



RES - 2025 - 543 - CS # UNNE  
Sesión 06/08/2025

**VISTO:**

El EXP-2025-15333#UNNE por el cual la Secretaría General de Posgrado solicita la aprobación y financiamiento del Seminario de Posgrado “Derivas contemporáneas de lo visual. Prácticas de investigación - creación en artes, comunicación y cultura” en el marco de la Convocatoria 2025 del Programa de Fortalecimiento del Posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste, coordinado por la mencionada Secretaría; y

**CONSIDERANDO:**

Que por RES-2024-1108-CS#UNNE se crea el Programa de Fortalecimiento del Posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste;

Que el Seminario de Posgrado forma parte de las 6 (seis) propuestas que se presentaron en la Convocatoria 2025 del mencionado programa;

Que el mismo tiene por Unidades Académicas Responsables a la Facultad de Humanidades (Instituto de Investigaciones en Comunicación Social) y a la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura y como Docente a cargo a la Prof. Alejandra Reyero y a la Prof. Cleopatra Katerina del Rosario Barrios Cristaldo;

Que la propuesta cuenta con el aval de la Comisión Asesora de Posgrado;

Que a fs.15/16 obra el informe de la Secretaria General de Posgrado;

Que a fs. 26 se agrega la imputación de \$1.500.000 (Pesos Un Millón Quinientos Mil) para la financiación del mencionado seminario, con cargo al presupuesto de la Secretaría General de Posgrado, en el marco de la Convocatoria 2025 del Programa de Fortalecimiento del Posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste;

Que la Comisión de Posgrado se expide favorablemente;

Lo aprobado en sesión de fecha 6 de agosto de 2025;

**EL CONSEJO SUPERIOR**  
**DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**  
**RESUELVE:**

**ARTICULO 1º - Autorizar el dictado del Seminario de Posgrado “Derivas contemporáneas de lo visual. Prácticas de investigación - creación en artes,**



RES - 2025 - 543 - CS # UNNE  
Sesión 06/08/2025

comunicación y cultura” en el marco de la Convocatoria 2025 del Programa de Fortalecimiento del Posgrado en la Universidad Nacional del Nordeste, de conformidad con la planificación que se agrega como Anexo de la presente.

ARTICULO 2º - Aprobar el financiamiento del mencionado seminario por la suma de \$1.500.000 (Pesos Un Millón Quinientos Mil).

ARTICULO 3º- Regístrese, comuníquese y archívese.

PROF. PATRICIA B. DEMUTH MERCADO  
SEC. GRAL. ACADÉMICA

PROF. GERARDO OMAR LARROZA  
RECTOR

## ANEXO

### Datos generales

**Tipo de actividad:** Seminario de Posgrado

**Denominación de la actividad:** *Derivas contemporáneas de lo visual. Prácticas de investigación-creación en artes, comunicación y cultura*

**Unidades Académicas responsables:** Instituto de Investigaciones en Comunicación Social (IIComS), Facultad de Humanidades, y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

**Destinatarios:** Profesionales y/o docentes egresados/as de universidades argentinas o extranjeras con título de grado (4 años o más) en Artes, Comunicación Social, Historia Cultural, Historia del Arte, Letras y Literatura, Antropología Cultural, Gestión Cultural, Ciencias Sociales, Humanidades y afines a la temática convocante. Egresados/as con titulación de grado (4 años o más) de otras carreras universitarias o provenientes de instituciones de Educación Superior. Cursantes de Especializaciones, Maestrías y Doctorados vigentes en el ámbito de la UNNE y de otras Universidades Nacionales e internacionales reconocidas oficialmente e interesados/as en la temática del Seminario.

**Fecha de inicio y finalización:** 20 de octubre al 17 de noviembre de 2025.

**Modalidad del cursado:** Híbrida

**Carga horaria:** 50 hs. (cincuenta)

**Cupo:** 20 participantes (mínimo) – 50 participantes (máximo).

**Certificaciones a otorgar:** Certificado de Aprobación como Seminario de Posgrado para quienes cumplan con los requisitos.

