



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

RESOLUCION N°
CORRIENTES,

941/19
11 DIC 2019

VISTO:

El Expte. N°31-04721/19 por el cual la Facultad de Arquitectura y Urbanismo solicita la modificación parcial de la Res. N°211/19 C.S.; y

CONSIDERANDO:

Que por la misma se crea la Carrera de "Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste en Arquitectura y Urbanismo";

Que por Resolución N°938/19 el Consejo Directivo eleva la propuesta, presentando un texto ordenado con las modificaciones realizadas;

Que las modificaciones solicitadas surgen del Informe de Evaluación de CONEAU, y se refieren a los ítems: II Plan de Estudio y III Cuerpo Docente;

Que la Secretaría General de Posgrado emite su Informe Técnico N°152/19;

Que la Comisión de Posgrado aconseja acceder a lo solicitado;
Lo aprobado en sesión de la fecha;

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
RESUELVE:

ARTICULO 1° - Modificar parcialmente la Resolución N°211/19 C.S. correspondiente a la Carrera de DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE EN ARQUITECTURA Y URBANISMO, de conformidad con el Texto Ordenado que se agrega como Anexo de la presente.

ARTICULO 2° - Regístrese, comuníquese y archívese.

PROF. VERÓNICA N. TORRES DE BREARD
SEC. GRAL. ACADEMICA

PROF. MARÍA DELFINA VEIRAVÉ
RECTORA

ES COPIA

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



ANEXO

I. PRESENTACIÓN DE LA CARRERA

1. **DENOMINACIÓN DE LA CARRERA**
Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste en Arquitectura y Urbanismo.
2. **DENOMINACIÓN DEL TÍTULO A OTORGAR**
Doctor de la Universidad Nacional del Nordeste en Arquitectura y Urbanismo.
El Título señalará la mención del Área del Conocimiento en la que se realiza la Tesis.
3. **UNIDADES ACADÉMICAS PARTICIPANTES**
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
 - 3.1. **Datos de la Unidad Académica**
Dirección: Av. Las Heras 727 (H3500) Resistencia, Chaco.
 - 3.2. **Localización de la Carrera**
Secretarías de Posgrado y de Investigación
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Av. Las Heras 727 (H3500) Resistencia, Chaco.
Tel. +5493624425573 – 420080, Int. 116 y 131.
 - 3.3. **Sede de la Carrera**
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Av. Las Heras 727 (H3500) Resistencia, Chaco.
 - 3.4. **Unidad Académica Responsable**
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
4. **TIPO DE CARRERA**
Académica.
5. **MODALIDAD**
Presencial.

II. PLAN DE ESTUDIO

1. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Este Doctorado se propone como una Carrera de alto nivel académico, largamente anhelada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU-UNNE) con el objeto de fortalecer, completar e integrar la oferta de posgrado de la institución en sus distintos niveles de formación.

La FAU-UNNE es una institución académica de referencia en el Nordeste argentino y zonas fronterizas de países limítrofes en el campo disciplinar de la Arquitectura, que brinda desde hace más de dos décadas ofertas de formación de posgrado en los niveles de maestría y especializaciones, referidas a áreas de conocimiento específicas de la Arquitectura y disciplinas afines, y pretende con esta nueva oferta, contar con un Doctorado disciplinar con capacidad de integrar las diferentes áreas del conocimiento de la Arquitectura, que se constituya en un espacio de formación de excelencia en la región.

Por lo tanto, los objetivos institucionales son:

- 1.1. Brindar una oferta de formación científica original, de alto nivel académico dirigida a graduados universitarios de la Arquitectura y disciplinas afines a las áreas de conocimiento de la Carrera, que contribuya a acrecentar la capacidad institucional de la Facultad y de la Universidad Nacional del Nordeste.
- 1.2. Cubrir una demanda vacante de formación doctoral de alto nivel en el campo disciplinar existente en la región Nordeste del país y zonas fronterizas de los países limítrofes.

ES COPIA



Rectorado

- 1.3. Ampliar la oferta de carreras de posgrado de la Universidad Nacional del Nordeste.
- 1.4. Contribuir al desarrollo científico y técnico regional en el campo disciplinar, mediante la formación original de alto nivel de los graduados a las que esta carrera de doctorado ofrece formación.

