencia: instituciones pedagógicas como la escuela, psicólogas o psiquiátricas como el hospital, el asilo, etc. Esta red de un poder que no es judicial debe desempeñar una de las funciones que se atribuye la justicia a sí misma en esta etapa: función que no es ya de castigar las infracciones de los individuos sino de corregir sus virtualidades.

Entramos así en una edad que yo llamaría de ortopedia social. Se trata de una forma poder, un tipo de sociedad que yo llamo sociedad disciplinaria por oposición a las sociedades estrictamente penales que conocimos anteriormente. Es la edad del control social."

Michel Foucault (1986) *La Verdad y las Formas Jurídicas*. Gedisa. México..p.97-98.

1) Lee con atención el texto.

a) ¿Podrías sintetizar los temas centrales de lo que Foucault quiere expresar?

.....  
.....  
.....

b) ¿Cuáles son las hipótesis fundamentales de este texto?

.....  
.....  
.....



## **CAPÍTULO 3.**

RECURSOS PARA LEER,  
ESCRIBIR Y COMPREN-  
DER MEJOR





*En este capítulo trabajaremos sobre los recursos para leer, escribir y comprender*

### 3.1. Los textos y la progresión temática.

#### 3.1.1. Para leer y escribir. La progresión temática. Tema y Rema.

La *organización de la información* es otro aspecto que se debe considerar en la etapa de revisión y relectura de un texto. La información que un texto provee debe estar organizada de una manera progresiva, es decir, debe estar presentada paso a paso, de modo que no haya redundancias ni ausencias de información necesaria.

En consecuencia, las ideas expuestas deben estar agrupadas y estructuradas de acuerdo con el tipo textual que determina, por ejemplo, que el párrafo inicial de un texto explicativo presente primero un interrogante y luego, el desarrollo de la respuesta.

Así, en la distribución de la información, la información conocida se llama *tema*, y la información nueva, *rema*.

El *tema* es aquello que ya ha sido presentado, lo conocido, *el rema*, el contenido que se agrega, lo que se comunica acerca del tema. *El texto se construye con cadenas de temas y remas.*

#### 3.1. 2. La distribución de la información.

Ya se mencionó en el apartado anterior que los textos escritos están constituidos por una serie de enunciados que plantean un *tema* o información conocida y otra información desconocida o nueva, *rema*, que se va relacionando con las anteriores. A la *distribución del contenido temático* se denomina *progresión temática*, en la que se advertirá la coherencia de la información.

Se pueden señalar dos modos de progresión temática:

1)progresión temática lineal;

2)progresión temática única.

*Veamos cada una de ellas.*

1)PROGRESIÓN TEMÁTICA LINEAL. Se plantea *un tema* al cual se le agrega una *información nueva*; ésta, en la construcción u oración siguiente, *se convierte en tema*; a ella se le agrega otra información nueva y *así sucesivamente*.

*Ejemplo:*

*Los servicios urbanos básicos*<sup>12</sup>.....  
 ... Todas las ciudades, por constituir concentraciones demográficas, son importantes focos de consumo y producción.

Requieren la satisfacción adecuada en calidad y en cantidad, de las necesidades básicas de su población. Entre éstas aparecen como primordiales el abastecimiento de energía, de agua corriente debidamente pu-

12. Cuadernos de Geohistoria Regional. I.I.GHI., 1991, pág. 17

rificada, de canales de evacuación de los desperdicios y aguas servidas, etc. Tales servicios son considerados la dotación mínima indispensable para la satisfacción de las demandas básicas de la población que vive en la ciudad.

Sigue luego estas marcas:

Tema \_\_\_\_\_  
Rema - - - - -

Se produce un encadenamiento de información donde a veces *la alternancia de tema y rema es puntual*, logrando un esquema informativo o temático que puede graficarse así:

*Tema:* Todas las ciudades ....son importantes focos de consumo y producción.

*Rema:* Requieren satisfacción adecuada .... de las necesidades básicas .....

*Tema:* Entre éstas aparecen como primordiales... (Se reformula el rema anterior)

2) PROGRESIÓN TEMÁTICA DE TEMA ÚNICO. Dado un tema planteado inicialmente en el texto, se le agregan varias informaciones nuevas, todas relacionadas con la primera sin que medien entre ellas otras informaciones.

*Ejemplo*

*La pérdida de la Biodiversidad<sup>13</sup>*

Los biólogos crearon el vocablo *biodiversidad* para denominar a la variedad total de la vida en la Tierra. El delicado equilibrio que hay en ella, y que se desarrolló a lo largo de millones de años, es puesto hoy en peligro por el ser humano.

La amenaza de la desaparición de especies muy apreciadas como los pandas, los elefantes, las ballenas, y en nuestro país el oso hormiguero y el macá tobiano, está creando la conciencia en la población mundial sobre el peligro de su extinción. Pero sin embargo, estas pocas especies son apenas la punta de un iceberg, pues el problema es mucho mayor. Por lo menos 50.000 especies están en peligro de extinción cada año. Las causas se deben fundamentalmente al mal manejo de los recursos que produce la destrucción de los hábitats, ya sea por la introducción de especies exóticas que alteran los procesos ecológicos de un ecosistema, por la caza y por la contaminación de las tierras o las aguas.

*Gráfica y esquemáticamente el texto muestra que:*

- “Los biólogos crearon el vocablo *biodiversidad* para denominar a la variedad total de la vida en la Tierra. El delicado (...) es puesto hoy en peligro por el ser humano.

A este *tema* se agregan *varios remas*:

- desaparición de especies muy apreciadas,
- conciencia en la población mundial sobre el peligro de su extinción,
- son apenas la punta de un iceberg... el problema es mucho mayor... por lo menos 50.000 especies están en peligro de extinción cada año,
- Las causas se deben fundamentalmente al mal manejo de los recursos ..... la destrucción de los hábitats .... la introducción de especies exóticas que alteran los procesos ecológicos de un ecosistema, por la caza y por la contaminación de las tierras o las aguas.

Esta forma de *distribución de la información* está determinada por la *clase de texto*.

Por lo tanto presta atención a la forma y estructura de *los textos expositivos-explicativos y a los argumentativos* ya expuestos dado que son textos de estudio.

### 3.2. Resumir para estudiar.

*Macrorreglas: supresión, generalización y construcción.*

Como se explicó en el apartado anterior, la escritura de un texto tiene o sigue una forma de disposición, de organización, la que se advierte cuando se lee. La *percepción, saberes y habilidades del lector acerca de formatos de textos, estructuras y recursos de construcción, contribuyen a que éste reconozca información relevante de aquella o aquellas que no lo son, de otras que se repiten o reformulan, etc.*

Esta *capacidad* es la misma que permite que *el lector pueda realizar un resumen de texto*.

*Entonces, ¿qué hace el lector?*

1)El lector omite, quita, ignora, *suprime* información irrelevante, información que dado sus saberes temáticos o culturales puede obviar o presuponer a través de otra que conservará del texto.

2)A partir de la estrategia empleada anteriormente, y quizá ante la información particularizada, repetida o ejemplificada en detalle, el lector toma estos casos con rasgos, razones o factores comunes y los generaliza.

3)Así, la reducción realizada obliga al lector a utilizar sus propias palabras sin alterar el sentido global del texto original, sustituyendo palabras o frases por aquellas que le son propias y que digan lo mismo. Es decir, el lector construye a partir de los dos primeros procedimientos o simplemente aplica la construcción.

*Sintetizando...*

*El lector resume un texto* aplicando (intuitivamente la mayoría de las veces) *procedimientos* a los que *denominamos macrorreglas*.

## Actividad

1) Apliquemos reflexivamente las macrorreglas al texto "La pérdida de la Biodiversidad".

Suprimo: Los biólogos crearon el vocablo *biodiversidad* para denominar a la variedad total de la vida en la Tierra. Su equilibrio es puesto hoy en peligro por el ser humano.

Generalizo: Especies muy apreciadas como los pandas, los elefantes, las ballenas, y en nuestro país el oso hormiguero y el macá tobiano, están en peligro de extinción.

Construyo: Las causas se deben al manejo inadecuado de los recursos, a la destrucción de los hábitats, a la introducción de especies exóticas que alteran los procesos de un ecosistema, por la caza y por la contaminación de las tierras o las aguas.

2) Lee ahora el texto sin las indicaciones y verás que ya está terminado el resumen.

Los biólogos crearon el vocablo *biodiversidad* para denominar a la variedad total de la vida en la Tierra. Su equilibrio es puesto hoy en peligro por el ser humano. Especies muy apreciadas como los pandas, los elefantes, las ballenas, y en nuestro país el oso hormiguero y el macá tobiano están en peligro de extinción.

Las causas se deben al manejo inadecuado de los recursos, a la destrucción de los hábitats, a la introducción de especies exóticas que alteran los procesos de un ecosistema, por la caza y por la contaminación de las tierras o las aguas.

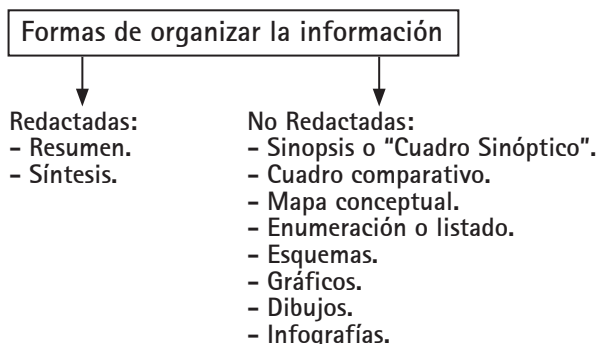
El resumen logrado mediante la aplicación de macrorreglas guarda correspondencia con el esquema que refleja la progresión temática de la información a través de tema y rema. En consecuencia, son técnicas que se pueden combinar.

## CÓMO ORGANIZAR LA INFORMACIÓN<sup>14</sup>

Una vez que se han desarrollado habilidades que permitan realizar una lectura analítica se puede comenzar a organizar la información, lo que facilitará completar el proceso de estudio.

La información puede organizarse a través de los ORGANIZADORES GRÁFICOS. Los mismos presentan una serie de ventajas:

- Movilizan las operaciones del pensamiento.
- Permiten un ordenamiento lógico de los datos aislados.
- Ahorran tiempo y esfuerzos cuando se requiere repasar algún tema.
- Posibilitan la retención de la información.



*Veamos algunas de ellas...*

Si se desea, antes de realizar un resumen, como cualquier otra forma de organizar la información, es importante aplicar la técnica del *subrayado o notas marginales*, pues indicarán cuáles son las ideas más importantes y permitirán así reducir la información.

El *resumen* como estrategia eficaz de escritura obliga a reducir la información de la manera más eficiente posible; para ello se debe tener en cuenta:

- Los propósitos: ¿para qué? (estudiar, buscar información, exponer, etc.)
- Los destinatarios: ¿para quién? Para mí (con afiches, apuntes, etc.), para la evaluación docente, para mis pares, para un auditorio, etc.
- El tipo de texto: el contenido de una novela, un texto expositivo de ciencias, para buscar información para un informe, etc.

*Para escribir correctamente un resumen recomendamos los siguientes pasos:*

- 1) Realizar la lectura analítica del texto.
- 2) Hacer una lectura por párrafos, o seleccionar ideas, haciendo notas.
- 3) Utilizar comillas para la transcripción textual.
- 4) Colocar puntos suspensivos o tres puntos cuando se omiten palabras que se consideran innecesarias.
- 5) No distorsionar el significado del texto al realizar dichas omisiones.
- 6) Respetar el orden de desarrollo de las ideas.
- 7) Respetar los conceptos básicos del autor, está permitido reformular conceptos.

La síntesis redactada permite condensar la información desde una perspectiva personal. En ella se pone en juego tu creatividad, y puedes utilizar e integrar todos tus conocimientos previos acerca del tema.

*Para realizar correctamente una síntesis redactada te recomendamos:*

- 1) Utilizar un orden y vocabulario propio.
- 2) Tener en cuenta la PROGRESIÓN TEMÁTICA: *TEMA - REMA* del autor para reorganizar la información.
- 3) Aportar al texto los conocimientos previos acerca del tema.

*RESUMEN:*

"Exposición oral o escrita, breve y ordenada de las ideas fundamentales que integran un todo, representando el estilo y vocabulario del autor; excluye opiniones o juicios de valor."

Recuerda que para realizar el resumen puedes aplicar el reconocimiento de TEMA Y REMA (desarrollado en el capítulo 3, punto 3.1.1.).

*SÍNTESIS:*

"Se complementan, amplían o profundizan las ideas principales de un escrito con aportes propios, tales como: explicaciones, juicios personales y originales, etc. No es necesario utilizar los términos del autor ni el orden que el mismo dio a sus ideas."

---

14. Cuadernillo de metodología de Estudio. Cátedra Introducción a la Odontología. Módulo: Metodología de Estudio. Facultad de Odontología de la UNNE.

