RES - 2025 - 544 - CS # UNNE
Sesión 06/08/2025

VISTO:

El EXP-2025-15335#UNNE por el cual la Secretaría General de Posgrado solicita la aprobación y financiamiento del Seminario de Posgrado "El patrimonio cultural como escenario contemporáneo paradojal: (re)construcción, ejercicio y consolidación de memoria(s) e identidad(es)" en el marco de la Convocatoria 2025 del Programa de Fortalecimiento del Posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste, coordinado por la mencionada Secretaría; y

CONSIDERANDO:

Que por RES-2024-1108-CS#UNNE se crea el Programa de Fortalecimiento del Posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste;

Que el Seminario de Posgrado forma parte de las 6 (seis) propuestas que se presentaron en la Convocatoria 2025 del mencionado programa;

Que el mismo tiene por Unidades Académicas Responsables a la Facultad de Humanidades y a la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura y como Docente a cargo al Prof. Ronald David Isler;

Que la propuesta cuenta con el aval de la Comisión Asesora de Posgrado;

Que a fs.14/15 obra el informe de la Secretaría General de Posgrado;

Que a fs. 25 se agrega la imputación de $1.500.000 (Pesos Un Millón Quinientos Mil) para la financiación del mencionado seminario, con cargo al presupuesto de la Secretaría General de Posgrado, en el marco de la Convocatoria 2025 del Programa de Fortalecimiento del Posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste;

Que la Comisión de Posgrado se expide favorablemente;

Lo aprobado en sesión de fecha 6 de agosto de 2025;

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
RESUELVE:

ARTICULO 1º- Autorizar el dictado del Seminario de Posgrado "El patrimonio cultural como escenario contemporáneo paradojal: (re)construcción, ejercicio y consolidación

de memoria(s) e identidad(es)" en el marco de la Convocatoria 2025 del Programa de Fortalecimiento del Posgrado en la Universidad Nacional del Nordeste, de conformidad con la planificación que se agrega como Anexo de la presente.

ARTICULO 2º - Aprobar el financiamiento del mencionado seminario por la suma de $1.500.000 (Pesos Un Millón Quinientos Mil).

ARTICULO 3º- Regístrese, comuníquese y archívese.

PROF. PATRICIA B. DEMUTH MERCADO
SEC. GRAL. ACADÉMICA

PROF. GERARDO OMAR LARROZA
RECTOR

ANEXO

I- Datos generales

a**) Tipo de actividad:**

Seminario de Posgrado

b) **Denominación de la actividad:**

El patrimonio cultural como escenario contemporáneo paradojal: (re)construcción, ejercicio y consolidación de memoria(s) e identidad(es)

c) **Unidades Académicas responsables:**

Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.

d) **Destinatarios:**

Profesionales y/o docentes egresados de universidades argentinas u extranjeras con título de grado (4 años o más) en Humanidades, Artes, Ciencias de la Cultura y/o Sociales, Arquitectura, Urbanismo y/o Diseño. Egresados con titulación de grado (4 años o más) de otras carreras universitarias o terciarias con antecedentes comprobables de cinco años o más en ámbitos laborales y/o de investigación públicos, privados o del tercer sector vinculados al patrimonio cultural. Cursantes de Especializaciones, Maestrías y Doctorados vigentes en el ámbito de la UNNE.

e) **Fecha de inicio y finalización:**

4 de julio al 16 de agosto de 2025

f) **Modalidad del cursado:**

Presencial - Híbrido

g) **Carga horaria:**

56 horas (cincuenta y seis horas)

h) **Cupo:**

25 participantes (mínimo) – 50 participante (máximo).

i) **Certificaciones a otorgar:**

Certificado de Aprobación del Seminario.

j) **Condiciones a cumplir para la emisión del certificado:**

Asistencia y participación en el 75% de los encuentros presenciales y 100% en las actividades asincrónicas en plataforma. Entrega en tiempo y forma del 100% de los trabajos con posibilidad de recuperar hasta el 50% de las instancias evaluativas.

k) **Docente Responsable:**

Ronald David Isler (FacHum y FADyCC, UNNE). Doctor del Departamento de Historia del Arte por el Programa Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada (2016), Master en Gestión y Conservación del Patrimonio por el Ministerio de Educación de Cuba (2010), Magister Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid (2003). Docente responsable dictante (se adjunta CV resumido).