**Condiciones a cumplir para la emisión del certificado:**

Asistencia y participación en el 75% de los encuentros presenciales; cumplimiento del 100% en las actividades en Aula Virtual y participación en Coloquio de pre-propuestas de Trabajo Integrador Final (TIF). Entrega y aprobación de un (1) Trabajo Integrador Final.

**Docentes Dictantes Responsables:**

**Alejandra Reyero.** Doctora en Artes (UNC), Investigadora Adjunta del CONICET, con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) en Resistencia, Chaco. Integrante del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) - IIGHI. Profesora Titular regular en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) - UNNE. Coordinadora del *Grupo de Investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos* (FADyCC - UNNE). Su campo de indagación son las prácticas artísticas contemporáneas desarrolladas en el Nordeste argentino, con énfasis en la fotografía y su interrelación con el archivo y la imagen en movimiento. Ello se articula con la indagación

sobre la investigación artística desde un abordaje interdisciplinar en clave decolonial.

**Cleopatra Katerina del Rosario Barrios Cristaldo.** Doctora en Comunicación (UNLP), Magíster en Semiótica Discursiva (UNaM); Licenciada en Comunicación Social. Investigadora Adjunta del CONICET, con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI/CONICET-UNNE). Integrante del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) - IIGHI. Directora del Instituto de Investigaciones en Comunicación Social (IICOMS-FH-UNNE). Profesora Titular regular en la Facultad de Humanidades - UNNE. Sus investigaciones se sitúan en el campo de los estudios visuales, la comunicación y la cultura. Analiza producciones fotográficas, audiovisuales y prácticas artísticas multimediales que problematizan las memorias, las identidades, la politicidad de los sectores populares y las prácticas de sacralización del Nordeste argentino. Coordinadora del Seminario Internacional de Cultura Visual: mapa de debates y experiencias situadas, con cinco años de edición y organización interinstitucional Facultad de Humanidades, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE y laboratorios de la Université Sorbonne, Paris 1.

### **Docentes invitadas**

**Maia Lucía Bradford.** Magíster en Investigación en Letras y Humanidades (Universidad de Castilla-La Mancha, España), Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste. Ha sido Becaria de Finalización de Doctorado del CONICET. Actualmente se encuentra en instancia de redacción final de Tesis del Doctorado en Letras de la UNNE. Profesora Adjunta regular de las cátedras *Teoría Literaria* del Profesorado y Licenciatura en Letras (Facultad de Humanidades) y de *Literatura y cine* de la Licenciatura en Artes Combinadas (Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, ambas de la Universidad Nacional del Nordeste. Codirige proyectos de investigación y participa de grupos de investigación de FADyCC y Facultad de Humanidades. Su campo de indagación son la literatura argentina actual y los lenguajes artísticos contemporáneos. Es subdirectora del Instituto de Letras “Alfredo Veiravé” (Facultad de Humanidades). Forma parte del comité organizador de *Mulita, Festival Literario* que lleva ocho ediciones en Resistencia, Chaco.

**Mariana Sol Navas.** Magíster en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV), Licenciada en Artes y Tecnología (UNQ), Licenciada en Psicología (UCASAL). Artista multidisciplinar, realizadora e investigadora. Profesora Jefa de Trabajos Prácticos regular en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Su campo de indagación incluye video, fotografía, cine y video-instalación en clave experimental. Dirige hace 13 años el Festival PLAY –videoarte y cine experimental–. Es autora de diversos artículos en clave de ensayo en torno a obras cinematográficas y videográficas; compiladora y autora del libro *Ensayar lo imposible. 10 años Festival PLAY*. Sus obras fueron exhibidas en diversos salones, muestras y festivales de Latinoamérica, Europa y Asia. Entre ellos, Salón Nacional Palais de Glace, Itaú Artes Visuales, Salón F. Klemm, Premio 8M, DocLisboa, Jeonju IFF, BAFICI, Bienal de la Imagen en Movimiento, Museo Malba, Museo Macro, CCK, Fundación Andreani Arte, Ciencia y Tecnología. Recibió becas, premios y menciones en ArtHaus + Museo Nacional de Bellas Artes, VideoBabel, FNA, Plataforma Futuro, Gestionar Futuro, Festival Latinoamericano Lapacho, Premio Cine.ar, Festifreak, Bienal de la Imagen en Movimiento, Salón Nacional Artes

Visuales (Chaco), Agencia I+D+i: Arte, Ciencia y Tecnología. Forma parte del colectivo audiovisual argentino-paraguayo *Yagua Pirú* y es integrante de *Proyecto Legado.ar*.