Tanto el resumen como la síntesis son estrategias de comprensión lectora y de escritura, que:

- ayudan a recordar mejor,
- permiten controlar si estamos comprendiendo,
- obligan a descubrir las ideas principales,
- favorecen el trabajo de investigación, para simplificar todo lo leído y analizado.

**SINOPSIS O CUADRO SINÓPTICO:**  
 "Es la presentación de ideas que en torno a un eje o núcleo, discriminan y describen de modo sucinto, propiedades, características, componentes, ejemplos, etc. "

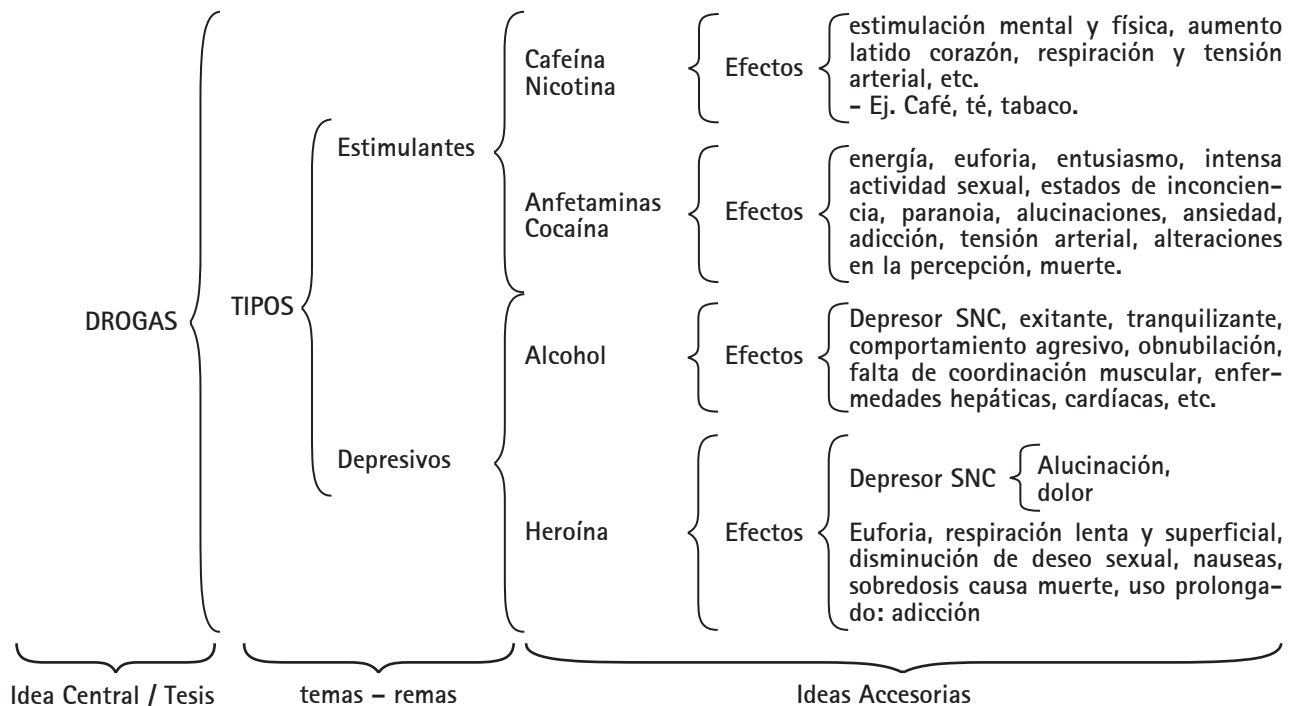
SINOPSIS es una palabra que deriva del griego sin = con, opsis = vista y esta es su principal ventaja, ya que permite captar con una sola mirada las diversas partes de un conjunto, a la vez que presenta un breve desarrollo de las partes principales.

En el cuadro sinóptico se jerarquizan las ideas de un determinado contenido y se construye sobre la base de:

- *Idea central o tesis:* generalmente está expresada en el título del texto; se coloca en el centro de la llave mayor (constituye el núcleo).
- *Otras ideas o temas o remas:* debemos tomar cada párrafo y expresar su idea principal, son las llaves menores que están dentro del cuadro.
- *Ideas accesorias:* podemos echar manos a ellas cuando sean necesarias para hacer más clara y completa la síntesis.

#### Ejemplo

Por lo tanto una sinopsis posee la siguiente estructura:

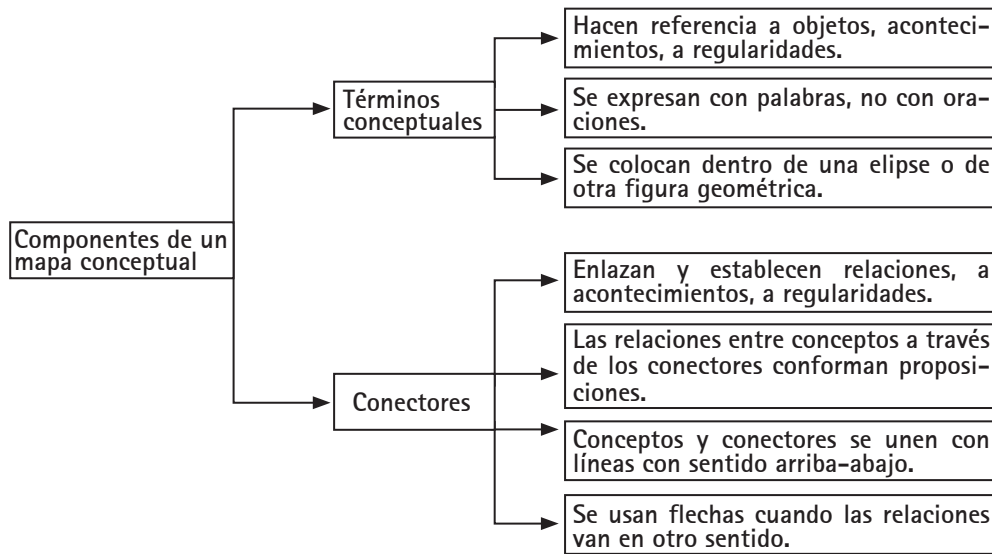


- La elaboración de un mapa conceptual a partir de un texto, supone haber logrado la comprensión del mismo.
- Para construir un mapa es necesario:
  - Identificar los conceptos fundamentales del texto.
  - Sintetizarlos.
  - Establecer relaciones entre ellos.

**MAPA CONCEPTUAL:**

El mapa conceptual es una representación gráfica de las relaciones entre conceptos indicados de una manera jerárquica, desde los conceptos más generales e inclusivos hasta los conceptos más específicos y menos inclusivos.

Además es importante que sepas que un mapa conceptual está compuesto por términos conceptuales y por conectores.



**Ejemplo**

“La capa de ozono que recubre a la Tierra como un escudo protector contra el exceso de radiación ultravioleta procedente del Sol sigue enrareciéndose este año al mismo tiempo que el pasado. Es decir que el agujero de ozono subsiste y crece según revela un reciente informe de la NASA. La advertencia, preocupante para todos los habitantes del planeta, encuentra una vez más ecos muy diferentes en los países que conforman el mundo actual, y la razón de ello es de orden económico.

Existe un puñado de productos químicos sintéticos que son los principales responsables del deterioro de esa capa protectora, los que se utilizan en los sistemas de refrigeración y componen los aerosoles. Pues bien: la eliminación en el ámbito de la industria de tales sustancias creadas por el hombre requiere, además de hallar los sustitutos adecuados, introducir grandes cambios en la tecnología, todo lo cual implica costos singularmente altos. Consecuencia inevitable es que los países altamente desarrollados hayan encarado frontalmente las soluciones posibles, en tanto los incluidos en toda la gama de naciones más o menos pobres quedaron prácticamente al margen de la búsqueda de remedios inmediatos para el problema.

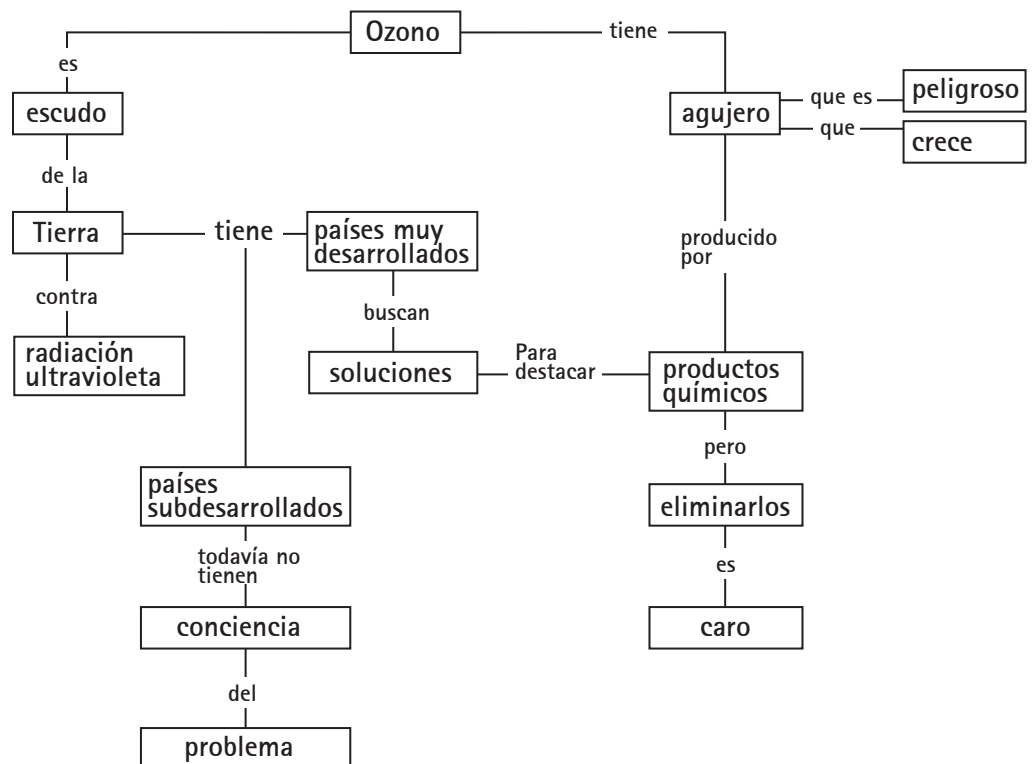
El protocolo de Montreal firmado hace tres años, además de limitado, fue muy controvertido precisamente por las copiosas inversiones que reclamaba el compromiso en común de reconvertir industrias para descartar

las sustancias deteriorantes. Desde entonces hasta la fecha el acuerdo más significativo alcanzado se signó en Londres en Junio de este año. En él se fijó un cronograma con vistas a obtener una reducción drástica del uso de tales productos que estableció que en 1.995 su empleo deberá ser de 50 por ciento del actual, para quedar definitivamente eliminados hacia el año 2.000. Lo cierto es que el problema del agujero de ozono - conocido hace pocos años - cae sobre dos mundos visiblemente distantes: el del subdesarrollo y el desarrollado, y, como tantos otros, provoca actitudes divergentes.

Una vez más como lo decíamos en esta columna en anteriores exposiciones sobre el tema, necesitamos “encarar rápidamente las tareas del desarrollo integral para evitar la dependencia del subsidios y otras medidas de coyuntura”. Y, paralelamente, en tanto, asumir conciencia de los problemas que afectan al conjunto de la humanidad que todavía distan mucho de tener el peso necesario en nuestra conducta individual y colectiva.”

INSÚA, Lara y Fanelli; Observo y aprendo 7. La obra

El siguiente mapa es una posibilidad que te presentamos, seguramente tendrás que ensayar varias hasta que esté correcto, lo importante es que puedas organizar gráficamente los conceptos que consideres más importantes.



**ESQUEMA:**

Es un esqueleto de ideas organizadas utilizando sólo líneas y palabras o frases breves y escuetas. Es una representación escrita que resalta las características, aspectos y relaciones fundamentales de un tema, hecho o idea.

Al elaborar un esquema la idea dominante es lograr una síntesis lo más apretada posible para dar un panorama general y sumamente claro

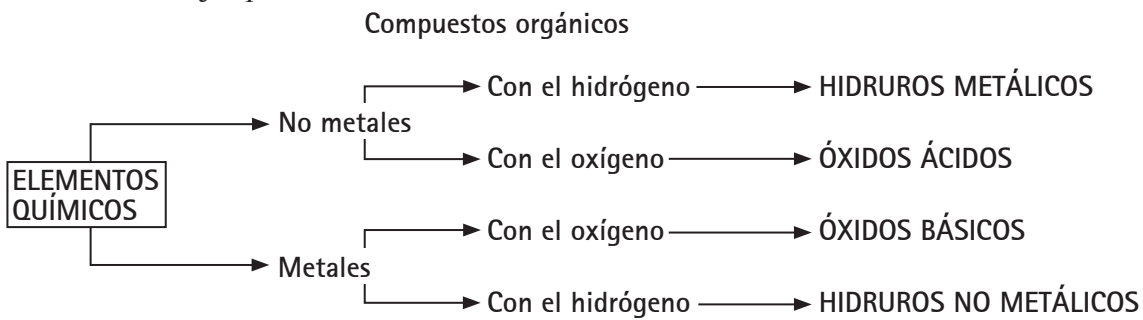
de lo que se requiere registrar y explicar. Es más sintético que el cuadro sinóptico y sobre éste tiene la ventaja que al utilizar flechas se le puede dar movimientos a las relaciones de los conceptos.

