

Algunos conceptos de Lingüística / Análisis del Discurso

Sistema

El fenómeno
semiolingüístico
/ El lenguaje

Proceso

Producto

La comunicación

Referente

Emisor

Codificación

Decodificación

Receptor

Mensaje

Competencias lingüísticas
y paralingüísticas

Competencias culturales
e ideológicas

Determinaciones psi

Restricciones del universo
del discurso

Competencias lingüísticas
y paralingüísticas

Competencias
culturales e ideológicas

Determinaciones psi

Restricciones del universo
del discurso

Modelo de
producción

Modelo de
interpretación

Competencia comunicativa

✓COMPETENCIA LINGUISTICA

Conocimiento del sistema de la lengua
(morfosintáctico, léxico)

✓COMPETENCIA PRAGMATICA

Conocimiento acerca de
usos, estrategias, normas

✓COMPETENCIA TEMATICA

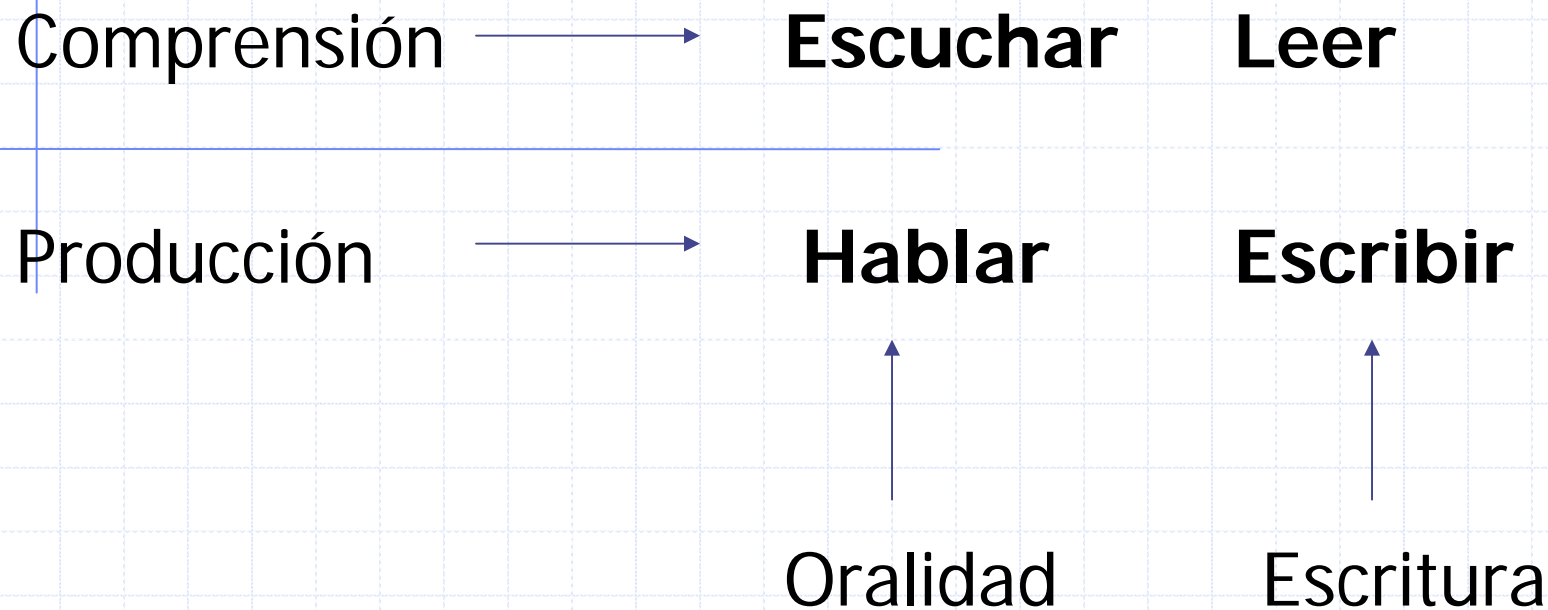
Conocimientos enciclopédicos
acerca del tema

✓COMPETENCIA TEXTUAL

Habilidad para producir textos acordes
a la intención del autor.

La competencia comunicativa alude tanto al conocimiento en sí mismo como a la habilidad para utilizarlo adecuadamente en un contexto específico.

Habilidades lingüísticas



Géneros discursivos

“Las esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana (...). El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. (...) Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados a los que denominaremos géneros discursivos.

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables (...).”