Docentes invitadas:

Mónica Beatriz Lacarrieu (UBA/CONICET) (4hs). Doctora en Antropología Social (UBA). Profesora Titular UBA. Investigadora Principal de Conicet. Directora de la Carrera de Especialización de Gestión Cultural (UNC). Profesora de la Maestría en Cultura Pública (UNA). Directora de Proyectos PIP-Conicet, UBACYT, PIDAE-UBA. Consultora y Facilitadora del Programa de Formación Global en PCI (UNESCO). Miembro del Comité de Catedra Libre de Patrimonio (UNLP). Docente invitada por la UBA (se adjunta CV resumido).

Alba Lucía Pérez Osorno (UdeA, Colombia) (4hs). Doctora en Historia y Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (2022), Master en Estética por la Universidad Nacional de Colombia (2012), Especialista en Estética por la Universidad Nacional de Colombia (2007). Docente Invitada por la Universidad de Antioquia (se adjunta CV resumido).

Docente Tutor:

Marcos Félix Monsalvo (FADyCC, UNNE). Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas (UNaM). Magister en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia). Profesor en Flauta Traversa por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina). Diplomado Superior Programa de Actualización en Docencia Universitaria, FEDUBA/CONADU-FSOC/UBA-CLACSO. Docente tutor por la FADyCC (Se adjunta CV resumido).

l) **Infraestructura y equipamiento necesarios:**

Espacio-aula para actividades presenciales sincrónicas, con acceso a internet y recursos de video-comunicación. Aula Virtual para tareas asincrónicas y cumplimiento de instancias evaluativas.

m) **Fuente/s de financiamiento:**

El curso se financiará con fondos provenientes del "Programa de Fortalecimiento del Posgrado en la Universidad Nacional del Nordeste". También se destinarán fondos para su financiamiento mediante el cobro de medio arancel a egresados de la UNNE y arancel completo a para el resto de egresados, los inscriptos de otras universidades nacionales o extranjeras, en acuerdo con la RES-2025-5-CS#UNNE.

II- Programación Didáctica del Seminario

a) **Fundamentación:**

Esta propuesta está formulada para brindar debate y reflexiones teóricas así como herramientas analíticas y metodológicas que permitan problematizar objetos, procesos y agendas relacionados con el campo del patrimonio tendientes al abordaje investigativo desde el campo de las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y de la Cultura, la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño Gráfico. Se proponen caminos teórico-prácticos desde donde observar cómo los paradigmas modernos persisten hasta la actualidad, articulando memorias e identidades locales/regionales/nacionales. Desde ciertas situaciones paradojales contemporáneas se propone comprender el profundo sentido político que los patrimonios construyen

y generan implícitamente, pues su accionar se ampara en una *pseudo-posición apolítica* consolidada desde las disciplinas científicas del XIX y XX. Una manta de "inocentes" configuraciones cubrió al patrimonio, tejida por grupos hegemónicos que lo utilizaron/an para consolidar su propio status social, cultural y económico. A lo largo del seminario haremos evidente cómo procesos y grupos emergentes en la actualidad reclaman el "reconocimiento" de sus patrimonios y otros "renuncian" a ser señalados con tal categoría, incomodando desde su capacidad de agencia desde la subalternidad.