**RECUERDA QUE:**

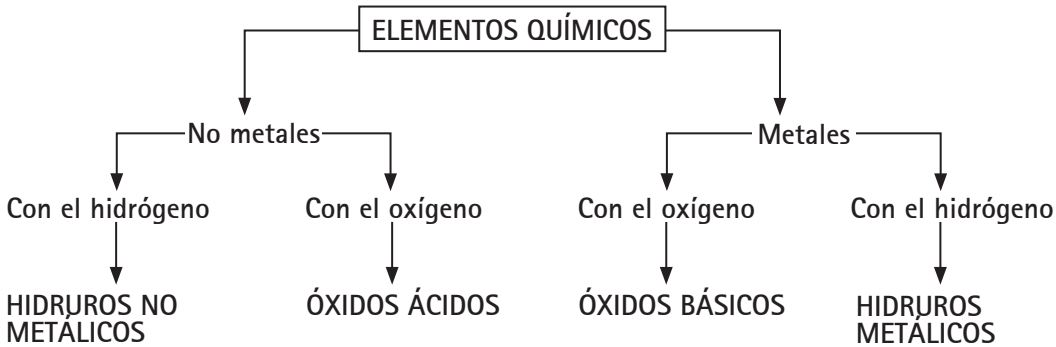
Para construir un esquema se debe:

- Extraer del texto la idea central o Tesis y las ideas principales.
- Relacionar con flechas o líneas el núcleo central con cada una de las ideas fundamentales.
- Tienes la posibilidad de dar direccionalidad a las flechas.
- Además, se puede utilizar algún tipo de recuadro para encerrar los conceptos más importantes.

Veamos un *ejemplo*:



Otra manera de representar:



Es importante que recuerdes que el cuadro comparativo:

- Indica la similitud o diferencia entre dos o más objetos. Facilita la comprensión lectora, pues requiere seleccionar los objetos y determinar las categorías de confrontación.
- Consta de tantas columnas como elementos se quiera comparar, cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo de él se colocan sus características.

**CUADRO COMPARATIVO:**

Presenta la información organizada, condensada y agrupada de acuerdo con algún criterio, en celdillas, para facilitar la comparación de datos de índole cualitativa.

### Ejemplo

Características Constitución del tubo digestivo	Ubicación	Componentes	Funciones
Cavidad bucal	Cavidad limitada por: mejillas, dientes, labios, paladar y lengua.	Lengua, dientes, maxilar inferior y superior.	Cortar, desgarrar y triturar alimentos. Formación del bolo alimenticio.
Esófago	Tubo situado delante de la columna vertebral y detrás de la traquea.		Empuja el bolo alimenticio por medio de contracciones.
Estómago	Bolsa ubicada a la izquierda del abdomen, bajo el diafragma y delante del riñón izquierdo.		Contracciones que batan y revuelven al alimento. Producen jugo gástrico.
Intestino	Conducto que se extiende desde el estómago hasta el ano.	Duodeno + yeyuno + íleo + válvulas + ciego + colon	Agitar y desintegrar alimentos. Expeler desechos.

*Nota:* si el elemento a comparar es común a las columnas se debe colocar en el centro.

**CUADRO DE DOBLE ENTRADA:**  
Es aquel cuadro comparativo que tiene la propiedad de poder leerse en columnas (forma vertical), y en hileras (forma horizontal).

Un tipo de cuadro comparativo es un *cuadro de doble entrada*.

Veamos un *ejemplo*

EDAD	CARACTERÍSTICAS	PESO (GR.)	LONG. (cm.)
1º mes	Empieza a latir el corazón. Se insinúan la columna vertebral y el cerebro.	2-3	0,75
2º mes	Son perceptibles los pies y las manos. Se reconocen los órganos sexuales.	5-8	3
3º mes	El feto adquiere aspecto humano, aunque su cabeza es muy grande.	18-20	15
4º mes	Se esboza el funcionamiento del tubo digestivo, hígado, páncreas y riñones.	120	21
5º mes	Maduración del sistema nervioso.	300	27
6º mes	La médula ósea empieza a producir glóbulos rojos.	800-900	33
7º mes	El feto está en condiciones de sobrevivir.	1.300-1.400	39
8º mes	Los pulmones están preparados para empezar las respiraciones.	2.200-2.300	45
9º mes	El feto está formado.	3.200-3.300	48-51

### Actividad

La propuesta es que realices ahora los siguientes ejercicios, que tienen como finalidad que pongas en práctica lo que aprendiste en el Capítulo tres.

#### EJERCICIO N° 1 . LOS SUEÑOS.<sup>15</sup>

Lee con atención el siguiente texto

"En tiempos que podemos llamar precientíficos, la explicación de los sueños era para los hombres cosa corriente. Lo que de ellos recordaban al despertar era interpretado como una manifestación benigna u hostil de poderes supraterranos, demoníacos o divinos. Con el florecimiento de la disciplina intelectual de las ciencias físicas, toda esta significativa mitología se ha transformado en psicología, y actualmente son muy pocos, entre los hombres cultos, los que dudan

aún de que los sueños son una propia función psíquica del durmiente.

Pero desde el abandono de la hipótesis mitológica han quedado los sueños necesitados de alguna explicación. Las condiciones de su génesis, su relación con la vida psíquica despierta, su dependencia de estímulos percibidos durante el sueño, las muchas singularidades de su contenido que repugnan al pensamiento despierto, la incongruencia entre sus representaciones y los afectos a ellas ligados y, por último, su fugacidad y su repulsa por el pensamiento despierto, que considerándolo como algo extraño a él los mutila o extingue en la memoria, son problemas que desde hace muchos siglos demandan una satisfactoria solución, aún no hallada. El más interesante de todos ellos es el relativo a la significación de los sueños, el cual entraña dos interrogaciones principales. Refiérese la primera a la significación psíquica del acto de soñar, al lugar que el sueño ocupa entre los demás procesos anímicos y a su eventual función biológica. La segunda se trata de inquirir si los sueños pueden ser interpretados; esto es, si cada uno de ellos posee un "sentido", tal como estamos acostumbrados a hallarlos en otros productos psíquicos.

Tres distintas orientaciones se han seguido en el estudio de los sueños. Una de ellas, que ha conservado como un eco de la antigua valoración de este fenómeno, ha sido adoptada por varios filósofos, para los cuales la base de la vida onírica es un estado especial de la actividad psíquica, al que incluso consideran superior al normal.

Tal es, por ejemplo, la opinión de Schubert, según el cual el sueño sería la liberación del espíritu del poder de la naturaleza exterior, un desligamiento del alma de las cadenas de la materia. Otros pensadores no van tan lejos, pero mantienen el juicio de que los sueños nacen de estímulos esencialmente anímicos y representan manifestaciones de fuerzas psíquicas (de la fantasía onírica, Sherner, Volkelt) que durante el día se hallan impedidos de desplegarse libremente. Numerosos observadores conceden también a la vida onírica una capacidad de rendimiento superior a la normal por lo menos en determinados sectores (memoria).

En total oposición a estas hipótesis, coincide la mayoría de los autores médicos en una opinión que apenas atribuye a los sueños el valor de un fenómeno psíquico. Según ella, los sueños son provocados exclusivamente por estímulos físicos o sensoriales, que actúan desde el exterior sobre el durmiente, o surgen casualmente en sus órganos internos. Lo soñado no podrá, por lo tanto, aspirar a significación y sentido, siendo comparable a la serie de sonidos que los dedos de un individuo profano en música arrancan al piano al recorrer al azar su teclado. Los sueños deben, pues, considerarse como "un proceso físico inútil siempre y en muchos casos patológicos" (Binz), y todas las particularidades de la vida onírica se explican por la incoherente labor que órganos aislados o grupos de células del cerebro sumido fuera de ellos en el suelo realizan obedeciendo a estímulos fisiológicos.

Poco influida por este juicio de la ciencia e indiferente al problema de las fuentes de los sueños, la opinión popular parece mantenerse en la creencia de que los sueños tienen desde luego un sentido – anuncio del porvenir – que puede ser puesto en claro extrayéndolo de su argumento enigmático y confuso por un procedimiento interpretativo cualquiera. Los más empleados consisten

---

15. Freud, S. (1985) La interpretación de los sueños. Ed. Planeta,

en sustituir por otro el contenido del sueño tal y como el sujeto lo recuerda, ora trozo a trozo, conforme a una clave prefijada, ora en su totalidad y por otra totalidad con respecto a la cual constituye el sueño un símbolo. Los hombres serios ríen de estos esfuerzos interpretativos: "los sueños son vana espuma".

El objetivo de esta actividad será comprobar si entendiste el texto, qué entendiste, qué errores debes superar ...

Para ello debes responder cómo anduviste con tus predicciones o hipótesis de lectura:

Si no recuerdas que es una HIPÓTESIS, consulta Estrategias de lectura.

1) ¿Están las palabras que suponías?, ¿no están?, ¿por qué acertaste o te equivocaste?

.....  
.....  
.....

2) ¿El texto tiene relación con los "sueños" que tiene una persona sobre su futuro?

.....  
.....  
.....

3) ¿De qué trata el texto?

.....  
.....  
.....

4) ¿De qué hipótesis habla Freud en el primer fragmento? Escríbelas. Las vamos a llamar de aquí en más "A" y "B".

.....  
.....  
.....

5) ¿Qué son los sueños en "A" y qué son en "B". Expone cada una de las explicaciones lo más breve posible.

.....  
.....  
.....

6) Si comprendiste el texto, vas a poder realizar esta actividad. Marca con V (verdadero) o F (falso) las siguientes creencias de la opinión popular.

	V	F
Los sueños anuncian el futuro		
Los sueños son símbolos que representan la realidad del que sueña.		
Los sueños adquieren sentido cuando el que sueña aplica procedimientos interpretativos.		

Los sueños adquieren sentido cuando los especialistas aplican procedimientos interpretativos certeros.		
Los sueños pueden interpretarse libremente.		
Los sueños son interpretados mediante claves preestablecidas.		
Los sueños tienen un sentido.		

7)¿A qué alude el autor cuando expresa: "los sueños son vana espuma"?

.....

.....

.....

EJERCICIO N° 2 . LOS BIENES FINALES<sup>16</sup>

*Los bienes finales son aquellos que son comprados durante el año por sus usuarios últimos y que no se utilizan como factores intermedios.* Basándose en lo señalado, resulta que, si bien el valor de la producción de una empresa se contabiliza por los ingresos totales que obtiene de sus ventas, probablemente, sin embargo, la cifra que refleja el valor de las ventas no sea verdaderamente representativa de lo que esa empresa ha incorporado a la producción, pues habrá incluido el valor de compras de materias obtenidas de otras empresas. Por esto, para evitar la doble contabilización se calcula el valor añadido en cada fase de la producción, restando el valor del producto de la fase en cuestión los costes de materiales y bienes intermedios que no han sido producidos en esta fase, sino comprados a otras empresas y que, por tanto, estarán ya incluidos en las cuentas de dichas empresas. *El valor añadido de las ventas es el valor de las ventas de una empresa menos el valor de las materias primas y otros bienes intermedios que utiliza para producir bienes que vende.*

*Productos intermedios, productos finales y valor añadido*

El concepto de valor añadido y la distinción entre productos finales e intermedios se ilustra en el cuadro 1.1, que muestra un proceso productivo simple, de sólo cuatro etapas. El primer paso en la producción de una barra de pan tiene lugar cuando el agricultor cultiva el trigo y obtiene 5ptas. por la cantidad requerida para producir esa barra de pan. La segunda etapa consiste en moler el trigo para transformarlo en harina. El valor de la harina pasa a ser de 15 pesetas, lo que supone que el valor que se añade en esta fase es de 10 pesetas. En la tercera fase, la harina se transforma en pan en el horno y el valor pasa a ser de 25 pesetas, lo que supone que el valor añadido (valor de las ventas de una empresa, menos el coste de las materias primas y productos intermedios comprados a sus proveedores) en esta etapa también es de 10 pesetas. En la última fase, el precio de venta de la barra es de 36 pesetas, y el valor añadido es de 11 pesetas. Como se puede observar, el valor del producto final- las 36 pesetas de la barra de pan- es igual a la suma de los valores añadidos en cada una de las etapas. Este valor final es el único que hay que tener en cuenta para calcular el producto nacional. No se debe sumar el valor de todas las transacciones, es decir, las registradas en la primera columna, que totalizarían 81 pesetas.