2. FUNDAMENTACIÓN

Esta Carrera de Doctorado se enmarca en el Plan de Desarrollo Institucional de la FAU-UNNE (Res. N° 884/16 HCD), cuyos objetivos relacionados con la formación de posgrado, definen una estrategia curricular y pedagógica derivados de los campos epistémico disciplinares que se vienen desarrollando de manera sostenida en la institución y que son coherentes con las líneas de investigación, la vinculación con el medio y el desarrollo tecnológico de la Institución.

En el año 1995 se dio creación a la *Maestría en Gestión Ambiental y Ecología* como una manera de afrontar los problemas y desafíos del escenario local y regional en esta temática. En 1998 a partir de la segunda cohorte se reconfiguró el plan de estudios como *Maestría en Gestión Ambiental* y en 2003 la propuesta educativa incorporó dimensiones vinculadas con el patrimonio local, dándose creación a la *Maestría en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio*, con dictado continuo hasta el año 2006. En esta línea se graduaron un total 97 profesionales, provenientes de diversas disciplinas y ámbitos ocupacionales.

Con base en el relevamiento de nuevos problemas en el contexto regional, en los últimos años se implementaron dos nuevas propuestas de maestría en las que participan más de 135 cursantes de diversas disciplinas: la *Maestría en Gestión y Desarrollo de la Vivienda Social -MGDVS-* (Res. CONEAU 355/12N.º RM N.º 555/15) y la *Maestría en Gestión Ambiental del Territorio Urbano-MGATU-* (Res. CONEAU N.º 443/16. RM N.º 4074/17).

Con respecto a las carreras de Especialización, la FAU-UNNE ha implementado entre 2009 y 2012 la *Especialización en Evaluación Ambiental -EEA-* (Res. CONEAU N.º 283/2009, RM N.º 1079/09) con un total de 73 egresados y, recientemente, la *Especialización en Edificación Energéticamente Optimizada* (Res. CONEAU 489/2018) con inicio a partir de 2019.

En este contexto se enmarca el diseño de este Plan de Estudios, en el cual la cuestión ambiental; la producción del hábitat y la vivienda social; la problemática territorial y el desarrollo sustentable se configuran como ejes vertebradores de la propuesta a través de la conformación de sus áreas y ciclos de formación.

Con respecto a la trayectoria académica de los docentes, la FAU-UNNE cuenta con una importante masa crítica de profesionales formados y activos que garantizan la viabilidad de esta propuesta. En cuanto a la formación, la facultad posee 41 especialistas, 30 magísteres y 13 doctores. Asimismo, hay alrededor de 15 docentes cursando sus estudios en otras instituciones y próximos a defender sus tesis doctorales.

En relación con la producción científica, la FAU-UNNE cuenta con 70 docentes con mayor dedicación que incorporan a su actividad docente, temáticas y actividades de investigación con evaluación periódica. Además, cuenta con 91 docentes categorizados en el Programa de Incentivos SPU, de los cuales 36 pertenecen a las categorías I-II y III y desarrollan funciones de dirección de proyectos y/o grupos de Investigación. En este sentido, y en conformidad con la política impulsada por la institución, se conformaron en la FAU un total de 11 *Grupos de Investigación y Desarrollo*, en el marco del nuevo Régimen de Acreditación de Programas y Proyectos de Investigación y Desarrollo Tecnológico y Social de la UNNE (Res. 453/13 C.S.). Esta actividad se ve reflejada en la producción científica de los docentes investigadores que difunden sus resultados en publicaciones con arbitraje y en congresos de la especialidad. En los últimos tres años los docentes de la FAU produjeron 363 publicaciones en revistas con arbitraje; 284 libros y capítulos de libro y 344 presentaciones a congresos de la disciplina.

La base de esta producción está dada por el desarrollo anual de más de 20 proyectos de investigación acreditados y activos, los que involucran a más de 135 investigadores, docentes y becarios. Estos proyectos se canalizan a través de los centros e institutos de la FAU-UNNE, que

f

ES COPIA

3

SSSILE
M. S. S. NA SAUDE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



abarcan las diferentes temáticas y campos disciplinares presentes en esta propuesta de Doctorado, ellos son: (i) Instituto de Investigación para el Desarrollo Territorial y del Hábitat Humano –IIDTHH– (Instituto de doble dependencia UNNE–CONICET); (ii) Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda –IIDVI–; (iii) Instituto de Investigación en Diseño –IID–; (iv) Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano –ITDAHU–; (v) Instituto de Planeamiento Urbano y Regional –IPUR–; (vi) Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste –CEHAU–.