Debido a que se trata de un curso acotado, el primer eje procurará una revisión crítica conceptual del patrimonio. A través de un recorrido de los siglos XIX y XX, se intentará desentrañar en qué forma y modos ciertos paradigmas modernos se fueron entramando en las ideas del patrimonio hasta resultar indivisos y "deseables", cuando en realidad conspiran contra la diversidad cultural. En el segundo conjunto temático abordarán las tensiones existente entre la "naturaleza" de los patrimonios según las lógicas intrínsecas propias y las lógicas disciplinares que construyeron el bagaje teórico metodológico (tradición de las Humanidades, el Urbanismo, la Arquitectura, las Ciencias Sociales y de la Cultura, así como las Artes y su derrame en los campos de Diseño). Un tercer eje estará dedicado a analizar las situaciones paradojales contemporáneas en el escenario de los patrimonios, aprovechando su función pedagógica, pues implican espacios potenciales para el cambio cultural. Por último, se aborda un eje dedicado a los patrimonios que "incomodan", ya sea por los sujetos que los reclaman, por los valores que implican, por los procesos participativos a los que aluden o por la falta de "institucionalidad" que demuestran nuevas formas de constituirlos. A lo largo de los cuatro ejes, proponemos (re)pensar las prácticas de investigación y formación dialógicas y/o colaborativas en el abordaje de los patrimonios, aportando la posibilidad de construir objetos de investigación y praxis desde los perfiles de formación de los y las participantes.

b) **Objetivos:**

- Comprender desde el análisis de la escena contemporánea del patrimonio cultural los paradigmas modernos que se perpetúan en las memorias e identidades locales/regionales/nacionales así como las situaciones paradojales que renuevan e incomodan este campo de investigación y praxis.
- Promover la identificación de problemáticas y el desarrollo crítico de metodologías de investigación/acción de las y los estudiantes de posgrado en torno a los diferentes enfoques y perspectivas inter/trans disciplinares utilizadas en los estudios de bienes patrimoniales y en procesos de patrimonialización, teniendo como principal sentido la problematización de esos objetos de estudio al campo de las Humanidades, las Artes, las Ciencias de la Cultura y Sociales así como la Arquitectura o los campos del Diseño.

c) **Contenidos:**

Eje N°1: Patrimonio cultural y paradigmas modernos. Revisión crítica de las nociones y perspectivas desarrolladas durante los siglos XIX y XX en el campo del patrimonio. Hacia la constitución de una institucionalidad trans/internacional: UNESCO, ICOMOS y las Declaratorias de Interés. Tramas, tensiones y coincidencias entre el patrimonio, las memorias colectivas/compartidas y las identidades nacionales. El rol del monumento y su obsolescencia.

Eje N° 2: Lógicas intrínsecas y extrínsecas del patrimonio. Naturaleza, categorías y escalas de las problemáticas patrimoniales. Debates epistemológicos históricos y actuales. Puja entre la tradición de la Arquitectura, el Urbanismo, las Humanidades, el Arte y las Ciencias Sociales y de la Cultura en la delimitación del objeto para la ciencia. Perspectivas de abordaje desde las lógicas internas del bien patrimonial y desde las lógicas disciplinares de la ciencia moderna. La lógica de la participación comunitaria en los procesos de patrimonialización.

Eje N° 3: Patrimonios (desde el) presente. Patrimonios y procesos de patrimonialización. Ser y hacer en los territorios culturales actuales: valoración, puesta en valor y difusión. Miradas críticas en torno a los discursos patrimoniales. Principios y aplicaciones de la Carta de Brasilia. Situaciones paradojales contemporáneas: Icono-crisis, Texturas del/os tiempo(s), y Belleza encarcelada vs. vivir la historia desde sus vínculos.