16. Mochón Morcillo, Francisco. *Análisis del producto o renta nacional*, pág. 9-10. En: Introducción a la Macroeconomía. Mc Graw Hill. Buenos Aires. 1998

Etapa de la producción	(1) Valor de las ventas ( pesetas)	(2) Coste los productos intermedios(pesetas)	(3 ) Valor añadido (1) - (2) = (3)
Bienes intermedios:			
Trigo	5	0	5
Harina	15	5	10
Pan al por mayor	25	15	10
Bien final:			
Pan al por menor	36	25	11
Total			36

*En las distintas etapas de la producción de una hogaza de pan se añade valor. Como puede observarse, la suma de todas las partidas de valor añadido en la columna (3) es igual al valor del producto total.*

- 1) Identifica y luego subraya las *definiciones* que presenta el texto.
- 2) Compara la explicación sobre *producto final* y *coste añadido*, del texto con la ejemplificación en el cuadro. ¿Por qué resulta más práctico lo ilustrativo, en este caso?
- 3) Realiza anotaciones al margen de los conceptos *doble contabilización*, explicando lo que entiendes. ¿ Se explica finalmente una vez concluida la lectura? Sí, no, ¿por qué?
- 4) Explica qué es *un proceso productivo*. Ejemplifica con otros casos.

.....

.....

.....

### EJERCICIO N° 3 ¿QUÉ ES EL AMBIENTE?<sup>17</sup>

El ambiente de los organismos vivos es todo aquello que permite que éstos se desarrollen sobrevivan o se reproduzcan. El ambiente incluye elementos o factores abióticos y elementos o factores bióticos. La temperatura, la humedad, la salinidad, la estructura del suelo, la presencia de nutrientes minerales, etc., son, entre otros, algunos de los factores abióticos que afectan a los organismos y, a su vez, son los modificados por su actividad. Los roedores cavadores, por ejemplo habitan suelos con determinadas características y, al mismo tiempo, modifican la estructura del suelo en el que construyen sus cuevas, cuidan a su cría y se esconden de los predadores. Los elementos bióticos incluyen la comida (otros organismos o sus productos), los predadores, los parásitos y los competidores, ya sean éstos individuos de la misma especie o de especies diferentes.

Asimismo en las especies dioicas con reproducción sexual, los factores bióticos incluyen a los individuos del sexo opuesto que los organismos necesitan conseguir para reproducirse.

La importancia o influencia de los diferentes elementos del ambiente varía entre los organismos distintos. Por ejemplo, la composición química del suelo puede afectar a los árboles que viven en él y a los insectos que se alimentan de sus hojas, pero puede no tener ninguna influencia en las aves que anidan en ellos. Por otra parte, también es importante la magnitud de la variación de los factores ambientales; frecuentemente dicha variación afecta a los organismos de diferente manera. Por ejemplo, una reducción considerable de la vegetación puede afectar drásticamente a herbívoros de gran tamaño que necesitan mu-

cha comida para alimentarse, pero puede no afectar a herbívoros pequeños que se mantienen con una pequeña cantidad de recursos alimentarios.

Los protagonistas del cambio y sus interacciones.

Antes de ocuparnos de los protagonistas del cambio evolutivo, es decir, de las poblaciones y las comunidades de organismos, necesitamos definir tres conceptos.

Hábitat, recursos y nicho ecológico, tres definiciones necesarias.

El *hábitat* es el lugar donde un organismo vive. Por ejemplo, si un ave se desarrolla y anida en una cierta especie de árbol, dichos árboles constituyen su hábitat.

Un *recurso* es todo aquello que un organismo usa (comida, lugar, etc.) y que, por lo tanto, no está disponible para otros organismos. Muchas veces hábitat y recurso se superponen. Tal es el caso de un insecto herbívoro que vive en un árbol cuyas hojas come, o el de un nematode -parásito que vive en el intestino de un mamífero.

Muchos son los factores que afectan la capacidad de una especie para sobrevivir y reproducirse eficientemente en un cierto lugar.

Algunos ecólogos distinguen condiciones (factores bióticos tales como la temperatura o la disponibilidad de agua, que no son consumidos), de recursos, que sí son consumidos por los organismos.

El conjunto de condiciones y recursos que una población requiere y/o tolera son los componentes del nicho ecológico de una población. Por ejemplo, una especie de almejas puede tolerar un cierto rango de temperatura del mar y alimentarse de plancton de un cierto tamaño. Entonces el nicho ecológico de estas almejas quedaría definido a través de dos dimensiones: temperatura y tamaño del plancton, dos ejes que definen un plano en el cual se ubican todas las posibles combinaciones en las que las almejas sobreviven.

- 1) Lee el texto y subraya TEMA y REMA
- 2) Observa la progresión temática.
- 3) Resume, aplicando macro reglas.

.....

.....

.....

.....

.....

EJERCICIO N° 4

El objetivo de esta actividad será comprobar *si entendiste el texto, qué entendiste, qué errores debes superar ...*

17. Massarinil, A y Liascovich, R. (2000) *Biología 2. Genética y Evolución*. Bs. As. Kapeluz. pp 111 - 115

## ¿POR QUÉ CHOCARON LAS PLACAS INDIA Y BIRMANA?

Las antiquísimas causas geológicas del maremoto del sudeste asiático.

Nueva York, A.P

Los científicos saben que hubo una vez un solo continente, Pangea ("todas las tierras" en griego) y *que este vasto territorio lo desmembraron fuerzas biológicas.*

Fíjense si no, dicen, cómo por ejemplo el borde noreste de Sudamérica y el centro-oeste de África calzan entre sí. Pues bien, muy gradualmente las piezas se van moviendo: el subcontinente indio se va acercando a Asia, presión que originó el Himalaya y todavía hoy hace que su cumbre, el Everest, siga creciendo un centímetro promedio por año, y el norte de África va flotando hacia Europa empujando a los Alpes y a los Pirineos.

Esto viene a cuento porque, si bien el maremoto del sudeste asiático del fin de año arrasó ciudades y desbarajustó la topografía con la fuerza de muchas atómicas, convirtiendo a Indonesia, Sri Lanka, India y otros países en un caldero de muerte y escombros, las circunstancias originarias se gestaron hace ¿cuánto?, ¿300 millones de años?, ¿el doble?

Desde que Pangea se partió, sus pedazos o placas tectónicas nadan por la superficie del planeta a una media de pocos centímetros por siglo. Y *sus zonas de choque forman los cinturones de actividad volcánica o sísmica.* Las colisiones pueden desencadenar o crear montañas.

Para los geólogos, el sismo de diciembre fue un choque *entre las placas india y birmana*, enfrentadas a lo largo de una falla de 1.200 kilómetros que va de norte a sur en el océano Índico. El sismo

provocó las no menos devastadoras olas gigantes, el *tsunami*. El temblor corrió el norte de Sumatra y las islas cercanas más pequeñas *hasta 18 metros.*

A escala humana los terremotos de esa magnitud son escasos, pero en la vastedad de las eras geológicas son comunes y corrientes.

"Un sismo de la misma magnitud en ese mismo lugar, probablemente ocurrió un millón de veces desde la partición de Pangea. "No exagero" dijo Chris Scotese, de la Universidad de Texas en Arlington.

¿Qué causa el movimiento y el choque de placas? La Tierra está compuesta por capas superpuestas presurizadas. En el centro hay un núcleo de metal tórrido de unos 3.475 kilómetros de espesor, al centro sólido y por fuera derretido.

Luego hay una capa rocosa caliente de 2.900 kilómetros. Y más acá está la superficie que pisamos, capas más delgadas y frías, quizá de 48 Km. de grosor. No es algo continuo sino facturado en más de 12 placas rocosas rígidas y superpuestas, que se desplazan entre sí a medida que se deslizan sobre capas inferiores más calientes.

En donde ellas se superponen -zonas de subducción o sumersión- se dan los terremotos más fuertes, que modifican ligeramente el mapa terrestre. Los volcanes suelen entrar en erupción en esos límites. En el caso del terremoto del 26 de diciembre, *la falla ocurrió a 10 Km. de profundidad.*

Los terremotos a veces tardan tanto

• *Hace millones de años se desgajó el último gran continente en placas tectónicas.*

• *Al chocar pueden producir terremotos. Dicen que en 250 años volverán a unirse.*

• *160.000 muertos*

• *La Oficina de Coordinación de Ayuda Humanitaria de la ONU dijo que los muertos del sudeste asiático suman cerca de 160.000 personas, más 18.000 desaparecidas. Y el UNICEF informó que hay 1,5 millón de niños afectados.*

en llegar que los geólogos parecen esos pescadores que esperan tanto tiempo por su presa. Antes del Sumatra, el último temblor fue hace 40 años en Alaska, dijo David Wann, geofísico de la encuesta Geológica de EE.UU.

Volviendo a la Pangea, no había seres humanos cuando se separó. ¿Cómo entonces llegaron los científicos a esa conclusión? Además de los bordes coincidentes entre continentes, se hallaron evidencias en vestigios geológicos y fósiles, como muestras rocosas de la Antártica con la misma composición que otras de China. O restos de listosaurios similares en África, la India y la Antártica.

Pero hay algo más. Scotese y otros geólogos creen que Pangea no fue el primer supercontinente del planeta, *ni el último.* Creen que supercontinentes se formaron varias veces en los 4.600 millones de años de historia de la Tierra. Y que en 250 años habrá uno nuevo, Pangea Última.

DIARIO CLARÍN – *El mundo*,  
09-01-05, página 20.

Relee "*Las Antiquísimas causas geológicas del maremoto del sudeste asiático*", luego responde:

1) ¿Aparecen las palabras que pensabas que aparecerían? ¿Cuáles?

.....  
.....  
.....

2) ¿El tema central es el que suponías? Su desarrollo ¿responde a lo que esperabas?

.....  
.....

.....

3) Los tipos de letra (mayúsculas, negritas), los elementos tipográficos (títulos, subtítulos, distribución visual del texto) ¿te sirvieron para comprobar tus respuestas? Explica por qué

.....  
.....  
.....

4) ¿Qué se puede extraer del copete? ¿Cuál es su valor?

.....  
.....  
.....

Observa copetes y volantas: ¿te acuerdas de ellos?

5) ¿Qué se puede extraer de la volanta? ¿Cuál es su valor?

.....  
.....  
.....

Después de haber contestado las preguntas anteriores estás en condiciones de responder las siguientes:

6) ¿Cuál es la causa del fenómeno?

.....  
.....  
.....

7) ¿Cuál es la idea que utiliza el autor para explicar el *Tsunami*?

.....  
.....  
.....

8) Menciona tres manifestaciones físicas que evidencian consecuencias o efectos de tal causa.

.....  
.....  
.....

9) ¿Qué subtítulo le pondrías al artículo?

.....  
.....  
.....

EJERCICIO N° 5. EL ORDENAMIENTO CONSTITUCIONAL<sup>18</sup>

La constitución como resultante del "constitucionalismo"

La constitución de 1853 fue la resultante de un determinado orden de ideas y de circunstancias históricas. Fue algo así como la maduración de un proceso

18. Galletti, A (1974). *Historia Constitucional Argentina*. La Plata. Editorial Platense

que venía elaborándose desde antigua data. Era culminación, mediante un texto escrito como summa y compendio de la organización jurídica e institucional de nuestro país, a través de un modelo, trasuntado en lo que se denomina constitucionalismo, según el cual la única forma (y también la valedera) de la estructuración del Estado debería darse mediante un texto constitucional, como sistema de normas sistemáticas y perdurables. Hemos dicho que la constitución propiamente dicha o en sentido estricto es un instrumento de gobierno que garantiza la libertad y dignidad del hombre y que no sólo enuncia los poderes del Estado sino que los caracteriza y limita y, de tal manera, considerada como ley suprema de la nación estructura jerárquicamente el orden jurídico estatal, equilibra los poderes y determina el contralor judicial de la constitucionalidad de las leyes. Pero, se trata de un concepto racional-normativo, basado en el jusnaturalismo y que culmina con las constituciones de los siglos XVII y XIX, que concretan, por una parte, los ideales del Estado liberal burgués, por otra, los que sustentan el llamado estado de derecho. La Constitución de 1853, producto de su época, no escapaba a estos presupuestos.

A lo largo del estudio de nuestra historia constitucional (e institucional) hemos podido comprobar la persistencia de este orden de ideas. En efecto; desde los artículos de Mariano Moreno acerca de las "miras del Congreso que habrá de convocarse", en 1810, o los proyectos constitucionales presentados a la Asamblea de 1813 o los diferentes estatutos y reglamentos, hasta los fallidos intentos de 1819 y 1826, se observa el predominio del concepto racional-normativo propio de la época. Correlativos resultaban los esfuerzos de las clases dirigentes en los países americanos, algunos de los cuales se darían tempranamente la Constitución política del Estado. Aunque, al mismo tiempo, todo ello se imbricaba con dos realidades: una, la de la formación de las provincias como entidades de derecho público; otra, la de los "pactos preexistentes" que culminara con el de 1831. Se enfrentaban, en los hechos, dos concepciones: la racional-normativa que pugnaba por la organización "definitiva" mediante una Constitución y la historicista basada en realidades concretas. La idea de la organización mediante una Constitución no había sido descartada. Ya hemos visto de qué manera se había estructurado la Confederación y también el hecho de que el Pacto que unía a las provincias preveía el dictado de la Constitución bajo el sistema federal. El problema se presentaba en cuanto a la oportunidad de la sanción.