Con estos fundamentos, esta carrera de Doctorado se plantea como una experiencia educativa de excelencia y como proyección de las temáticas de formación y los ejes curriculares de la carrera de grado, incorporando problemáticas de mayor complejidad e interdisciplinariedad, con el fin de lograr un mayor impacto en el abordaje de la situación local y regional. Además, siendo el eje de la carrera de grado la producción arquitectónica y urbana, las dimensiones del hábitat, el ambiente y el territorio, atravesadas por la sustentabilidad y la transdisciplinariedad, son factores que permitirán una mayor comprensión del campo profesional y disciplinar de la arquitectura en el contexto actual.

3. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la Carrera es:

- 3.1. Formar profesores–investigadores y posgraduados del más alto nivel académico con calidad y estatus de excelencia en las diferentes áreas del conocimiento de la Arquitectura y disciplinas afines, capacitándolos para analizar críticamente y proponer avances en el campo disciplinar, formar investigadores, profesores y posgraduados de excelencia para desarrollar y dirigir grupos de investigación, innovación, desarrollo y docencia, así como promover investigaciones originales que contribuyan a dar solución a los problemas del hábitat humano del país y a nivel internacional, con gran potencial para insertarse en las instituciones de educación superior y centros de investigación y académicos.

4. CARGA HORARIA MÍNIMA TOTAL

La Carrera tiene una carga horaria mínima total de 900 hs reloj, distribuidas en los siguientes ciclos de formación y unidades de actividad:

- a) Ciclo de Formación General: 225 hs.
- b) Ciclo de Formación Específica: 225 hs.
- c) Actividades Complementarias: 120 hs.
- d) Módulo de la Tesis: 330 hs.

5. DURACIÓN DE LA CARRERA

La duración de la carrera será de 5 años, distribuidos en 2 años de cursado y 3 años de tesis. El plazo para la presentación de la Tesis será de cinco (5) años contados a partir de la inscripción del postulante a la Carrera. Dicho plazo podrá ser extendido por el Consejo Directivo de la Facultad, mediante resolución fundada en dictamen de la Comisión de Posgrado de la Facultad, realizado en base a informes de la Dirección de la Carrera y del Comité Académico de la Carrera, originados por una solicitud del doctorando avalada por la Dirección de la Tesis, no pudiendo superar los seis (6) años desde el momento de la inscripción.

6. TOTAL DE CRÉDITOS MÍNIMOS PROPUESTOS

La carrera exige un total de 60 créditos mínimos, conforme a la siguiente distribución:

- e) Ciclo de Formación General: 15 créditos.
- f) Ciclo de Formación Específica: 15 créditos.
- g) Actividades Complementarias: 8 créditos.
- h) Módulo de la Tesis: 22 créditos.

7. ESTRUCTURA CURRICULAR

El Plan de Estudios es de tipo Semiestructurado.

Esto significa que el Doctorado ofrece un conjunto de actividades académicas que deberán ser obligatoriamente realizadas por los estudiantes del doctorado para la elaboración y aprobación de la Tesis que habilita la obtención de la titulación correspondiente y un conjunto de actividades que podrán ser reconocidas y acreditadas por la Dirección y el Comité Académico de la Carrera,

COPIA

Susana Saade
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



realizadas con anterioridad o a ser realizadas en otros programas de doctorados o maestrías de la propia Universidad o en instituciones nacionales o extranjeras debidamente acreditadas, especialmente en las que integran la Red DOCASUR.

La Arquitectura es la disciplina que conjuga el arte y la técnica de proyectar, planificar, diseñar, construir, preservar y modificar el hábitat humano en todas sus escalas espaciales, desde los edificios de todo tipo, con sus equipamientos, hasta los espacios urbanos y territoriales que estructuran la vida de la sociedad, en sus diferentes formas de producción y con un abordaje integral que sintetiza las distintas dimensiones de la realidad, especialmente las culturales, tecnológicas, económicas, políticas y sociales, y que conllevan relaciones con un grupo amplio de otras disciplinas que aportan a este campo disciplinar.

La profesión de Arquitecto abarca entonces la planificación, proyectación, construcción y significación del hábitat humano en todas sus escalas y complejidad, en relación con otras disciplinas. Este es su ámbito de creación, producción, reflexión, crítica y transformación, ejerciéndolo en distintos lugares de actuación profesional.