Eje N° 4: El sujeto como (re-de)constructor social de los patrimonios. Oportunidades de uso, disfrute, compromiso, crítica y (re)significación social y cultural. Narrativas hegemónicas y subalternas. Escenarios contemporáneos del patrimonio: museos, espacios memoriales y territorios de participación. ¿Por qué construir discursos patrimoniales de/con las minorías? Incomodidades de los patrimonios emergentes. El derecho a tener Derecho(s). Patrimonio, gestión y turismo cultural en el NEA: espacios de trabajo emergentes. Agendas investigativas en el NEA y otras regiones.

d) **Metodología de enseñanza:**

Actividad Presencial: con los textos de la bibliografía básica distribuidos previamente, se realizarán clases dialogadas basadas en la secuencia temática, organizadas en los cuatro ejes de contenidos mínimos. La responsabilidad de todo el seminario estará cargo del Prof. Isler y en dos instancias del seminario se prevé la participación de docentes invitadas, expertas en aspectos centrales del mismo. La Dra. Pérez Osorno Intervendrá en el eje N° y la Dra. Lacarrieu en el eje N° 4 ocupando la posibilidad de mantener clases híbridas. Se apelará al análisis de casos, poniendo en algunas oportunidades los ejemplos el/las docente/s, y solicitando otros a las y los cursantes, como recurso didáctico ágil para identificar posibles objetos de estudio en el campo del patrimonio que puedan ser abordados desde los campos disciplinares a los que pertenecen/ejercen las/los estudiantes.

Actividad Asincrónica Virtual: entre-clases presenciales, se habilitarán espacios de intercambio compartido en el aula Moodle de UNNE Virtual –foros, wikis y muros-, donde se profundizará la contrastación entre los temas desarrollados en clase y los posibles temas/objetos de investigación/acción. En ellos se fomentará el debate crítico y los aportes entre pares y se lo utilizará para sugerir individualmente la literatura complementaria que acompañe el abordaje del mismo. A través de este espacio virtual asincrónico, que no superará el 30% del tiempo computado en el curso, también se compartirá el visionado de material audiovisual acompañado por guías de observación para agudizar el poder de análisis respecto de las temáticas del curso.

e) **Materiales didácticos a utilizar:** Para el dictado del seminario se apelará a literatura en formato analógico y digital, disponible en repositorios de la UNNE y/o de acceso gratuito en línea. También se compartirán enlaces de acceso directo de material audiovisual y sonoro para su análisis. Se prevé la utilización del recurso de videoconferencia en aula híbrida para compartir con las docentes invitadas, con posibilidad de interacción por parte de los asistentes presenciales e híbridos

sincrónicos, previstos exclusivamente para esas dos instancias. Se requiere la habilitación de aula virtual Moodle para las actividades entre-clases presenciales, el acceso a os link de acceso y/o los archivos de la bibliografía básica y complementaria así como el cumplimiento de las actividades evaluativas asincrónicas. Se entregarán guías de lectura y audi/visionado del material dispuesto en el aula virtual. Se presentarán guías para problematizar lo casos de estudio.

f) **Instancias de evaluación y aprobación:**

Se prevé dos instancias de evaluación (4hs), ambas de carácter obligatorio, y una ponderación por la participación activa en las clases presenciales y asincrónicas en plataforma Moodle.

La primera de evaluación consiste en un Foro de participación individual en la plataforma Moodle proporcionada por UNNE-Virtual. Para ello, deberán leer la bibliografía básica y audi/visionar el material indicado en clase presencial con guía general de lectura y análisis. La ponderación de dicha participación en foro se calificará con los siguientes criterios: Claridad comunicativa/expositiva; Correcto uso del lenguaje técnico y aspectos formales de la lengua; Nivel de problematización del aspecto/tema planteado; Respuesta dada a los cuestionamientos formulados por el docente. Abordaje y utilización de recurso de autoridad a través de al menos tres textos de la literatura básica propuesta hasta esa instancia del seminario y de, al menos, una de la literatura complementaria.