No olvidemos que en el propio Congreso Constituyente hubo voces opuestas a la Constitución, en el entendimiento de que todavía no había llegado la ocasión propicia para dictarla. Alberdi preparó su proyecto teniendo en cuenta realidades nacidas de nuestra historia y con ese fin analizó los antecedentes unitarios y federales desde la época colonial, lo que posibilitaba un ordenamiento legal que participaba de ambas tendencias acercándose a un sistema mixto, según lo veremos.

Recuerda la diferencia entre síntesis y resumen.  
Revisa las NOTAS TEÓRICAS del capítulo 3.

Lee y relee el texto y luego:

- 1) Subraya TEMA y REMA
- 2) Observa la progresión temática.

3) Realiza una síntesis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EJERCICIO N° 6. LA LECTURA

“ En la lectura el movimiento de los ojos no es continuo, sino que al seguir un renglón el ojo camina a saltos. Estos saltos o fijaciones suelen ser del orden de tres a seis, por renglón de doce palabras. Para comprobar este hecho basta con sentarse frente a una persona que está leyendo y observar el movimiento de sus ojos. Por supuesto, el número de fijaciones por renglón depende de la cantidad de palabras que vea claramente en cada fijación, lo que se llama espacio de reconocimiento. Si el espacio de reconocimiento se limita a dos palabras como máximo serán necesarias seis fijaciones, por renglón de doce palabras, como mínimo. Un buen lector tiene un espacio de reconocimiento grande, lo que le permite realizar menos fijaciones. El mal lector necesita muchas detenciones o fijaciones porque su espacio de reconocimiento es pequeño, lee casi palabra a palabra, con lo que el tiempo que tarda en leer un renglón es mucho mayor que el de un buen lector (...), para mejorar la velocidad de la lectura hay que aumentar el espacio de reconocimiento.

Ahora bien, para percibir lo escrito es necesario que el ojo esté parado un tiempo mínimo. Este tiempo de detención es también diferente en los buenos y malos lectores. Un buen lector se detiene solamente lo justo para percibir claramente, mientras que el mal lector mantiene sus ojos en un fijación más tiempo del necesario. Al utilizar más tiempo en cada fijación disminuye, por tanto, la velocidad de lectura.

Otra fuente importante de pérdida de tiempo, típica asimismo de los malos lectores, son los retrocesos o regresiones. El lector de este tipo retrocede con frecuencia, este hábito suele ser consecuencia de una lectura no activa, poco atenta, que obliga al sujeto a volver atrás para comprender lo leído. Estos retrocesos son innecesarios aún en las lecturas más técnicas; la lectura rápida posibilita la retención de lo leído inmediatamente antes, con la comprensión de las oraciones se facilita. Por el contrario el lector con regresiones se atasca, porque cuando termina la frase ya se olvidó de cómo comenzaba.

Por último, uno de los problemas que suelen tener los malos lectores proviene del hábito de mover los labios al leer. Este lector labial podrá leer como máximo, a la velocidad que le permita el movimiento de los labios, con lo que no podrá pasar las 125 ó 150 palabras por minuto. El buen lector, por el contrario alcanza las 250 palabras por minuto de una materia difícil y más de 500 palabras por minuto en un contenido fácil y narrativo.”

**¡NO OLVIDES!!**

Para realizar este ejercicio consulta:  
OPERACIONES DEL PENSAMIENTO. Ca-  
pítulo 1

1) Enumerar : ¿cuáles son las ideas principales?

.....  
.....  
.....

2) Describir: ¿qué se describe? ¿qué características se explicitan en el texto?

.....  
.....  
.....

3) Distinguir: ¿en qué se diferencia esto de aquello?

.....  
.....  
.....

4) Clasificar: ¿cómo organizo los principales componentes identificados en el texto?

.....  
.....  
.....

5) Definir: ¿qué conceptos se expresan con claridad?

.....  
.....  
.....

**EJERCICIO N° 7 MICROECONOMÍA Y MACROECONOMÍA.<sup>19</sup>**

La teoría económica puede subdividirse en dos ramas principales: el análisis microeconómico y el macroeconómico, que en el fondo, son dos maneras distintas de observar una misma realidad.

Al aparecer en 1936 la obra de John M. Keynes, *"Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero"*, se dio un nuevo enfoque a la teoría económica, pasándose del análisis individual a la consideración de los problemas globales o de los grandes agregados de la economía. Surge así la macroeconomía en diferenciación con el análisis microeconómico que había preponderado hasta entonces.

La microeconomía (del griego: *"mikros"*, pequeños y *"oikonomía"*, economía) estudia las unidades económicas tomadas aisladamente y considera su comportamiento. Cuando opera a este nivel de análisis, es como si el economista pusiera bajo el microscopio una unidad económica o un sector muy pequeño de la economía para observar los detalles de su funcionamiento. Se habla entonces en términos de una industria, empresa o familia individualmente considerada y referidos a la producción de un bien específico: el número de trabajadores ocupados en una fábrica, el ingreso o renta de una fábrica o familia en particular, el precio de un producto determinado, etc.

La microeconomía trata de la división de la producción total entre indus-

trias, productores y empresas y de la asignación de los recursos escasos entre los diferentes usos alternativos. Considera problemas de retribución de los factores que intervienen en el proceso productivo y su interés se centra en los precios de los distintos bienes y servicios.

La macroeconomía (del griego: "makros", grande y "oikonomía", economía), es el estudio de la economía en su conjunto o bien de las subdivisiones básicas que componen la economía, tales como el gobierno, el producto bruto nacional, la inversión, el balance de pagos, tratando de obtener una vista panorámica o un perfil general de la estructura de la economía y de la relación mutua entre estos componentes.

No es sorprendente ver que la macroeconomía entrañe el análisis de magnitudes tales como producción total, nivel total de empleo, renta total, nivel general de precios, etc., al estudiar diferentes problemas económicos. Comprende además el estudio de temas como el paro, la inflación, los problemas del ciclo económico, las exportaciones e importaciones, etc.

El análisis macroeconómico surge por varias razones; entre ellas:

- La gran depresión de los años 30 que impulsó el replanteo total del sistema económico imperante, agobiado por las crisis económicas y una dispar distribución de la riqueza.
- El acelerado proceso de urbanización e industrialización operado en el mundo y la aparición de la producción masiva y a gran escala.
- La creciente intervención del Estado en amplios sectores de la economía y la importancia correlativa de las finanzas gubernamentales para el logro de la estabilidad y el bienestar.
- La necesidad de contar con elementos cada vez más complejos para el análisis de la política económica gubernamental.

En síntesis, la diferencia más importante reside en que la microeconomía está dirigida a la explicación de la conducta de las unidades de decisión (por ejemplo, maximizar utilidades y beneficios).

En cambio, la macroeconomía analiza las relaciones observadas entre magnitudes agregadas y se ocupa de las dimensiones globales de la vida económica.

- 1) Lee el texto las veces que creas necesario.
- 2) Subraya los conceptos fundamentales.
- 3) Construye aquel ordenador gráfico que te permita organizar la información para visualizarla mejor.
  - a) ¿Te parece que puedes recurrir al mapa o a una sinopsis?
  - b) Elige el que te parezca más útil y apropiado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. BESIL, A. C. (2001). *Economía. Manual introductorio*. 3era ed. UDENE. Pp. 18-19.





pulpa contribuye a dar color al diente.

En el mismo arco dentario los incisivos son algo más claros que los molares. En el canino se aprecia un aumento de la tonalidad con respecto a sus dientes proximales. En cuanto al cemento, es más gris que el esmalte.

Cuanto más amarillo es el diente, más acentuada es su calcificación. En cambio, un color coronario blanquecino, blanco lechoso o azulado, indica en los dientes permanentes la existencia de una hipocalcificación que puede determinar la aparición de marchas pardas en la superficie adamantina.

Los dientes cuyos portadores pertenecen al sexo femenino suelen ser más blanquecinos que los del sexo masculino, como índice de menor calcificación.

Debe tenerse presente que en la apreciación de la pieza dentaria *in situ*, influyen: el tipo de luz, la forma en que ésta llega al diente y la naturaleza de la superficie iluminada.

Iwansson afirma que el diente participa de los fenómenos ópticos de refracción y difusión de la luz. Cuando el haz luminoso llega a una superficie lisa y uniforme, el rayo se refleja totalmente, dando así sensación de brillo.

En las superficies irregulares y no pulidas se produce una reflexión difusa, determinando imágenes blanquecinas. Cuando estas zonas irregulares se incluyen en una superficie lisa, reflectora, aparecen o se visualizan manchas, tal como se observa en aquellos dientes que presentan zonas de hipocalcificación (diente vetado).

La diferencia de color entre cervical e incisal en un mismo diente responde parcialmente a la circunstancia de que en el cervical se produce la reflexión de la luz en una superficie traslúcida (esmalte), mientras que por dentro de ella existe una superficie mate (dentina); en cambio, en incisal, íntegramente formado por esmalte, debido a la traslucidez de este tejido parte del haz lumínico pasa al interior de la cavidad bucal y sólo una fracción es reflejada.

No debe despreciarse el caudal luminoso que ha penetrado en la cavidad bucal y que, reflejado por las paredes endoorales, vuelve al exterior atravesando el borde incisal.

También es importante consignar que la ordenación de los dientes, en forma de arco, y su relación con los labios, permiten visualizar mejor los dientes anteriores que son los mejor iluminados, razón por la cual los incisivos centrales aparecen como más blancos que los laterales y éstos a su vez más que los caninos.

En ciertos casos en los dientes *in situ* se observan tonalidades poco comunes, que responden a refracciones producidas en tejidos blandos vecinos; por ejemplo, en personas de piel muy oscura o en aquellas con labios maquillados.

En determinadas áreas geográficas (en nuestro país en el oeste de la provincia de Buenos Aires y sur de Córdoba, entre otras) la calidad del agua de consumo puede modificar el color de los dientes. Cuando el agua contiene flúor en una proporción superior a 1,5 en 1.000.000 ocasiona, en quienes la ingieren en el momento de la mineralización, coloraciones anómalas que van desde el blanco lechoso hasta el marrón oscuro. Ello se produce como consecuencia de modificaciones registradas en los cristales de apatita bajo la acción del exceso de flúor.

Estos dientes así coloreados se denominan vetados y han demostrado po-

seer una menor proclividad a las caries. Esta observación ha fundamentado los estudios destinados a incorporar dosis racionales de flúor a las aguas de consumo, método que procura obtener una disminución en el índice de caries.

2. *Tamaño.* Es variable, de acuerdo con las características del sujeto portador.

Las razas provistas de macizos faciales muy amplios poseen dientes de gran tamaño con raíces bien desarrolladas, a la inversa de lo que ocurre en aquellas otras en las que el desarrollo craneal predomina sobre el facial. Los dientes de individuos del sexo femenino son en general más pequeños y delicados que los del sexo opuesto.

En relación con el sexo pueden anotarse algunas características especiales, aprovechables en determinadas circunstancias para efectuar una determinación del sexo. Por ejemplo: los diámetros mesiodistales de los incisivos centrales y laterales son más desproporcionados en la mujer que en el hombre. El índice de Aitchison, que estudia esa relación, es el siguiente:

$$\frac{\text{Diámetro M.D. del I.C.S.}}{\text{Diámetro M.D. del I.L.S.}} \times 100$$

Su traducción numérica arroja valores más altos para la mujer que para el hombre. Estimamos personalmente que, en condiciones normales, las cifras por debajo de 150 corresponden al sexo masculino, y por encima al femenino. Veamos dos ejemplos:

Sexo masculino	Sexo femenino
$\frac{10 \text{ mm}}{6,7 \text{ mm}} \times 100 : 149$	$\frac{9,2 \text{ mm}}{5,9 \text{ mm}} \times 100 : 155$

Flower ha establecido un "índice dental" para señalar el tamaño de los dientes, de acuerdo con las dimensiones de la cabeza ósea. Considera la distancia entre el centro del agujero occipital y la sutura frontonasal y la distancia entre mesial del primer premolar y distal del tercer molar superior.

$$\frac{\text{Longitud de los dientes} \times 100}{\text{Longitud del eje craneofacial}} = \text{Índice dental}$$

Este índice da cifras que hasta 42 corresponden a los *microdontos* (europeos, británicos, polinesios, egipcios); 43 corresponden a los *mesodontos* (chinos, indoamericanos, malayos y negros); por encima de 44 se encuentran los *macrodontos* (melanesios, australianos).

Dicha clasificación debe admitirse sólo referida al tamaño relativo de los dientes, en relación con el de la cabeza ósea. Ello no impide que, en lo que concierne al tamaño absoluto, el diente de un mesodonto pueda ser mayor que el de un macrodonto.