Esta amplitud, relaciones disciplinares y fuerte énfasis profesional del ejercicio de la Arquitectura, exige que la organización curricular del Doctorado deba tener como fundamento central el seguimiento de un proceso de formación gradual con fuerte acento en la instrumentación científica, que garantice la realización de una tesis doctoral. Con este fin, los fundamentos centrales que organizan la estructura curricular de esta Carrera son el de campo disciplinar, áreas del conocimiento y ciclos de formación:

7.1. Campo Disciplinar

La Arquitectura es una disciplina del campo de las ciencias aplicadas. La complejidad de su objeto le exige establecer relaciones con otras disciplinas de este mismo nivel y también de otros niveles de organización de la ciencia. En el nivel de las ciencias aplicadas comparte conocimientos, métodos y técnicas, con varias ramas de la ingeniería, de la agrimensura, de las ciencias económicas, del diseño, de las artes, entre otras. A la vez, algunas de sus áreas del conocimiento establecen relaciones con otros niveles de las ciencias. Con disciplinas de las ciencias básicas como la historia, la geografía, la física, la matemática, las ciencias ambientales, entre otras y con disciplinas de las ciencias de niveles superiores como las normativas y las valóricas, tales como el derecho, la planificación, la filosofía, entre otras. Así, el campo disciplinar de la Arquitectura se circunscribe a sus propios contenidos, métodos y técnicas vinculado a lo proyectual y a aquellos que comparte parcialmente con algunas de estas otras disciplinas, según las áreas del conocimiento que se trate.

7.2. Áreas del Conocimiento

Las áreas del conocimiento de la Arquitectura organizan o aglutinan un conjunto de contenidos, métodos y técnicas específicas, que conllevan habilidades y destrezas de distinto grado de complejidad, que requieren tratamiento especializados en campos específicos de generación de conocimientos. Con este objeto, este Doctorado se estructura en cuatro áreas del conocimiento que permiten a los doctorandos potenciar su formación en la especificidad deseada, dentro de un abanico integrador de ofertas. Estas áreas son las sustanciales del campo disciplinar y se encuentran en estrecha relación con los espacios de formación, investigación y desarrollo que cuenta la FAU-UNE. Ellas son las siguientes:

a) Diseño, proyecto y forma de la arquitectura

El diseño conlleva un proceso previo de configuración mental, o prefiguración, en la búsqueda de soluciones creativas a los problemas que se propone resolver, que encuentra en el proyecto y en la actividad proyectual un vehículo de mediación y anticipación metodológica, que constituye la esencia de la práctica profesional de la arquitectura, a la vez, que se sustenta en aspectos epistemológicos centrales de la disciplina, que requieren indagación y exploración permanente de nuevos contenidos por el sentido altamente innovativo que implica la actividad creativa.

Por esta razón, la Carrera propone un espacio de formación e investigación específico para indagar los paradigmas de la praxis proyectual contemporánea y estimular la generación de nuevos conocimientos en esta área central del conocimiento de la disciplina. Concomitantemente a la funcionalidad y materialidad de las soluciones, los aspectos morfológicos de la arquitectura, en tanto, portadores de significados culturales, son componentes inherentes del proyecto y

COPIA

SSAAE

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



centrales de esta praxis proyectual, que requieren de participación en este espacio de formación e investigación específico, para estimular la generación de nuevos conocimientos mediante investigaciones que aporten novedades en estos aspectos de esta área del conocimiento.

b) Hábitat, urbanismo y planificación territorial

El hábitat, la ciudades, las metrópolis y los sistemas territoriales plantean importantes desafíos a la disciplina en la contemporaneidad. Los fuertes procesos de transformación territorial, que acontecen a la luz de los grandes cambios en el sistema de producción, conllevan impactos territoriales que están siendo fuentes de indagación muy fructíferas y que demandan estudios y abordajes en profundidad.

Estas transformaciones adquieren mayor relevancia en el contexto latinoamericano, donde las problemáticas como la expansión desarticulada y discontinua de las ciudades, la fragmentación y segregación socioespacial, la separación de las clases sociales en el espacio, los enclaves de riquezas (barrios cerrados, condominios privados, etc.) y de pobreza (asentamientos informales), la pérdida del espacio público por apropiaciones privadas, la sostenibilidad de los sistemas de movilidad basados en vehículos individuales, el incremento de los riesgos por el cambio climático, etc., son objetos de indagación e intervención permanentes en la disciplina.