Para la segunda evaluación, se presentará un trabajo de corte analítico-reflexivo que abordará -preferentemente- la descripción analítica de un caso-problema ligado a sus ámbitos de trabajo conjuntamente con una propuesta de encuadre teórico metodológico desde las perspectivas planteadas en el presente seminario. Este encuadre deberá hacerlo en cruce con las temáticas y bibliografía de -al menos- dos de los ejes desarrollados en el curso. El trabajo analizará críticamente los debates contemporáneos que pudieran vincularse con ese caso o situación, las maneras en que están atravesados los paradigmas modernos del patrimonio, las posibles situaciones paradojales y cómo esto produce situaciones de incomodidad cultural contemporánea. La entrega se realizará mediante el recurso Tarea de la plataforma Moodle que proporciona UNNE-Virtual, pudiendo ser en formato escrito, sonoro o audiovisual (ambos acompañados por informe más breve. El formato escrito tendrá una extensión de 3000 palabras y respetará Normas APA (última actualización). Podrá incluir las imágenes y cuadros que considere necesarios. La extensión del material sonoro o audiovisual tendrá como máximo de 15 minutos (o su equivalente en dos o tres capítulos) con un informe breve de hasta 1000 palabras con las mismas exigencias de normas APA (última edición). La calificación se realizará conforme a la Escala de Calificaciones vigente de la UNNE. La fecha de entrega será acordada con los y las estudiantes no pudiendo superar un mes posterior a la última clase. La calificación de este trabajo se obtendrá valorando los siguientes criterios: Claridad comunicativa/expositiva; Correcto uso del lenguaje técnico y aspectos formales de la lenguaje elegido y de las Normas APA; nivel de problematización de los aspectos/temas planteados; contrastación con al menos dos de las unidades desarrollados durante el cursado; Originalidad de aportes desde/hacia los campos científicos a los que va destinado el seminario. Sólo para este trabajo de evaluación, y en casos debidamente justificados por poseer antecedentes evidentes de trabajo previo conjunto, o de perspectivas a futuro que lo ameriten, se podrán presentar trabajos compuestos hasta por 3 integrantes. En tal caso, cada estudiante presentará un apartado de reflexión individual en las conclusiones.

Se realizará una ponderación referente a la colaboración activa en las diferentes instancias presenciales y asincrónicas. Se propone una valoración a través de una tabla que se compartirá el primer encuentro presencial.

g) **Modalidad de la evaluación final:**

La modalidad de la evaluación será individual, y la calificación final se obtendrá por el promedio entre ambas instancias de evaluaciones (A y B) y la ponderación por su participación en las diferentes instancias de dictado (C). En síntesis, la calificación de evaluación final se lograra por promedio de [A+B+C] % 3 = Nota Final.

h) **Requisitos de aprobación del curso:**

Para aprobación del curso deberá demostrar: Participación en actividades de las clases presenciales y del Aula Virtual – plataforma Moodle- (C). También deberá aprobar ambos trabajos de evaluación (A y B). Si el segundo trabajo (B) se presentara de manera grupal, la calificación individual podría tener diferenciación conceptual y numérica en virtud del desarrollo del apartado personal.

i) **Bibliografía:**

Básica:

Cammarata, Emilce B. (2006). "El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio", en: *América Latina: cidade, campo e turismo*, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Sao Paulo. Disp. en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/lemos/20cammar.pdf . Pp. 351-366.

Candau, Joël (2001), *Memoria e Identidad,* Trad. Eduardo Rinesi, Ediciones del Sol, Buenos Aires.

(2002), *Antropología de la memoria,* Nueva Edición, Buenos Aires.

Choay, Françoise (1992), "La invención del patrimonio urbano" y "El patrimonio histórico en la era de la industria cultural", en: Choay, F., *Alegoría del Patrimonio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Pp.161-239.

Corvalan, Kekena (2021), "Curadurías inestables: todo patrimonio es molesto", en: Elbirt, A. L. y Muñoz, J. I. (Comp.) *Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género*, Ediciones Tilcara: Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Tilcara-Jujuy. Pp. 103-120.