### **Infraestructura y equipamiento necesarios:**

- Aula para clases presenciales sincrónicas, con acceso a internet y recursos de video-comunicación.
- Plataforma Zoom Institucional para coloquios virtuales sincrónicos.
- Aula Virtual para tareas asincrónicas, desarrollo y entrega de TIF.

### **Fuente/s de financiamiento:**

El curso será financiado con fondos del “Programa de Fortalecimiento del Posgrado en la Universidad Nacional del Nordeste”. Será de carácter gratuito para el personal docente y no docente de la UNNE. También se destinarán fondos para su financiamiento mediante el cobro de medio arancel a egresados de la UNNE y arancel completo a para el resto de los egresados los inscriptos de otras universidades nacionales o extranjeras, institutos de educación superior o público general en acuerdo con la RES-2025-5-CS#UNNE.

## **Programación Didáctica del Seminario**

### **Fundamentación**

La expansión de los límites de la historia del arte hacia la retórica, las tecnologías de la visión y las imágenes vernáculas, en coincidencia con la migración de una generación de críticos literarios, semiólogos, antropólogos, filósofos y comunicadores sociales hacia el ámbito de las artes visuales, propició hacia las últimas décadas del siglo XX una renovación de la historia del arte tradicional. Sin embargo, el origen de estos desplazamientos no responde a un imperativo teórico sino, más bien, del orden de la praxis artística, comunicacional y cultural. Estas experiencias están atravesadas por reconfiguraciones sociales, políticas, entornos mediáticos y tecnológicos significativos que convergen en una profusión de la interrelación de lenguajes, soportes y medios. Se trata de intersecciones performativas que demandaron poner “las disciplinas al límite” (Mitchell, 2016).

Como resultado de estas migraciones, prácticas y pensamientos situados en la frontera entre la imagen, palabra, sonido, escritura, cuerpo; artes visuales, literatura, música, video, performance; cobraron fuerza las reflexiones inter-trans e indisciplinadas en torno a lo visual como campo expandido. Se destacan fundamentalmente los aportes de los Estudios Visuales. W.J.T Mitchel, uno de los máximos referentes de estos estudios, describe tres líneas que abren las fronteras de las artes visuales: la iconología, la cultura visual y la estética de los medios contemporáneos (2016:10).

Hacia la década 1990, las transformaciones tecnológicas, comunicacionales y culturales acentúan la proliferación de reflexiones en ese sentido que, además, buscan comprender la complejización creciente de las relaciones entre artes, medios y vida cotidiana a partir de la preeminencia de internet, las redes sociales y la sociabilidad atravesadas por imágenes y pantallas (Mirzoeff, 2003). Estos procesos ponen en escena una reconfiguración del orden visual que media la experiencia humana y demanda revisar los usos, funciones, poderes de las imágenes

materializadas en “medios híbridos” y “ensambles” complejos o “medios mixtos” (González Flores, 2005; Lotman, 2000; Mitchell, 2009).

En ese contexto, los diagnósticos se presentan en términos de giros o desplazamientos que anuncian la muerte de ciertas disciplinas (pintura, cine, fotografía, medios masivos, etc) para dar lugar a los post (post-cine, post-fotografía, post-medios masivos). Las transiciones dan cuenta de una era de cambio en la que, como sostiene Mario Carlón, “nuevos sujetos generan nuevas prácticas, y con ellas, se están cambiando a sí mismos y a la sociedad” (Carlón, 2014: 2). No obstante, como sostiene Battistozzi (2024), es necesario relativizar las visiones apocalípticas que ante cada cambio se aventuran como pronóstico “el fin” para dar inicio a lo nuevo y, más bien observar las transformaciones en cada época también en relación con las continuidades que “hunden sus raíces” en tiempos y precedentes.