Por este motivo, se propone en el Doctorado la apertura de un espacio de exploración e investigación en esta área del conocimiento, que tiene un fuerte sesgo interdisciplinario, dado que se trata de problemáticas multidimensionales que demandan abordajes integrales, en los cuales la disciplina juega un rol clave de coordinación.

c) Tecnología y materialización de la arquitectura

La etapa actual de la arquitectura y de la configuración del territorio encuentran en las soluciones tecnológicas contemporáneas enormes posibilidades de exploración morfológicas y espaciales, a la vez que plantea grandes desafíos a la sostenibilidad ambiental, no solo en el campo de la preservación de recursos naturales, sino también en la generación de desechos y utilización de energías renovables para limitar las emisiones de efecto invernadero y mitigar el cambio climático. Esto demanda a la praxis arquitectónica cada vez mayor conocimiento de los desarrollos tecnológicos, y a cierta disociación que se produjo en etapas anteriores entre ellos y la teoría arquitectónica, hoy se impone una cada vez mayor relación del saber de la arquitectura con los conocimientos científicos técnicos de las soluciones tecnológicas y energéticas contemporáneas.

Esto plantea a los conocimientos de las tecnologías en el campo de la arquitectura y de la configuración del territorio, la apertura de espacios de exploración e investigación dentro de este Doctorado, que busquen profundizar contenidos técnicos, funcionales y ambientales que contribuyan a una praxis de la arquitectura que explore en las posibilidades de innovación que brindan los desarrollos tecnológicos actuales, a la vez que sean sensibles a los requerimientos de la sostenibilidad ambiental.

d) Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo

Historia, teoría y crítica de la arquitectura y el urbanismo conforman el ámbito de análisis y reflexión fundamental que posee la disciplina para analizar las obras realizadas en el pasado y para observarse a sí misma en su devenir, para generar una praxis profesional situada en un contexto cultural específico, que sea consciente de la relación que las identidades locales, nacionales, continentales y globales establecen en la contemporaneidad. Complementariamente, la construcción de una identidad cultural se funda en la valorización social del pasado, el cual, encuentra en la definición del patrimonio arquitectónico, urbanístico y territorial fundamentos esenciales que la definen. Este patrimonio es dinámico en sus interpretaciones, siempre se encuentra en tensión con las fuerzas que desarrollan el futuro de los territorios y requiere de un conocimiento profundo del pasado de la arquitectura y de los territorios.

Este análisis, reflexión teórica y conocimiento de la arquitectura y de los territorios construidos, demanda la necesaria generación de un espacio de formación e investigación específico que este Doctorado se propone cubrir a través de esta área del conocimiento.

7.3. Ciclos de Formación:

Con el objeto de generar un proceso formativo gradual y flexible, la Carrera se organiza en cuatro Ciclos que contribuyen a incorporar doctorandos en diferentes estadios de formación y al

ES COPIA



seguimiento del proceso de formación para la conclusión exitosa de la tesis doctoral necesaria para la culminación de la carrera por parte de estos.

Mediante esta estructura de Ciclos, es posible ofertar un proceso formativo completo a doctorandos jóvenes que están iniciando su carrera científica (mediante becas de instituciones promotoras) y requieren no solo incorporar capacidades investigativas fundamentales para el desarrollo de una tesis doctoral, así como también contenidos de profundización en áreas específicas del campo disciplinar que consoliden su formación, sino también completar la formación de aquellos candidatos que ya han realizado maestrías o cursos de posgrados en carreras acreditadas y que requieren de una mayor instrumentación teórico metodológica para la realización de una tesis doctoral.

7.3.1. Ciclo de Formación General (15 créditos)

Ciclo destinado a incorporar en los doctorandos los enfoques teóricos conceptuales y herramientas metodológicas indispensables para abordar un trabajo de investigación científica en algunas de las áreas de conocimiento del campo disciplinar del Doctorado.

Las actividades son obligatorias de acreditar por los doctorandos y tienen por objeto consolidar la formación de estos en investigación científica y dotar de capacidades referidas a las particularidades de la investigación y reflexión en el campo disciplinar de la arquitectura y específicamente de las áreas de conocimiento que abarca este Doctorado.

Dado que el campo disciplinar abarca aportes de disciplinas complementarias, los encuadres epistemológicos abordarán las cuestiones centrales de la complejidad, la multi, inter y transdisciplinariedad, así mismo la sostenibilidad ambiental y la multiculturalidad serán enfoques que esta carrera promoverá para el abordaje de los objetos de estudios.

Dentro de este Ciclo, los doctorandos realizarán los dos primeros Talleres de Tesis, concebidos como espacios formativos de intercambio, debate y enriquecimiento entre los doctorandos, con el objeto de operativizar las nociones elaboradas en las asignaturas anteriores de este Ciclo y en las impartidas en el Ciclo de Formación Específica, con meta de concretar la redacción del proyecto de tesis.