Espejo Ayca, Elvira (2021) "Decolonialidad y patrimonio. Parte 2", en: Elbirt, A. L. y Muñoz, J. I. (Comp.) *Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género*, Ediciones Tilcara: Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Tilcara-Jujuy. Pp.165-179.

García Canclini, Néstor (1999), "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en: Aguilar Criado, Encarnación (Coord.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio,* Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pp.16-33.

Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra (2020). "Tramas discursivas y saberes contemporáneos sobre Sudamérica. *Chaco Ra'anga* en la tradición de viaje", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea]. URL : http://journals.openedition.org/nuevomundo/82786

Giordano, Mariana; Sudar Klappenbach, Luciana; Isler Duprat, Ronald (Edit.) (2013). *Memoria e imaginario en el nordeste argentino. Escritura, oralidad e imagen.* Ediciones Pro-Historia, Rosario.

Isler Duprat, Ronald David (2010), "Reflexiones acerca de cómo construirnos a través del patrimonio", en: *Iconofacto,* Vol.6 N°7, Medellín-Colombia. Pp. 181-196.

Isler Duprat, Ronald y Pérez Osorno, Alba Lucía (en prensa), *Patrimonios que incomodan. Memoriales emergentes en la periferia latinoamericana*, Editorial IIGHI, Universidad Nacional del Nordeste, Universidad de Antioquia y Universidad de Zúrich.

Jelin, Elizabeth (2002), "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?", en: Los trabajos de la memoria, Siglo XXI de España Editores, Madrid (Pp. 17-38).

Lacarrieu, Mónica (2016). "La alteridad y el exotismo en clave patrimonial turística. Aportes desde la Antropología", en: *Quaderns de l`Institut Catalá d´Antropologia* N°32. Disponible en http://www.raco.cat/index.php/QuadernsICA/article/view/320292

(2023), "Habitar culturas/patrimonios: entre perspectivas naturalizadas y pensamientos descentrados", en: *De Prácticas Y Discursos,* Vol. 12, N° 19. Disp. en: https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/6657, últ. acceso: 15/08/2024.

Martín Barbero, Jesús (2000), "El futuro que habita la memoria", en: Sánchez, G. y Wills, M. E. (Compiladores), *Museo, memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro*, Ministerio de Cultura, IEPRI, PNUD, Bogotá.

Mazzara, Bruno (2000), "La memoria colectiva entre dinámicas cognitivas y procesos de construcción social. Aspectos teóricos y metodológicos", en: Rosa, A.; Bellelli; G. y Bakhurst, D. (Edit.), *Memoria colectiva e identidad nacional*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid. Pp.107-122.

Moragues Cortada, Damián (2006), "El diálogo turismo y cultura", en: *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*, N°8, Abril-Junio [http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a02.htm, último acceso: 20-01-2010].

Piñeyro, Nidia; Isler Duprat, Ronald; Sandoval Moreno, Adriana y González Pérez, Marcos (2023), "Lo cultural, lo patrimonial y lo turístico en los escenarios de Latinoamérica. Procesos colectivos y experiencias de gestión", en: *De prácticas y discursos. Cuadernos de Ciencias Sociales*, N°19, Junio 2023, Centro de Estudios Sociales-UNNE. Disp. en: https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/6690, ult. acceso: 15/08/2024.

Segato, Rita (2021) "Decolonialidad y patrimonio. Parte 1", en: Elbirt, A. L. y Muñoz, J. I. (Comp.) *Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género*, Ediciones Tilcara: Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Tilcara-Jujuy. Pp. 155-163.

Smith, Laurajane (2011), "El espejo patrimonial ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?", *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología,* N°12, Enero-Junio 2011, Bogotá, pp.39-63

[http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/176/view.php, último acceso, 01-10-2015].