Planteadas en este ámbito de debates, esta propuesta persigue aproximarnos al estudio y comprensión de la multidimensionalidad de la experiencia visual como “campo expandido” (Krauss, 1996). Ello nos lleva a explorar los umbrales perceptivos, culturales, históricos e ideológicos involucrados en los nuevos regímenes de visualidad y conocimiento que esto conlleva (Guasch, Brea, 2005; Mitchell, 2009, 2003). En ese sentido, buscamos ensayar desde reflexiones situadas en los campos de la investigación, la docencia, la experimentación artística, comunicacional y de gestión cultural, una categorización amplia de lo visual. Nos convoca entender su singularidad en un contexto de marcada desmaterialización de la imagen en nuevos soportes, medios, conceptos que, promueven la configuración experiencial de visualidades en cruce y desde las prácticas de apropiación, la intervención, la instalación, la performance.

Estas aperturas suponen a su vez, atender a las complejas alianzas interdisciplinarias que involucran la creación artística y la comunicación con la producción de conocimiento académico. Asumimos en tal sentido el desafío epistemológico y metodológico de pensar y conceptualizar los alcances de las prácticas artístico-comunicacionales y los procesos culturales como producción de conocimiento, discutiendo su relación e implicancia con la investigación científica. En tal sentido, a partir de un mapa de casos concretos, buscamos reflexionar sobre los aportes mutuos y las herramientas comunes a tales dominios atendiendo a los desplazamientos disciplinares y desafíos institucionales que su acercamiento supone desde la investigación-creación (Brianza, 2023, Alba y Buenaventura, 2020). La intención así, es recuperar y potenciar desde dicho campo, los procesos críticos y analíticos que atañen a diversas problemáticas socioculturales contemporáneas, articulando instancias de acción-creación y reflexión (Solórzano Riveros, 2023).

De esta forma, animamos a observar cómo en la discusión por las fronteras disciplinares y cruces de lenguajes también convergen dos líneas de preocupaciones: 1) las posibilidades de la práctica investigativo-creativa como apuesta política a responder a problemática y escenarios mediáticos, sociales y culturales cambiantes (Solórzano Riveros, 2023); y 2) los modos en que esas prácticas de investigación-creación van iluminando mapas, rutas, derivas de discusión que expanden lo visual través de intercambios de saberes entre disciplinas –afines o no– en contraposición a un encampulamiento en un único y delimitado campo (Guash, 2021). Con ello se advierte sobre la necesidad de plantear nuevos métodos y estrategias de lectura y visualizaciones; problematizarlos alcances y límites de los propios dispositivos y medios para representar, in-visibilizar el pasado, las identidades y las alteridades; así como también observar qué medida estos dispositivos, medios y lenguajes se ofrecen como una reserva de potencia para desplegar gestos decoloniales y ejercicios estético-políticos de contravisualidad o contraimagen (Mirzoeff, 2016; Reguillo, 2008; 2021, Palermo, 2009, Vázquez, 2016, Barriendos, 2008, León, 2012).

Estas consideraciones demandan contemplar ciertos desplazamientos epistémicos que ponen en el centro de las discusiones a la dimensión política de lo visual (Barrios, Reyero y Zubia, 2024). Ese interés reúne especialmente a las dictantes que integran y sistematizan para este seminario reflexiones y experiencias de proyectos de formación, extensión, investigación, docencia y gestión cultural. Se pueden citar las investigaciones compartidas en el Grupo Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (IIGHI-CONICET/UNNE), el Grupo de Investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos (FADyCC - UNNE), la línea de estudios de la imagen y el audiovisual del Instituto de Investigaciones en Comunicación Social, trayectorias en cinco ediciones del Seminario Internacional de Cultura Visual: mapa de debates y reflexiones situadas (Interfacultades FH-FADyCC e interuniversitario UNNE- Université Sorbonne, Paris 1; así como experiencias de gestión cultural-creación singulares de las docentes invitadas, como el Festival Literario Mulita (Chaco) y Play Festival de Videoarte y Cine Experimental (Corrientes).