Las dimensiones dentarias guardan relación proporcional, no solamente con las medidas craneofaciales sino también con las de todo el individuo. Tanto es así que en Medicina Legal puede llegar a determinarse las características de un sujeto con el estudio de un arco y hasta de una única pieza dentaria.

3. *Forma dentaria.* Siempre dentro del terreno de lo normal, es sumamente variable. León Williams estableció en 1907 tres formas fundamentales, fácilmente reconocibles en las caras vestibulares de los incisivos centrales superiores: cuadrada, ovoidea y triangular, con toda la gama de formas intermedias. Se entiende que existe correspondencia entre estas formas y las del contorno facial, la curva del arco dentario y de los procesos alveolares. Ya en 1815,

Madame Schimmelpennick había establecido la existencia de esas tres formas fundamentales para el contorno de la cara junto con otras dos: en paralelogramo y circular, que después fueron desechadas por Williams.

Por supuesto que existe relación entre la forma de los dientes anteriores y posteriores. Los sujetos con incisivos en los que predomina el diámetro longitudinal coronario, poseen premolares y molares con idénticas características; sus cúspides son de gran altura con planos inclinados cercanos a la vertical, lo cual se relaciona con una tendencia al predominio de los movimientos mandibulares realizados en el plano vertical. Los sujetos con incisivos cuadrados poseen premolares y molares más cortos, con cúspides de poca altura, planos inclinados cúspideos cercanos a la horizontal y tendencia a los movimientos mandibulares siguiendo dicho plano.

Los protesistas, cuando deben decidir sobre la forma de diente a usar en un desdentado total, utilizan este recurso: la curva anterior del reborde, en la zona de los incisivos y caninos se homologa a la línea cervical; las ramas laterales del reborde, zona de premolares y molares, a los lados proximales y la tangente que pasa por los surcos hamulares es la línea del borde incisal. (Se obtiene así el perímetro de la cara vestibular del incisivo central que debe utilizarse en el caso, y de acuerdo con la forma de este diente se selecciona la de los restantes.

Crespi, examinando la forma de las coronas dentarias con criterio de aplicación a las prótesis, establece cuatro tipos de formas fundamentales: a) cuadrangular; b) trapezoidal con base mayor en cervical; c) trapezoidal con base mayor en oclusal, y d) ovoidal.

Si bien no todos los dientes participan integralmente de estas condiciones, es en cambio posible representarlos por sus caras laterales, utilizando dos mitades de cada uno de los casos. Si procedemos de tal forma, uniendo la mitad izquierda de *b* con la derecha de *c*, obtenemos la cara proximal del molar inferior.

Diamond establece una serie de "caracteres, constantes o normas" cuyas modificaciones son las que provocan las distintas formas o tipos de dientes; ellas son:

1. Número de lóbulos que integran un diente.
2. Forma y contorno.
3. Ubicación.
4. Relaciones entre ellos.

Las modificaciones pueden ocurrir:

- a) En todos o en algunos de estos "caracteres".
- b) En la totalidad de la pieza dentaria, en uno o en varios de sus lóbulos de formación.
- c) Tan sólo en uno de los diámetros de uno o más de estos lóbulos.

Si tomamos como punto de partida un diente tipo comprobaremos que puede ocurrir:

- a) Si sólo se registra un aumento de volumen de los lóbulos, por expansión proporcional de sus tres diámetros, se conforma una pieza de mayor tamaño sin que se modifique la forma dentaria.
- b) Si los lóbulos crecen longitudinalmente, aparece el diente largo.
- c) Si lo hacen en el sentido mesiodistal, se forma el diente ancho.

d) Cuando hay un déficit de desarrollo en las porciones cervicales de los lóbulos mesial y distal, se reduce el diámetro cervical y el diente adopta la forma triangular o acampanada.

De la misma manera se explica la modificación de la forma de un lateral para originar un canino.

La corona del lateral está constituida por cuatro lóbulos, tres vestibulares y uno cervicopalatino. Los tres vestibulares, mesial, distal y central, tienen longitudes parecidas, lo cual determina la leve inclinación ascendente hacia distal, que se observa en el lateral superior. En el canino, el lóbulo central tiene mucho mayor longitud que los restantes, hace prominencia en el borde incisal, determina la aparición de un vértice y la formación de dos vertientes.

En el sentido vestibulopalatino, los tres lóbulos tienen también dimensiones parecidas; la convexidad de la cara vestibular del lateral, considerada en sentido mediodistal, no es muy exagerada, pero el acentuado crecimiento del lóbulo central se opera también en forma tal que hace gran prominencia en la cara vestibular, otorgándole mayor convexidad; en el caso del canino superior, llega hasta a anular la presión palatina, tan notoria en el incisivo lateral.

Todas estas modificaciones de la forma dentaria obedecen a factores congénitos. Pero, ya integrado el diente, puede alterarse su forma; la atrición y la abrasión determinan disminución de la altura coronaria por pérdida de sustancia en los bordes incisales, cúspides y rebordes marginales; reducción o anulación del trazado de los surcos y fosas y disminución del diámetro mesiodistal, por la desaparición del punto de contacto.

El sexo se manifiesta en la determinación de la forma dentaria. Los dientes femeninos, sobre todo los anteriores, tienen características de mayor redondez en su forma, en el diseño de sus ángulos, en sus superficies (especialmente en las vestibulares) y en una armoniosa relación entre sus distintas caras.

Los dientes masculinos tienden a la forma cuboidea, con ángulos más marcados y caras vestibulares más planas.

*Figun y Garino*

- 1) Lee el texto las veces que creas necesario.
  - 2) Subraya los conceptos fundamentales.
  - 3) Construye aquel ordenador gráfico que te permita organizar la información para visualizarla mejor.
- a) ¿Te parece que puedes recurrir al mapa o a una sinopsis?
  - b) Elige el que parezca más útil y apropiado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**CAPÍTULO 4.**  
EL TRABAJO  
CIENTÍFICO





*En este capítulo te mostramos algunos trabajos que te van a solicitar en los estudios superiores. Te brindamos algunas sugerencias para que los puedas realizar sin inconvenientes.*

#### 4. 1. ¿QUÉ ES UN INFORME?

Es un texto que se utiliza en distintos ámbitos:

- Académicos
- Científicos
- Literarios
- Periodísticos
- Jurídicos

El *informe* es la exposición de los resultados obtenidos en una investigación de campo o bibliográfica sobre un determinado tema.

En todos los casos el informe trata de exponer de forma ordenada la información requerida. Es común que este tipo de texto sea publicado en revistas de divulgación científica, dando cuenta del avance de determinada investigación.

##### *Características del informe*

- *Se centra en un único tema bien delimitado.*
- Se exponen claramente *los objetivos*, se describen los procedimientos utilizados para la recolección de datos y se explicitan *las conclusiones*.
- *Es un texto expositivo- explicativo.* Por eso, no posee un lenguaje subjetivo. Es común la utilización de adjetivos descriptivos, como, por ejemplo “sustancia áspera”, “material descartable”, etc.
- Tiene por finalidad *informar resultados parciales o finales* de un trabajo.
- En un informe se emplean *construcciones sintácticas sencillas* con conceptos claros y definidos.



Veamos cada uno de ellos:

##### EL INFORME DOCUMENTAL

Se elabora a partir de la *investigación bibliográfica sobre un determinado tema*. Se seleccionan los datos extraídos de distintas fuentes y se los organiza de acuerdo con los objetivos generales del trabajo.

La redacción del texto es el resultado de la organización y del análisis de la información obtenida, a través de la consulta del material impreso.

La organización del material dependerá del autor, como así también de los objetivos y del tema planteados.

##### *Pasos para redactar un informe documental:*

- 1) Plantear el tema principal.
- 2) Establecer el objetivo general del informe.

*Ambos tipos de informes, el documental y el técnico científico, tienen la finalidad de revelar los avances de la investigación sobre un determinado tema.*

*Pero se diferencian en el material, en los procedimientos utilizados y en las conclusiones a las que se llega.*

- 3) Resumir la bibliografía consultada sobre el tema.
- 4) Comparar las ideas y conceptos de los distintos autores consultados.
- 5) Redactar las conclusiones del informe.

#### EL INFORME TÉCNICO CIENTÍFICO

*Es el resultado del trabajo de experimentación del investigador.*

Es decir, los resultados obtenidos surgen de provocar algún cambio en el ambiente y verificar la reacción de una sustancia o de un ser vivo frente a esa alteración.

En el texto se describirán, por un lado, las condiciones de realización del experimento y, por el otro, el proceso observado y los resultados obtenidos.

*Luego de realizar el experimento, la redacción del informe debe incluir:*

- 1) El objetivo general de la investigación y el objetivo particular del experimento.
- 2) El detalle de los materiales utilizados y las condiciones en que el experimento fue realizado.
- 3) La descripción, paso por paso, del procedimiento efectuado, con el detalle de los cambios que se hayan ido produciendo.
- 4) Las conclusiones a las que se ha llegado luego de la experimentación.

### El tema de investigación

El primer paso para redactar un informe es *elegir el tema sobre el que se quiere investigar.*

El investigador delimita el problema que intenta resolver dentro del área de su interés.

Un problema o tema de investigación es un conjunto de interrogaciones que el investigador se plantea en relación con un aspecto de la realidad y debe responderse mediante la actividad científica.

Para ello, consulta diversas fuentes documentales o escritas como, enciclopedias, diccionarios, libros especializados, diarios, revistas o videos documentales, películas e Internet. También, es muy útil entrevistar a especialistas en el tema que brindan una visión particular.

### Las fichas bibliográficas

Para organizar la información obtenida a través de la consulta del *material bibliográfico*, se realizan las *fichas bibliográficas* que permiten encontrar más fácilmente las referencias que se utilizarán en la redacción del informe.

En las fichas deben consignarse los siguientes datos:

- Apellido y nombre completos del autor o autores.
- El título en cursiva o subrayado o en negritas y el subtítulo de la obra (si lo tuviera), de forma completa.

- El lugar de edición, el nombre de la editorial y la fecha de edición (en este caso, hay que evitar colocar la palabra “editorial”, salvo que este término forme parte del nombre de la casa editora. Por ejemplo Ediciones de la Flor)
- El capítulo del libro que será de interés para las referencias o citas.
- Un breve comentario (si se desea agregarlo) sobre el contenido general del libro o del capítulo.

*Ejemplo:*

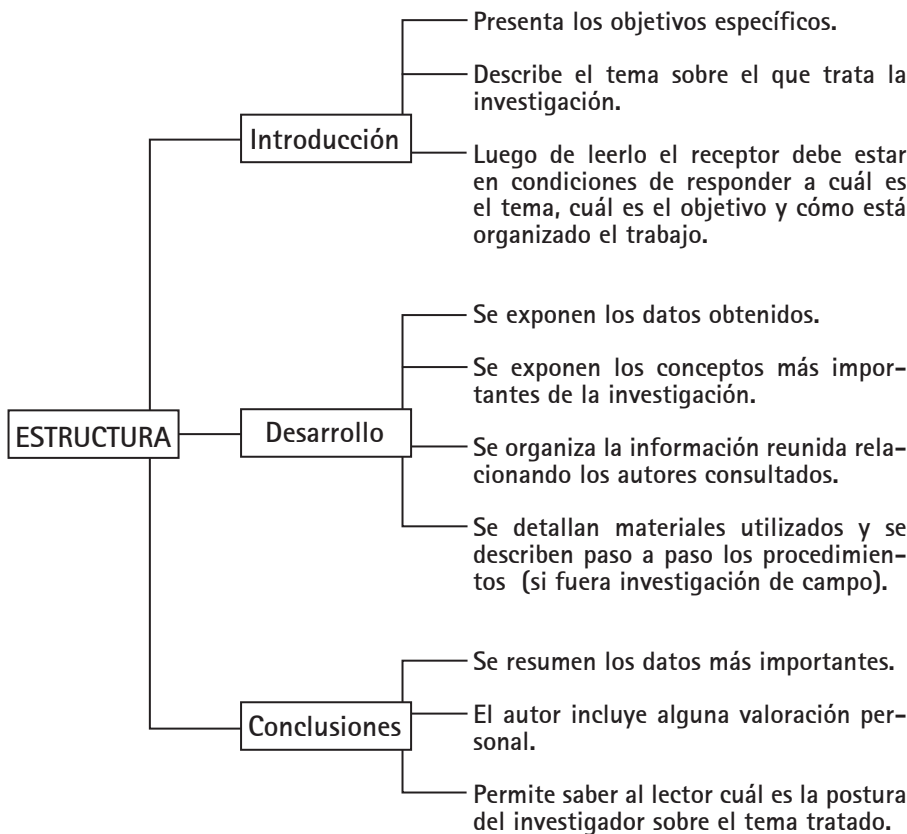
Reichen, Charles Albert. <i>Historia de la Química</i> . Madrid, Continente S.A., 1.965. Capítulo I
( a continuación, se realiza un resumen de la información recogida)