Complementaria:

Choay, Françoise (1992), *Alegoría del Patrimonio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Elbirt, Ana Laura y Muñoz, Juan Ignacio (Comp.) (2021), *Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género*, Ediciones Tilcara: Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Tilcara-Jujuy.

Grimson Alejandro (2010), "Cultura e identidad: dos nociones distintas", en: *Social Identinties*, vol 16, Núm 1. Pp. 63-79

Hall, Stuart (1997), "El trabajo de la representación", en Hall, S. (ed.), Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, Trad. Elías Sevilla Casas, Sage Publications, London. Pp.13-74.

Huyssen, Andreas (2007), *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Trad. Silvia Fehrmann, Fondo de Cultura Económica Argentina S.A., Buenos Aires.

Isler, Ronald David (2019). "El extraño nombre de Estingana. Un proceso singular de apropiación cultural en la provincia de Corrientes-Argentina", en: Reyero, A.; Sudar Klappenbach, L.; Barrios Cristaldo, C. (Comp.), *Mirada, memoria y territorio: desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica,* IIGHI, CONICET-UNNE, Resistencia, Disp. en: https://iighi.conicet.gov.ar/libros/, pp. 104-133.

(2022), "¿Una casa-museo? Encrucijada para su conservación", en: *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros -segunda parte-*, FADyCC de la UNNE y NEDIM del IIGHI (CONICET-UNNE), Resistencia, Disp en: Disp. en: https://iighi.conicet.gov.ar/libros/, Pp. 21-32.

(2023) *Tras las huellas del ganado en la provincia de Corrientes. Desde los tiempos de las Misiones Jesuíticas de Guaraníes hasta nuestros días.* EUDENNE. Resistencia. Libro en PDF.

Isler, Ronald y Barrios, Cleopatra (2019). "De santos, altares y custodios. Apuntes sobre el diseño de una exposición artística que indaga las formas de la religiosidad correntina", en: *Actas Digitales del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional*, IIGHI, CONICET-UNNE. Resistencia, Disp. en: https://iighi.conicet.gov.ar/libros-de-acta-de-los-encuentros-de-geohistoria-regional/, Pp. 327-334.

Isler, Ronald y Giordano, Mariana (2018). "La fotografía del museo histórico de Loreto. Un anclaje para la memoria local", en: *Loreto: memoria guaraní jesuítica viva en el Iberá*, Barrios, C. (Comp.), Instituto de Investigaciones Geo Históricas – Municipalidad de Loreto, Resistencia, Disp. en: https://iighi.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/sites/29/2018/08/Libro-Loreto-digital.pdf , Pp. 161-174.

Jaume, Fernando (2014), "Lugares, monumentos e institución de una historia oficial: acerca de la estatua-cenotafio de Andrés Guacurarí en Posadas, Misiones (Argentina)", en: Millán, M. y Brites, W. (comps) *Ciudades vivas. Imaginaciones sobre el territorio*. UNaM-CONICET, Posadas.

Jelín, Elizabeth y Langland, Victoria (2003), "Introducción. Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente", en: Jelín, E. y Langland, V. (comps) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Editorial Siglo XXI, Madrid.

Giordano, Mariana; Carpio, María Belén y Quevedo, Cecilia (Comp.) (2025). *El Impenetrable chaqueño como construcción etnocartográfica,* (1a ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación Civil Rumbo Sur; Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) − CONICET/UNNE, 2025. Libro digital, PDF. Disp. en: https://iighi.conicet.gov.ar/libros/

Monsalvo, Marcos; Isler, Ronald y Bina, María Lila (Comp.) (2021). *Participación, cultura y educación en Latinoamérica. Sentidos, experiencias, encuentros, actores y problemáticas*. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Provincia del Chaco / EUDENNE, Disp. en: https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/30399?show=full

Prats, Llorenç (1997), *Antropología y Patrimonio,* Editorial Ariel SA, Barcelona.