### **Objetivos:**

- Promover una revisión crítica del mapa de los debates, las teorías y la construcción de los objetos/problemas que atañen a la multidimensionalidad de la experiencia visual en el campo de las artes, la comunicación y la cultura desde un enfoque interdisciplinario.
- Cartografiar experiencias que, desde el ámbito de la investigación académica, la docencia, la experimentación artística y la gestión cultural de las artes, problematizan los alcances, límites y derivas de lo visual en el contexto contemporáneo.
- Incorporar nociones, enfoques y herramientas de abordaje de los estudios visuales que, configurados luego del giro icónico/visual de los años '90 del siglo XX, posibiliten atender a la complejidad los objetos y procesos implicados en el terreno de la cultura visual contemporánea: el problema de la profusión visual; los desbordes y tensiones entre las culturas populares y el mundo del arte; los giros y ejercicios estético y epistémicos decoloniales; la dimensión política de lo visual.
- Afianzar actividades de intercambio entre docentes investigadores de las unidades académicas FADyCC y Facultad Humanidades de la UNNE, tendientes a contribuir a la formación en áreas de las artes, la comunicación y la cultura en el marco de las acciones para el programa de fortalecimiento del Posgrado en la Universidad Nacional del Nordeste.

### **Contenidos:**

1. Lo visual como campo expandido: experiencias y reflexiones desde la investigación investigación-creación. Migraciones, desplazamientos, giros experimentales y críticos - especulativos, enfoques inter/transdisciplinarios. De las disciplinas artísticas “madres” a la transversalidad de la expresión visual. Emergencia de nuevos temas/problemas en la producción y circulación de las visualidades contemporáneas. Praxis y pensamiento situado en la frontera de la imagen, la palabra, el sonido, la escritura, el cuerpo.

2. Interrelación de medios, lenguajes y soportes: la conceptualización de los “medios mixtos”, “medios híbridos” y “ensambles complejos”: fotografía, cine, escultura, literatura expandidos. Reconfiguración del orden visual y transformación tecnológica, comunicacional y cultural: derivas problemáticas de la relación entre artes, medios y vida cotidiana. Profusión visual en la era de la adopción digital y de la proliferación de pantallas.
3. Lenguaje y visualidad. La crisis de la especificidad y la ampliación visual - textual. La porosidad de las fronteras entre imágenes y palabras. Escrituras en transición. Puntos de conexión y fuga entre literatura y prácticas estéticas actuales: instalación, audiovisual, fotografía. La noción de lectura.
4. Imágenes experimentales. La multiplicación de la mirada y la (des)articulación con las palabras. Cine sin cámara, cine expandido. Los límites entre lo visible-decible en el videoarte, el cine experimental, la videoinstalación, la videoperformance, el videoensayo y sus derivas contemporáneas.
5. Desbordes y tensiones entre las culturas populares y el mundo instituido del arte. División de esferas modernas puestas en cuestión: arte/vida cotidiana; cultura/espíritu. Relaciones entre “arte culto”, “arte popular” y “arte indígena”. Creaciones populares como respuesta a la tesis de carencia y la mera reproducción. Experiencias situadas en el umbral del arte y el ritual.
6. Desplazamientos epistémicos: la dimensión política de lo visual. Los lenguajes y prácticas de investigación-creación como potencia para desplegar ejercicios estéticos y epistémicos decoloniales. Formas de contravisualidad o contraimagen. El montaje, el ensayo y el gesto decolonial en la exploración del archivo. Hacia una poética-política de lo invisible en el cine experimental contemporáneo.

## Metodología

El Seminario consta de 6 (seis) bloques temáticos/problemáticos a desarrollarse durante 5 semanas, entre el 22 de octubre y el 17 de noviembre de 2025. Durante 3 (tres) semanas se realizarán 6 (seis) encuentros presenciales sincrónicos destinados a clases expositivas y dialogadas por parte de las dictantes responsables e invitadas en torno a los contenidos mínimos de las unidades propuestas. Estos encuentros estarán distribuidos entre los lunes y miércoles. Durante la cuarta semana, lxs cursantes podrán trabajar bajo la modalidad asincrónica en la preparación de sus Antepropuestas de Trabajo Integrador Final (TIF). Durante la quinta semana habrá un (1) encuentro virtual sincrónico a través de la plataforma Zoom Institucional destinadas a un Coloquio Final sobre las prepropuestas de TIF.