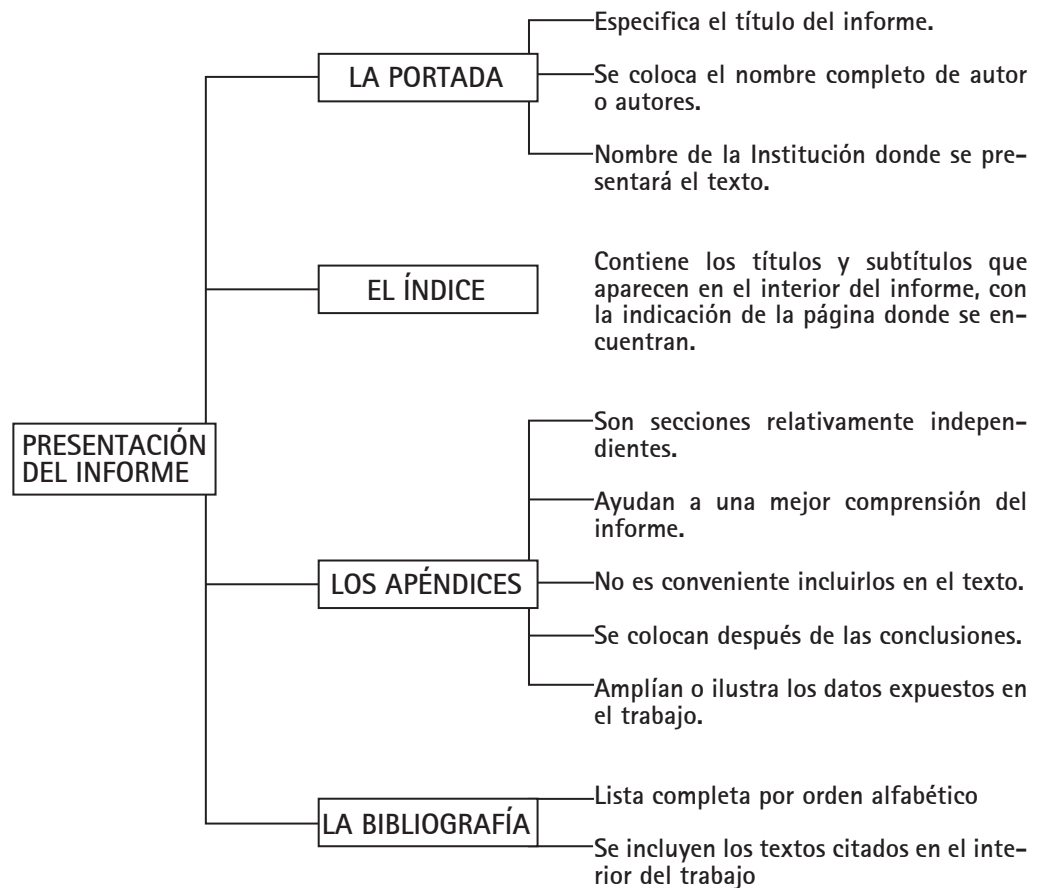
### La estructura del informe

Es importante que todos los trabajos científicos mantengan un orden interior que permita desarrollar, de forma clara, los temas tratados. Esto se logra mediante una *cuidadosa organización de los contenidos*, de manera que todas las partes que componen el texto tengan relación entre sí.

En líneas generales los informes se estructuran en tres secciones principales:

*Introducción, desarrollo y conclusión.*





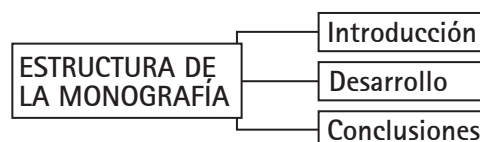
## 4.2. ¿QUÉ ES UNA MONOGRAFÍA?

Monografía es un trabajo relativamente breve que se caracteriza por tratar un tema único, bien delimitado y preciso, sobre el que se intenta profundizar. Generalmente, la monografía se basa en investigaciones bibliográficas, más que en trabajos de campo.

Características de la monografía

En una monografía el investigador :

- Presenta una *exposición ordenada* de su trabajo de investigación.
- Se propone *comunicar conocimientos concretos*, en un lenguaje desprovisto de opiniones subjetivas, sentimientos o valoraciones.
- Utiliza un *vocabulario específico* de la disciplina científica a la que pertenece.
- Evita *construcciones sintácticas ambiguas*, utiliza oraciones sencillas con conceptos claros y precisos.
- Utiliza *referencias a otras publicaciones científicas*, lo que le otorga seriedad y coherencia al trabajo.
- Se centra en un *único tema bien delimitado y preciso*.



*Veamos cada uno de ellos...*

## LA INTRODUCCIÓN

En esta sección *se delimita el tema, se plantean los objetivos y se definen los conceptos.*

- *El tema de investigación:* es un conjunto de interrogantes que se plantean en relación con un aspecto de la realidad y que deben responderse mediante la actividad científica. Por ejemplo: cuál es la incidencia de la contaminación en el aumento de enfermedades respiratorias.
- *Los objetivos:* se refieren a las metas y al alcance que tendrá el trabajo. Por ejemplo: establecer los daños que provoca la contaminación en el sistema respiratorio humano.
- *Las conceptualizaciones:* son conceptos que se definen explícitamente, porque resultan relevantes para la investigación.
- *La hipótesis de trabajo:* breve planteo que se presenta al final de la introducción y que se formula para servir de guía al trabajo. A partir de su desarrollo se extrae una serie de *conclusiones* que demuestran su validez.

## EL DESARROLLO

También denominado “cuerpo del trabajo”, contiene *el análisis de los datos y la consideración de las ideas que el autor desea transmitir.*

En esta sección se encuentra el trabajo personal del autor.

Se caracteriza por:

*La novedad:*

Las ideas tienen que ser originales, debe tratarse de un nuevo aporte a la ciencia en general y a cada disciplina en particular.

*El discurso argumentativo:*

A partir de la hipótesis presentada en la Introducción, el autor incorpora distintos argumentos (datos estadísticos, ejemplos) para extraer conclusiones que probarán la validez de ese planteo.

*El planteamiento de nuevas ideas:*

Todo trabajo monográfico intenta avanzar un poco más en la resolución de los interrogantes que tiene cada disciplina. Los autores revelan sus análisis, proponiendo otra mirada o datos nuevos que hayan descubierto.

## LAS CONCLUSIONES

Se trata de un breve resumen del desarrollo expuesto en el cuerpo principal. El autor trata de destacar los aspectos más importantes del trabajo, los que permiten obtener una apreciación global de los resultados obtenidos. En esta sección aparecen *las marcas de subjetividad*, ya que es el lugar donde el autor expone sus apreciaciones y valoraciones con respecto al tema investigado.

Otro componente central de las monografías o informes son los para-

textos.

*Los paratextos:* Son los elementos que acompañan al texto principal y aclaran su significación. Los más importantes son: *la portada, el índice, los apéndices y la bibliografía.*

*Cómo citar la Bibliografía:*

Existe una convención de cómo deben ser referidas las fuentes escritas en el interior de los trabajos científicos.

En el caso de los libros, primero se coloca el apellido del autor en mayúscula, luego el nombre, el título del libro en cursiva (si el trabajo se hace a mano, el título del libro puede subrayarse) el lugar de edición, la editorial (cuidando omitir la palabra “editorial” y las siglas “S.A.” o “S.R.L.”) y por último el año de su publicación.

Por ejemplo:

REICHEN, Charles. *Historia de la Astronomía*. Madrid.Continente.1.965

también puede ser

REICHEN, Charles. Historia de la Astronomía. Madrid.Continente.1.965

o

REICHEN, Charles. *Historia de la Astronomía*. Madrid.Continente.1.965

NOTA: actualmente se acostumbra a citar el año después del autor entre paréntesis.

REICHEN, Charles.(1.965) *Historia de la Astronomía*. Madrid.Continente.

Todo trabajo debe considerarse como una continuación de investigaciones previas que han llevado a cabo distintos autores.

Estrictamente, las monografías establecen su punto de partida en el lugar donde otros han llegado con anterioridad y proponen una continuidad en el problema abordado. Por eso, en el interior del trabajo, se encuentran referencias a otros investigadores y a sus obras.

El conjunto de citas, referencias y notas aclaratorias que son incluidas en una monografía dan cuenta de los aportes bibliográficos sobre los que el investigador se apoya para realizar su trabajo.

*Las revistas* se citan consignando apellido y nombre del autor del artículo, título del artículo entre comillas, nombre de la revista en cursiva, número de la revista y la fecha de su publicación.

Veamos un *ejemplo:*

LABRAGA, Juan Carlos. “Escenario de cambio climático para la Argentina”. En : *Ciencia Hoy*, Nº 44, 1.998.

## CITAS DE AUTORIDAD

Los autores utilizan las citas para incluir en sus trabajos las afirmaciones de otros investigadores, para refutarlas o para tomarlas como fundamento de sus propias palabras. Dentro de este grupo, existe un tipo especial, llamado “*cita de autoridad*”. En este caso, se usan *las afirmaciones de un investigador con mucho prestigio* en la disciplina para avalar ciertas aseveraciones.

Se deben colocar a pie de página (también se denominan “notas de calce”). Luego de la cita bibliográfica, se coloca el número correspondiente, entre ( ) siguiendo la numeración desde la 1º a la última hoja del trabajo, al finalizar la conclusión.

- En la actualidad existe la tendencia a simplificar la extracción bibliográfica, señalando, entre paréntesis, el apellido del autor y el año de publicación de la obra, *solamente*. Veamos otro ejemplo:

Marta Souto (1999, pp. 43-44) señala la diferencia entre grupo de formación y grupo de enseñanza: *“la enseñanza es una práctica social, una acción o conjunto de acciones que lleva a cabo un docente teniendo como contraparte al alumno...los procesos cognitivos se priorizan en la enseñanza pero no excluyen los afectivos y sociales. En el grupo de enseñanza el acto pedagógico y la situación de enseñanza forman parte de la relación triangular entre el docente, el alumno, o grupos de alumnos y el conocimiento”*.

*Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica (Chevallard, 1997, 45pp.).*

Pero, en este caso, y si el autor publica más de una obra en el mismo año, se ignoraría la procedencia de la cita o la página de la misma.

- *Las comillas*: Se usan cuando se debe transcribir una cita textual de lo que dice un autor, pero de una extensión menor a 3 (tres) renglones.

Por ejemplo :

Se entiende que la cátedra es una organización compleja, un espacio de socialización y de formación en donde se establecen condiciones de espacio, tiempo y relaciones en las que son protagonistas los mismos actores. *“Es un lugar que tiene presencia en las unidades institucionales, es un espacio simbólico que representa un lugar donde se produce o transmite el saber”* ( Fernández, Lidia. 2003. Conferencia de la UAA 6 “Modalidades de organización académica”)

- Si la cita de referencia, transcripción textual de lo que dice un autor, es más larga de 3 (tres) renglones, no se colocan las comillas, sino que se centra el texto, dejando una mejor sangría en todos los renglones de la cita y se disminuye el interlineado, haciendo el texto más compacto: si se escribía a doble espacio, la cita debe transcribirse a espacio simple.

A continuación de la cita se coloca, el número de la misma, entre paréntesis o a medio espacio superior o inferior, con el fin de luego consignar la extracción bibliográfica:

Ej: “.....”(1)

“.....” 2

Por ejemplo:

Marta Souto señala la diferencia entre grupo de formación y

Las citas de autoridad se caracterizan porque reproducen literalmente el texto original, sin ninguna modificación. Se escriben con una tipografía distinta para que el lector reconozca fácilmente que esas palabras corresponden a material extraído de la bibliografía consultada.

grupo de enseñanza: “la enseñanza es una práctica social, una acción o conjunto de acciones que lleva a cabo un docente teniendo como contraparte al alumno... los procesos cognitivos se priorizan en la enseñanza pero no excluyen los afectivos y sociales. En el grupo de enseñanza el acto pedagógico y la situación de enseñanza forman parte de la relación triangular entre el docente, el alumno, o grupos de alumnos y el conocimiento”(1)

A pie de página se señalan los datos:

(1) SOUTO, M. (1999) “ Grupos de formación”. En Souto, M y otros. Grupos y dispositivos de formación. Serie Los documentos N° 10. Bs. As.: UBA. F Fy L. Novedades Educativas.32 pag.

## LAS NOTAS

En el interior del trabajo, muchas veces, es necesario *realizar explicaciones o aclaraciones que no tienen que ver directamente con el desarrollo principal*. Para estos fines, se utilizan *las notas*.

Se las enumera correlativamente entre paréntesis al lado de la palabra correspondiente y remiten al lector a la sección del trabajo que se denomina del mismo modo. Las notas pueden aparecer al pie de la página o al final del texto, luego de las conclusiones. También se utilizan para remitir al libro o a la revista de donde se extrajo una cita textual o una referencia.