Richard, Nelly (2001). "Bordes académicos y saberes cruzados", en Richard, N., *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre Chile de la transición*, Editorial Cuarto Propio, Santiago. Pp.125-160.

Rivera Cusicansqui, Silvia (2015) "Métodos heterodoxos", en *Sociología de la imagen*. Buenos Aires, Tinta Limón, pp. 305-314.

(2018) *Un mundo ch´ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*, Tinta Limón, Buenos Aires.

Rosa, Alberto; Bellelli; Gustavo y Bakhurst, David (Edit.) (2000), *Memoria colectiva e identidad nacional*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.

Doctrina Internacional:

CIAM (1931), *Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos*.

Conferencia Mundial de Turismo Sostenible (1995), *Carta del Turismo Sostenible*.

ICOMOS (1964), *Carta de Venecia*. *Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de Monumentos y Sitios*,

(1995), *Carta de Brasilia. Documento Regional del Cono Sur sobre Autenticidad*.

Normas de Quito (1967), *Informe Final de la reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico*.

UNESCO (1945), *Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.

(1972), *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*

(1976), *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea*.

(2001), *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*

Material para audio/visionar:

AAVV. (2017) *Jornadas de Patrimonio y Participación, Encuentro conviviencial de experiencias Colombia-Argentina,* Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional de Colombia –Sede Medellin-, Universidad de

Antioquia y Universidad de San Buenaventura –Medellín-, Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Barrio Doce de Octubre, Medellín.

Lacarrieu, Mónica; Jaramillo Uribe, Germán e Isler, Ronald (2017), "Conversatorio: Consensos y disensos en los procesos participativos de patrimonialización", en: *Jornadas de participación, cultura y educación*, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Chaco y Universidad Nacional del Nordeste. Disp. en: https://www.youtube.com/watch?v=snQFFukwco0&t=1162s, ult. acceso: 15/08/2024.

Moreyra, Noelia; Schwartz, Ana y Vesconi, Silvana (2018), *Pinceladas de memoria. Serie documental sonora sobre el mural "Argentina, dolor t esperanza" de Amanda Mayor de Piérola*, Volúmenes 1, 2 y 3. Tesis de producción sonora de grado para la Licenciatura en Comunicación Social, UNNE, Resistencia, Disp. en: https://www.ivoox.com/podcast-pinceladas-memoria_sq_f1786761_1.html#tabs

Sanchez Vallduví, María Victoria; Farizano, Ana Elisa; Pannunzio, Ma. Florencia; Quintana Pujalte, Leticia; Cerdán, Mariela; Gaona Bizzotto, Facundo; Acosta, Maximiliano; Toba, Sebastián (2010), *Memoria de la Sangre. Patrimonio jesuítico-guaraní de San Carlos-Corrientes*, Licenciatura en Comunicación Social, UNNE. Disp. en: https://www.youtube.com/watch?v=AbZ08IWucP0&t=1222s, ult. acceso: 15/08/2024.

Siviero, Silvana (2014), *Lazos de devoción,* tesis de producción audiovisual de grado para la Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional del Nordeste, disp. en: https://www.youtube.com/watch?v=LGlUg0TPeYI, ult. acceso: 15/08/2024.

Zazzali, María Teresa (2022), *El museo del disparate*, tesis de producción sonora de grado para la Licenciatura en Comunicación Social, Volúmenes 1, 2 y 3, Facultad de Humanidades, UNNE, Resistencia, Disp. en: https://open.spotify.com/show/1MPr03kBX2X47zlutJxHlg#login

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 07/08/2025 08:56:20
Cargado por: CECILIA INES VIEYRA

Sistema: sudocu
Fecha: 07/08/2025 12:17:24
Autorizado por: PATRICIA BEL DEMUTH MERCADO

Sistema: sudocu
Fecha: 07/08/2025 12:34:19
Autorizado por: GERARDO OMAR LARROZA