**Actividad Presencial Sincrónica** (total: 38 horas). La propuesta incluye 32 horas de desarrollo de clases presenciales sincrónicas. Asimismo, prevé seis (6) horas destinadas a un Coloquio virtual sincrónico con exposición oral de Antepropuestas de TIF y devoluciones de las dictantes.

**Actividad Virtual Asincrónica:** (total: 12 horas). Durante toda la cursada se planifican además seis (6) horas de actividad asincrónica en el Aula Virtual que incluyen: foro de presentación,

visualización y descarga de programa, bibliografía disponible online, guías de lectura y visualización de piezas audiovisuales, literarias, comunicacionales.

Además, se prevén (6) horas para el desarrollo de Antepropuestas de TIF también bajo modalidad asincrónica su correspondiente guía de trabajo.

El total de las actividades no presenciales no superan el 30% del tiempo computado en el seminario.

Aclaratoria: Se adjunta planificación de actividades presenciales y virtuales.

**Materiales didácticos a utilizar:** Para el dictado del seminario se apelará a literatura en formato analógico y digital, disponible en repositorios de la UNNE y/o de acceso gratuito en línea. También se compartirán enlaces de acceso directo de material audiovisual y sonoro para su análisis. Se requiere la habilitación de aula virtual Moodle para las actividades entre-clases presenciales, el acceso a los links y/o los archivos de la bibliografía básica y complementaria, así como el cumplimiento de las actividades evaluativas asincrónicas. Se entregarán guías de lectura y audio/visionado del material dispuesto en el aula virtual. Se presentarán guías para problematizar los casos de estudio.

### **Instancias de evaluación y aprobación:**

Se prevé dos instancias de evaluación durante el cursado y una instancia de evaluación final concluido el Seminario. Durante el cursado, se plantea:

- el desarrollo de una Antepropuesta de TIF en modalidad asincrónica en aula virtual. La misma se desarrollará durante la semana del 10 de noviembre de 2025 y estará destinada a la presentación escrita del tema/problema propuesto junto al marco bibliográfico elegido.
- la participación en un Coloquio en modalidad sincrónica remota via Zoom Institucional, prevista para el día 17 de noviembre de 2025. El mismo corresponderá a la presentación oral de la Antepropuesta de TIF. Se espera que en esta instancia lxs cursantes puedan exponer sintéticamente a través del desarrollo de una breve macroexposición de entre 5 y 10 minutos que integre presentaciones digitales enriquecidas con archivos audiovisuales o fotográficos a fin de profundizar el marco conceptual de la propuesta del TIF. Este espacio busca nutrir los procesos de elaboración de los TIF con el aporte inmediato de las Docentes responsables y de los demás participantes del Seminario.
- Concluido el cursado se deberá presentar el Trabajo Integrador Final (TIF). El mismo apunta a generar una reflexión crítica sobre un caso de estudio del contexto latinoamericano contemporáneo, integrando saberes adquiridos y marcos teórico-metodológicos relacionados a la expansión de lo visual en el arte, la comunicación y la cultura, abordados en las unidades del programa. Opcionalmente se podrá proponer el abordaje de un caso-problema ligado a los ámbitos de formación disciplinar y desempeño profesional de lxs cursantes en correspondencia con alguna propuesta de encuadre teórico-metodológico desde las perspectivas planteadas en el Seminario. Este encuadre deberá apoyarse en la bibliografía clave de al menos uno de los ejes/bloques desarrollados en el curso. En todos los casos el trabajo analizará críticamente los debates contemporáneos en torno a lo visual en los campos del arte, la comunicación y la cultura

recuperando ciertas categorías conceptuales y modalidades de *investigación-creación* abordadas. La entrega se realizará mediante el recurso Tarea de la plataforma Moodle que proporciona UNNE-Virtual, pudiendo incluir links a material sonoro o audiovisual. Su extensión mínima será de 10 y un máximo de 13 páginas en tipografía Times New Roman, interlineado ½; el formato de citas y referencias bibliográficas seguirá los lineamientos de Normas APA (última actualización). La calificación se realizará conforme a la Escala de Calificaciones vigente de la UNNE. Las demás condiciones formales y criterios de evaluación se indicarán en la guía correspondiente a proporcionar durante el desarrollo del Seminario.