Ten en cuenta estas recomendaciones cuando redactes tu trabajo

## LA REDACCIÓN

- Es necesario utilizar *un lenguaje claro y preciso*. Es decir, no deben aparecer en el texto expresiones confusas o sin sentido.
- En general, *no deben redactarse oraciones demasiado extensas*, porque se hace más difícil la comprensión de la idea que se está transmitiendo.
- Pensar, en el momento de la redacción del trabajo, *a quien está dirigido, quiénes son los potenciales lectores*. Si se trata de un grupo de personas que están trabajando en la misma disciplina no será necesario explicar detalladamente todos los conceptos. Si, por el contrario, se trata de un público lector más numeroso y heterogéneo, el autor deberá explicar mejor los conceptos y *evitar el uso de expresiones demasiado técnicas* que perjudicarían la comprensión de quienes no pertenecen a la misma disciplina científica.

# Anexo de normativa

## 1. ACENTUACIÓN

El *acento* designa la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba en relación con las otras dentro una palabra. No tiene una posición fija en español: *término - termino - terminó*.

En todas las palabras de más de una sílaba, una de ellas se pronuncia con mayor intensidad: es la sílaba *acentuada* o *tónica* mientras que las otras, por contraste, son *inacentuadas* o *átonas*.

Al escribir algunas palabras se coloca una marca en la sílaba acentuada. Esa marca se llama *tilde* (o *acento ortográfico*) y se llama acento *prosódico* o de *intensidad* a la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba en relación con las contiguas.

Observa el Ejemplo:

Las palabras, según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica se clasifican en *agudas*, *graves* y *esdrújulas*; según reglas de tildación que no tienen excepciones.

Palabras según su acento fónico	Palabras con acento ortográfico	Ejemplos
AGUDA ---	Todas las palabras agudas terminadas en <i>n</i> , <i>s</i> o <i>vocal</i> llevan acento ortográfico ( <i>tilde</i> )	Can-ción A-trás Ma-má Ma-tiné Sa-lí Rom-pió Ca-ra-cú
GRAVE ---	Todas las palabras graves terminadas en consonantes, excepto <i>n</i> y <i>s</i> , llevan acento ortográfico ( <i>tilde</i> )	Már-mol ám-bar crá-ter ó-nix
ESDRÚJULA ---	Todas las palabras esdrújulas llevan acento ortográfico ( <i>tilde</i> )	or-gá-ni-co ma-yús-cu-lo e-xá-me-nes

## 1.2. OTRAS REGLAS DE ACENTUACIÓN :

### a) TILDE DIACRÍTICA:

La tilde diacrítica es un acento ortográfico que permite distinguir palabras con idéntica forma pertenecientes a diferentes categorías gramaticales. Se utiliza para distinguir: monosílabos, demostrativos, interrogativos y exclamativos y algunas otras palabras.

### b) TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

Los monosílabos, por regla general, no llevan tilde. Por ejemplo: fe, sol, gris, no, ves, un; lo mismo vale para aquellas palabras en las que existe diptongo o triptongo: fui, fue, pie, dio, etc. Esta regla se ve suspendida ante la necesidad de

distinguir dos parejas de palabras monosílabas, en estos casos se coloca tilde diacrítica para distinguirla de la otra.

- *e/é*

*e*: artículo masculino.

*é*: pronombre personal.

- *tu/tú*

*tu* posesivo

*tú* pronombre personal

- *mi/mí*

*mi* posesivo

*mí* sustantivo

- *te/té*

*te* pronombre personal

*té* sustantivo

- *mas/más*

*mas* conjunción adversativa

*más* adverbio

- *si/sí*

*si* conjunción

*si* sustantivo

*sí* adverbio de afirmación

*sí* pronombre personal

- *de/dé*

*de* preposición

*dé* forma del verbo dar

- *se/sé*

*se* pronombre personal

*sé* forma del verbo *saber* o del verbo *ser*

- *o/ó*

La conjunción disyuntiva *o* normalmente no lleva tilde; la excepción está dada cuando aparece escrita entre dos cifras, para evitar que se confunda con el cero.

### c) TILDE DIACRÍTICA EN DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales, llevan tilde cuando funcionan como pronombres.

**d) TILDE DIACRÍTICA EN INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS.**

Llevan tildes en *interrogaciones* y *exclamaciones* directas o indirectas: *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué, quién.*

**e) OTROS CASOS DE TILDE DIACRÍTICA**

*solo / sólo.*

Puede funcionar como adjetivo o como adverbio.

*aun / aún*

Lleva tilde cuando se la utiliza con el significado de todavía; en cambio, cuando equivale a hasta, también, incluso no debe colocarse tilde.

**f) ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS.**

Busca + pies: buscapiés (palabra aguda terminada en *ś*)

Así + mismo: asimismo (palabra grave termina en vocal)

Décimo + séptimo: decimoséptimo (palabra esdrújula)

**g) ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS.<sup>21</sup>**

Llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas.

**2. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS.**

En el texto escrito, la puntuación es una herramienta fundamental que permite distribuir la información y ordenar el contenido que queremos transmitir, para que el lector pueda interpretarlo correctamente.

Por lo tanto, el uso correcto de los signos de puntuación es importante en dos aspectos de la comunicación:

- Como *emisores* de un mensaje, la puntuación nos permite *darle el sentido deseado.*
- Como *receptores* de mensajes, estos signos nos *guían en su comprensión y la facilitan.*

La importancia del uso de los signos de puntuación se observa en el siguiente ejemplo:

Se cuenta que, en la antigua Grecia una madre acudió al oráculo de Apolo para averiguar si su hijo, que había partido a la guerra moriría en el campo de

21. Bibliografía: Real Academia Española, Ortografía de la lengua Española, Madrid, Espasa Calpe 1999

batalla o regresaría sano y salvo. La respuesta fueron tres palabras: "Volverá no morirá"

La madre interpretó el mensaje de esta manera: "¡Volverá! No morirá".

Pero, su hijo no volvió, y ella fue a reclamar al oráculo. Entonces se le aclaró que la interpretación correcta debió haber sido: "¿Volverá? No, morirá".

Los principales signos de puntuación son:

Coma (,)	Comillas ( " ' )
Punto (.)	Guión (-)
Punto y coma (;)	Raya ( _ )
Dos puntos (:)	Paréntesis ( ( ) )
Puntos suspensivos (...)	Interrogación (¿?)
Corchetes( [ ] )	Exclamación (¡!)

De estos signos algunos sirven para matizar distintas clases de pausas y, en menor medida, para marcar variaciones en la entonación; por ejemplo, *la coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos*. Otros, son señales básicamente de entonación; *la interrogación, la exclamación y los paréntesis*. Las *comillas* se utilizan para insertar citas, significados de palabras, etc. Las *rayas o guiones largos* se emplean para introducir diálogos. El *guión corto*, sirve para unir o separar según los casos.

## 2.1. La coma

La palabra *coma* proviene del latín *comma* y ésta, a su vez del griego *komma* que significa "corte"

Tiene dos usos principales:

- *separar elementos análogos de una serie, sea palabras, frases u oraciones;*
- *separar elementos que tienen carácter incidental.*

*a) Separa elementos en serie: palabras, construcciones, proposiciones.*

Observa los ejemplos:

Trato a gente de toda condición: políticos, escritores, bohemios, actores ...

Ningún invitado deberá sentarse sobre la mesa, ni de espaldas a ella, ni en la falda de ningún otro invitado.

*b) Separa elementos explicativos: palabras, construcciones, proposiciones.*

Adjetivo, construcción adjetiva, proposición adjetiva.

## 2.2. Los dos puntos

Los dos puntos son signos de apertura que pueden adoptar distintos valores y grados de fuerza. Solos o acompañados por guiones y comillas, generalmente producen el efecto de algo que se anuncia: presentan la información que completa al tramo precedente. Los usos más frecuentes son los que se detallan a continuación:

*a) Preceden cita textual*

Dice Gracián: "Ciencia sin seso, locura doble".

*b) Delante de una explicación de lo dicho antes en forma más general*

Ejemplo:

Como todos los problemas humanos, el experimento ofrece dos probables resultados: el fracaso y el éxito.

*c) Con valor consecutivo*

Ejemplo:

Martí tenía el valor de la libertad: murió luchando por ella.

*d) Para dar el contexto a una noticia*

Ejemplos:

Baradero: se prepara para una posible evacuación.

Basile: soy el único responsable de lo que pasó.

## 2.3. Raya o guión mayor

Se usa cuando los elementos explicativos son más incidentales que los que se encierran entre comas.

Ejemplos:

Todos los medios masivos –la radio, la televisión, los diarios y las revistas– se refirieron durante varios días a la tormenta y sus consecuencias.

Además los poetas –el señor Mármol, por ejemplo– suelen no ser buenos historiadores.

Los chicos –¿veinte, trescientos, siete mil?– hacen de la plaza, patio de su casa.

## 2.4. El paréntesis

Se usa cuando los elementos explicativos son más incidentales aún que los que se encierran entre guiones.

Ejemplos:

Mi señor también prefiere que alejen de su lado aquellos que están con hipo, a los gangosos, a los que padecen espasmos nerviosos y depresiones (a menos que sean hijos de papas o sobrinos de cardenales), ya que conversar con ellos puede ser muy aburrido.

( Leonardo Da Vinci, *Códice Romanoff*)

Si existe un asesinato planeado para la comida, es evidente que el asesinato debe ser ubicado cerca de su víctima ( si a la derecha o a la izquierda, depende del método del asesino), ya que esto provocará menos interrupciones en la

conversación, al circunscribirse la acción en una pequeña área.

Después que el cadáver ( y las manchas de sangre, si las hay) es retirado por el personal de servicio , se acostumbra que el asesino también se retire de la mesa, ya que su presencia, alguna veces, puede perturbar la digestión de las personas que se encuentran sentadas cerca de él.

( Leonardo Da Vinci, "Sobre la ubicación correcta de los asesinos en la mesa", *Códice Romanoff*)

## 2.5. Los puntos suspensivos

a) *Transcripción textual incompleta*

Ejemplo:

Decía Faulkner: "Si yo no hubiera existido, algún otro autor me habría escrito a mí ..."

b) *Valor expresivo: interrupción (definitiva o momentánea), matiz de emoción, temor o duda*

Ejemplo:

Entre todos los seres somos los únicos capaces de errar... lo que nos distingue de los animales, de las computadoras y de todo lo demás.

- BERNÁRDEZ, E.(Ed.). 1998. *Lingüista del texto*. Arco Libros, Madrid.
- CASSANY, D. 1989. *Describir el escribir*, Paidós, Barcelona.

# Bibliografía

- CASSANY, D.;LUNA, M.;SANZ, G. (1994).*Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona.
- COOPER, J. D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Visor, Madrid.
- COSTA P.(1996). *Metodología del estudio 1. Estrategias de aprendizaje*. Ed. Troquel, Buenos Aires.
- CRISTALLI, M. G., MARINELLI, H. A. Y MARTINEZ de PÉREZ, N. (1998). *Metodología de estudio. Técnicas para el aprendizaje independiente*. Ed. Marymar, Buenos Aires.
- DE GREGORIO, Maria I. (1998). *Cuando de argumentar se trata*, Editorial Fundación Ross, Rosario.
- DUBOIS, Ma. Eugenia. (1996).*El proceso de lectura*, Aique.
- LOMAS, C. y OSORO, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*,Piados, Barcelona.
- LOMAS, C. y otros. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Paidós, Barcelona.
- MENDOZA FILLOLA, A. (1995). *De la lectura a la interpretación, A-Z*, Buenos Aires.
- MENDOZA FILLOLA, A., LOPEZ VALERO, A. y NÚÑEZ, E. (1996). *Didáctica de la Lengua para la enseñanza primaria y secundaria*, Akal, Madrid.
- NOVAK, J y GOWIN, F. (1998). *Aprendiendo a aprender*. Ed. Martínez Roca, Barcelona.
- PICARDO, O. "Responsabilidad y significado del estudiante." *En:Publicado en Cyberescuela, Revista virtual*. Consultado en marzo de 2004.
- POZO, J. I. (1996). *Aprendices y maestros*. Ed. Alianza, Madrid.
- POZO, J. I. (2000). *Aprendizaje estratégico*. Ed. Alianza, Madrid.
- ROMERO GONZÁLEZ, Horacio G. (2003) *La Orientación Vocacional y los ingresantes a la Universidad*. Ponencia presentada en el Congreso Latinoamericano de Educación Superior en el siglo XXI, San Luis, Universidad de San Luis.-
- SEFARINI, Ma. T. (1993). *Como Redactar un tema*, Paidós. Barcelona.
- SOLÉ, Isabel. *Estrategias de Lectura*, MIE. S/D.
- ZABALZA, Miguel A. (2002) *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*. Narcea, Madrid.
- VAN DIJK, T. A. (1980). *Texto y contexto*. Cátedra. Madrid.



# *Indice*

A manera de presentación .....	11
Cómo leer el material .....	11
CAPÍTULO 1. APRENDER Y ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD .....	15
CAPÍTULO 2. LA LECTURA .....	31
CAPÍTULO 3. RECURSOS PARA LEER , ESCRIBIR Y COMPRENDER MEJOR .....	53
CAPÍTULO 4. EL TRABAJO CIENTÍFICO .....	83
Anexo: Normativa .....	93