(Bajtin, Mijail: Estética de la creación verbal)

Texto y discurso

Son términos que suelen ser utilizados indistintamente. En la literatura especializada. T. van Dijk afirma que *"una de las causas de la confusión es el hecho de que en alemán, en holandés y en otras lenguas, de las dos palabras sólo existe texto"*. No obstante, texto y discurso son dos formas diferentes de mirar el mismo fenómeno

Texto y discurso

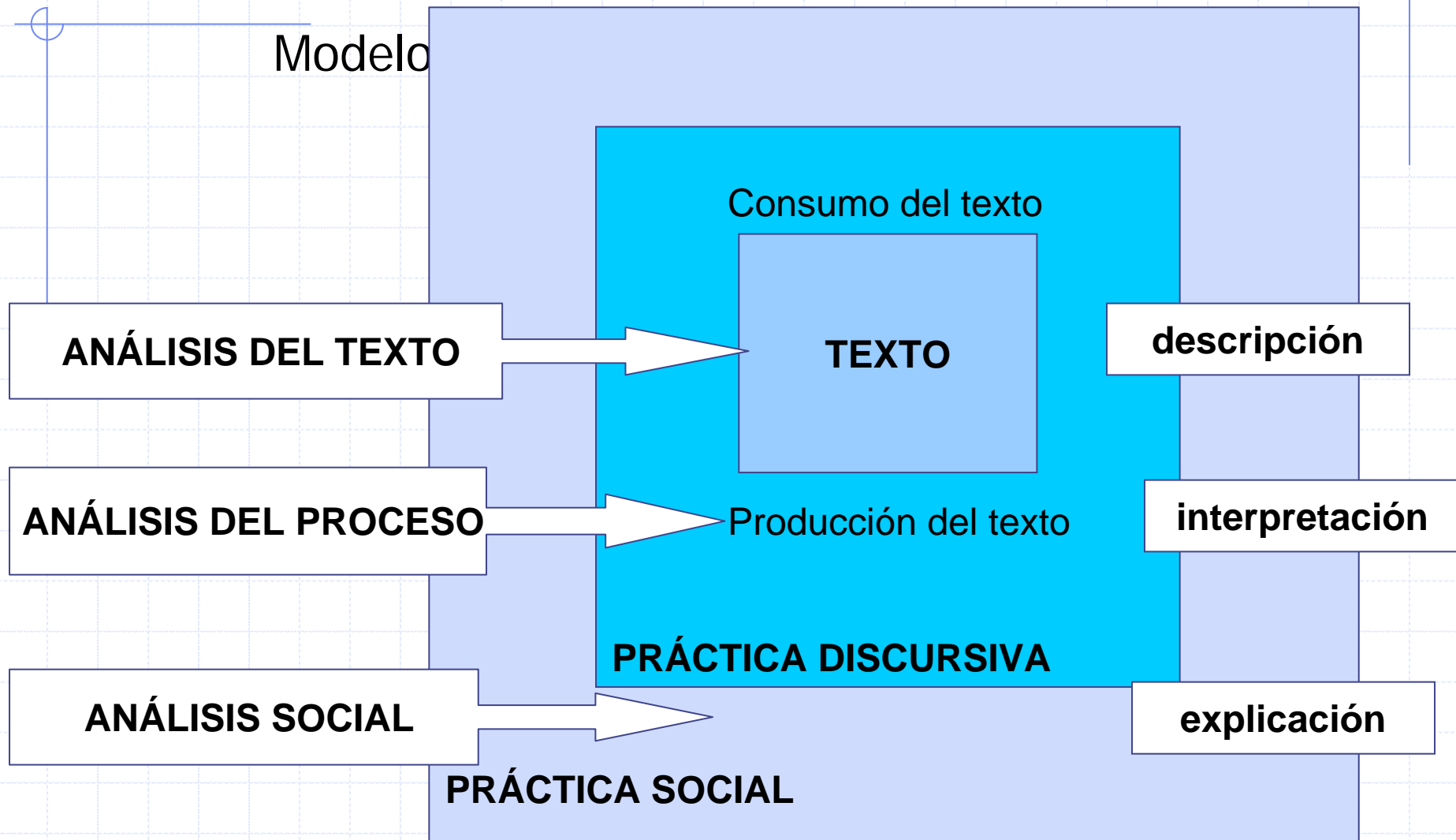
Según Adam el **texto** es una entidad abstracta, autónoma, dotada de una organización interna que le es propia, opuesta al **discurso** que sería la única realidad concreta observable. En consecuencia, la distinción texto/discurso corresponde a dos orientaciones o tendencias metodológicas; de ahí la necesidad de establecer dos tipos de análisis complementarios: el análisis textual y el análisis discursivo

¿Cómo definir discurso?