### **Modalidad de la evaluación final:**

La modalidad de la evaluación será individual, y la calificación final se obtendrá por la ponderación de los avances en el Desarrollo y Coloquio de Antepropuesta de TIF y la Entrega del TIF.

### **Requisitos de aprobación del curso:**

- Participación en actividades de las clases presenciales (75%)
- Participación en actividades del Aula Virtual – plataforma Moodle- (C). (100%)
- Desarrollo de Antepropuesta de TIF escrita y Coloquio de exposición oral, individual.
- Entrega y aprobación de TIF escrito, individual.

### **Bibliografía obligatoria:** (estarán disponibles en formato digital en el Aula Virtual)

#### **Unidad 1**

- Battistozzi, A. (2024) Tantas veces la mataron, tantas resucitó y siempre aquí, templada en carne viva. *Historia general del arte en la Argentina / Sergio Baur ... [et al.]*. - 13a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 3-35.
- Brianza, A. (2023). ¿Teoría o práctica? Sobre las definiciones que rodean a la investigación–creación. *Perspectivas metodológicas*, 23.
- <https://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/4673>
- Mitchell, W. J. T. (2016). *Iconología. Imagen, texto, ideología*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- Guasch, A. M. (2005). Doce reglas para una nueva Academia: La Nueva Historia del Arte y los Estudios Audiovisuales. En Brea, José Luis, ed. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, pp. 59-74.

#### **Unidad 2**

- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg
- González Flores, L. (2005) *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?* Barcelona: Gustavo Gili.

- Krauss, R. (1996) La escultura en el campo expandido. En *La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, pp 290-303.
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2016) El derecho a mirar. En *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, 13, pp. 29 - 65
- Mitchell, W. J. T. (2009) - “Cuatro conceptos fundamentales de la ciencia de la imagen”, En James Elkins (ed.), *Visual literacy*, Nueva York, Londres, Routledge, pp. 14-21].

### Unidad 3

- Bertúa, Paula y Torre, Claudia (coords.) (2024) “Fronteras de la literatura. Lenguajes, géneros y transmedialidad”. Tomo IV de Arnés, L.; De Leone, L. y Punte, M.J. (2020) *Historia Feminista de la Literatura Argentina*, Editorial Universitaria, Villa María.
- Garbasky, Irina (comp.) (2013) *Expansiones. Literatura en el campo del arte*. Rosario, Yo soy Gilda Ed.
- Garramuño, Florencia (2015) *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Speranza, G. (2006) *Fuera de campo. Literatura y arte argentino después de Duchamp*, Barcelona, Anagrama-

### Unidad 4

- Alonso, R. (2005) *Hazañas y peripecias del videoarte en Argentina. Cuadernos de Cine Argentino. Cuaderno 3: Innovaciones Estéticas y Narrativas en los Textos audiovisuales*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- La Ferla, J. (comp.) (2008) *Historia Crítica del Video Argentino*. Buenos Aires: Malba – Fundación Costantini y Espacio Fundación Telefónica.
- Galuppo Alives, G. (2020) *Los mecanismos frágiles. Últimas imágenes desde la vida dañada*. Buenos Aires: VerPoder.
- Taquini, G. (2008) *Tiempos del video argentino*. En *Una historia crítica del video argentino*, Jorge La Ferla (comp.). Buenos Aires: Editado por Fundación Telefónica y Fundación Constantini MALBA.

### Unidad 5

- Barrios, Cleopatra (2021) “El resplandor de las estéticas populares”, en *Reflejos del Paraná*. Corrientes: Instituto de Cultura de la provincia de Corrientes, pp 13-25. [https://issuu.com/museovidal/docs/reflejos.\\_dossier.2021/1](https://issuu.com/museovidal/docs/reflejos._dossier.2021/1)
- Bourdieu, P. (1983) “Gostos de clase e estilos de vida” en *Colecao Sociología*, Atica. San Pablo. 1983.
- Escobar, Ticio. (2008) *El mito del arte y el mito del pueblo*. Ariel: Buenos Aires.
- Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- Grignon C. y Passeron, J.C (1989) *Lo culto y lo popular: miserabilismo y populismo en la sociología y en la literatura*. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Thompson, Edward Palmer (1995) *Costumbres en común*. Crítica. Barcelona.

### Unidad 6

- Mirzoeff, N.(2016) El derecho a mirar. En *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, 13, pp. 29 - 65
- Navas, M. y Reyero A. (2022) Cine penumbra como praxis estética latinoamericana: preguntas por la luz en clave decolonial. *Revista Imagofagia* N° 26, pp. 157-178. <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/913>
- Reyero, A., & Navas, M. (2023). La resistencia de las piedras. *JAR Journal for Artistic Research*. <https://www.researchcatalogue.net/view/1735361/1735362>
- Reguillo, Rossana (2021) *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. Ned: Iteso, Universidad de Guadalajara.

### **Bibliografía complementaria**

- Alba, G., & Buenaventura, J. G. (2020). Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (79). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi79.3675>
- Barrios, C., Reyero, A., & Zubia, G. (2024). Introducción al Dossier: Visualidad, artes y comunicación en la era contemporánea. *Cartografía de prácticas de investigación y experimentación situadas. De Prácticas y Discursos*, 13(21). Recuperado de <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/7490>
- Brea, J. L. (2005). Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad. En Brea, José Luis (ed). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, pp. 5-14.
- Carlón, M. (2014). ¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea? Efecto arte y el nuevo valor del presente en la era de internet. En Rovetto, F. & Reviglio, M.C. (editoras) *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones* (pp. 24-41). Rosario: UNR.
- \_\_\_\_\_ (2015). Registrar, subir compartir. Prácticas fotográficas en la era contemporánea”. *Actas V Simposio Internacional de Estética: estética, medios y subjetividades*. Recuperado de: [http://estetica.uc.cl/images/stories/librovsimposio/02\\_mario%20carlon.pdf](http://estetica.uc.cl/images/stories/librovsimposio/02_mario%20carlon.pdf)
- Ginzburg, Carlo (1999) “Prefacio”, en *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik
- Giunta, Andrea (2020) *Contra el canon. El arte latinoamericano en un mundo sin centro*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- Guasch, Ana María (2021) *Derivas. Ensayos críticos sobre arte y pensamiento*. Akal Arte Contemporáneo n° 40 Ediciones Akal, Madrid.
- Hall, Stuart (1984). “Notas sobre la reconstrucción de popular”, en Samuel, Ralph (ed.) *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica, 93-112.
- Lotman, I.(2000). *La semiosfera I*. Madrid: Cátedra
- Marin, M. (2024) Prólogo. *Historia general del arte en la Argentina / Sergio Baur ... [et al.]*. - 13a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 9-11.
- Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid, Akal.
- \_\_\_\_\_(2003). Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual. En *Revista Estudios Visuales*, N° I, pp. 17 - 40. Disponible en: [https://www.academia.edu/42255690/W\\_j\\_t\\_mitchell\\_mostrando\\_el\\_ver\\_una\\_critica\\_de\\_la\\_cultura\\_visual](https://www.academia.edu/42255690/W_j_t_mitchell_mostrando_el_ver_una_critica_de_la_cultura_visual)

- Navas, M., & Reyero, A. (2023). Fabulaciones especulativas para una aesthesis decolonial. El rastreo de invisibles en el cortometraje Enviado para falsear. *Artilugio*, 9, 60–78. <https://doi.org/10.55443/artilugio.n9.2023.42025>
- Reyero, A., & Navas, M. (2021). Procesos de invención decoloniales sobre visualidades indígenas. Hacia una reconfiguración de los imaginarios hegemónicos en el nordeste argentino. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(2), 196–217. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.mda>
- Reguillo, Rossana (2008) “Políticas de la (In) visibilidad. La construcción social de la diferencia”, en Diploma superior en Educación, Imágenes y Medios. Buenos Aires: CLACSO, mimeo.
- \_\_\_\_\_ (2021) *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. Ned: Iteso, Universidad de Guadalajara.
- Steyerl, H. (2014) *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Solórzano Riveros, H. J. (2023). Investigación creación en comunicación - educación: La imaginación como potencia transformadora y comunicativa *Revista Boletín Redipe* 12(10):30-43. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2025>

## Hoja de firmas