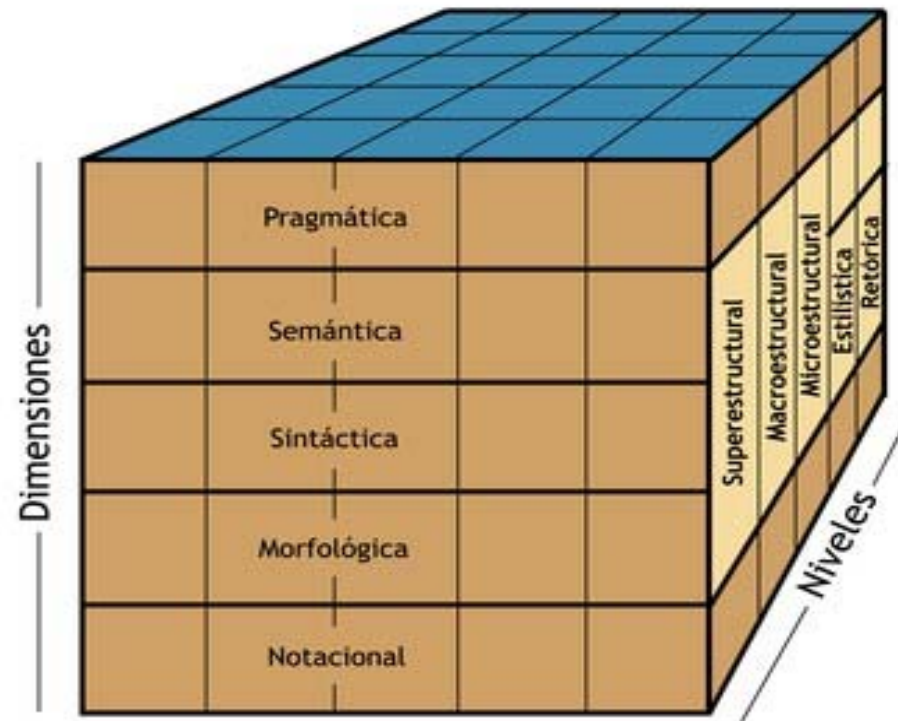
“El discurso es para mí más que solo uso de la lengua: es uso de la lengua, sea oral o escrito, visto como tipo de práctica social” (Fairclough)

¿Cómo definir texto?

“Texto es la unidad lingüística fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bernárdez, E.)



Niveles y dimensiones del texto



Conceptos relacionados

Intertextualidad: conjunto de relaciones que presenta un texto determinado con respecto a otro/s. Puede aludir a un arquetipo textual, a una relación temática, a una similitud genérica, sean estas alusiones explícitas o implícitas

Paratexto: literalmente significa lo que está más allá del texto. En el texto escrito alude a una serie de elementos de naturaleza no verbal tales como la tipografía, la disposición gráfica, los aportes del editor, las ilustraciones, el material del impreso. Resulta de gran importancia a la hora de desplegar las estrategias de comprensión.

Cotexto: es el entorno lingüístico que rodea a un elemento (una palabra, una frase) dado en el texto.

Conceptos relacionados

Contexto: El concepto de contexto incluye aspectos relacionados con la identidad y los comportamientos de los interlocutores, con la ubicación espacio-temporal y el ámbito social en donde se produce la comunicación. Se puede distinguir tres categorías:

Campo: marco institucional donde se inserta el texto. Incluye la **ubicación** (espacio donde se realiza el intercambio); **género** (forma elegida para el intercambio); **acontecimiento** (naturaleza de la situación comunicativa).

Tenor: roles que tienen los participantes que forman parte de la situación comunicativa. Incluye al *emisor* (productor del texto) y al *receptor* (destinatario del texto).

Modo: Considera al canal (características del contacto, oral o escrito) y al *registro* (variedad de dialecto elegido para la comunicación)

Géneros discursivos

Aristóteles:

- a. Forenses o jurídicos
- b. Deliberativos o políticos
- c. Epidícticos o de ocasión

(Criterio: Atiende a los discursos en uso en la vida social pública de su tiempo, orales y ante una audiencia)

Géneros literarios:

- a. Lírico – poéticos
- b. Épico – narrativos
- c. Dramáticos - teatrales

Bajtin:

- a. Primarios (la conversación en todas sus formas)
- b. Secundarios (derivados de los primeros)

Secuencias textuales

Adam: La secuencia es la unidad constituyente del texto, que está constituida por paquetes de proposiciones (P: macroproposiciones), a su vez constituidas por n proposiciones (p: microproposiciones). Las secuencias prototípicas responden a tipos relativamente estables de combinación de enunciados dotados de una organización reconocible por su estructura jerárquica interna (esquema) y por su unidad compositiva (plan).

Secuencias textuales (Adam)

- ◆ Narrativa
- ◆ Descriptiva
- ◆ Argumentativa
- ◆ Explicativa
- ◆ Dialogal