Conforme a sus antecedentes y con el acuerdo del Comité Académico del Doctorado, los estudiantes del doctorado podrán acreditar cursos y seminarios equivalentes realizados en otras carreras de posgrado acreditadas del país o el extranjero hasta en un 50% de los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo.

En el ANEXO I de este Plan de Estudio se presentan los detalles de los cursos y seminarios de este Ciclo.

7.3.2. Ciclo de Formación Específica (15 créditos)

Ciclo destinado a nutrir y fortalecer las definiciones fundamentales del Plan de Tesis de cada doctorando. Para lograr esto, el Doctorado ofrecerá anualmente una oferta de cursos y seminarios especializados en temáticas instrumentales específicas y en formación teórica en las distintas áreas del conocimiento que abarcan el campo de disciplinar, que se dictarán en forma alternada a los del Ciclo de Formación General a fin de alimentar conceptual y metodológicamente los proyectos de tesis de los doctorandos.

En conformidad a su tema de tesis, cada doctorando escogerá los cursos y seminarios del Plan de Estudio del Doctorado que considere necesarios con la obligación de completar los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo.

Siempre en conformidad a su tema de tesis, el doctorando podrá realizar el cursado de asignaturas que se dicten dentro de otros programas de Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste o en instituciones nacionales o eventualmente extranjeras debidamente reconocidas. Se estimulará especialmente la realización de cursos ofertados por las carreras de doctorado que integran la Red DOCASUR, de la que este doctorado participa.

El Doctorado también reconocerá hasta cubrir la totalidad de créditos de este Ciclo el cursado de asignaturas que se haya realizado para Carreras de Maestría afines de esta Facultad o cursos ya realizados y aprobados en otros programas de Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste o en instituciones nacionales o eventualmente extranjeras debidamente reconocidas, especialmente las que integran la Red DOCASUR.

Dentro de este Ciclo, el doctorado propondrá, además de cursos y seminarios teóricos, cursos instrumentales orientados a quienes requieren formación específica para la realización de la tesis, se proponen cursos referidos a técnicas cuantitativas, cualitativas y mixtas de investigación,

9

ES COPIA



escritura científica, así como métodos y técnicas de investigación específicas de cada una de las áreas del conocimiento que abarca el doctorado.

En el ANEXO I de este Plan de Estudio se presentan los detalles de los cursos y seminarios de este Ciclo que el Doctorado pondrá en oferta para los cursantes. Esta oferta es concebida con cierta flexibilidad, dado que se ajustará a la demanda real que surja de la nómina de inscriptos de cada cohorte y los núcleos temáticos de interés de los cursantes. En función de ellos, podrán agregarse cursos en algunas de las áreas del conocimiento o no hacer efectivo algunos de ellos.

7.3.3. Actividades Complementarias (8 créditos)

Este Ciclo está constituido por actividades de fuerte acento práctico relacionadas con el quehacer del campo científico y académico que tienen por objetivo contribuir a ejercitar y a verificar la experticia que el estudiante del doctorado posee.

Las actividades evaluables en este Ciclo serán: la participación activa en proyectos de investigación y desarrollos acreditados por universidades y demás organismos del sistema científico nacional o equivalentes extranjeros; la realización de trabajos de campo o de laboratorio en el marco de estos proyectos, residencias o pasantías académicas y de investigación en otras universidades o centros científicos nacionales o extranjeros acreditados, la participación en jornadas de presentación de avances del trabajo de Tesis, publicaciones científicas y académicas en revistas acreditadas, la participación en congresos científicos, el dictado de seminarios o cursos de posgrado, entre otras.

Estas actividades deben estar relacionadas a los núcleos temáticos y enfoques metodológicos plasmados en el anteproyecto o el proyecto de tesis de cada doctorando, según corresponda. Estas actividades respaldarán el cumplimiento efectivo del Proyecto de Tesis presentado y será el Comité Académico del Doctorado, basándose en lo aconsejado por el Director de Tesis, el que ponderará su relevancia y asignará los créditos correspondientes.

El doctorado ofertará espacios de participación en los proyectos de investigación acreditados existentes con lugar de trabajo en los Institutos, Centros y Cátedras de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y en la UNNE, relacionados con el núcleo temático de interés del doctorando. También articulará con las ofertas de estancias y pasantías en el exterior, que anualmente están disponibles en la UNNE y promoverá la participación de los doctorandos en las publicaciones acreditadas de la Facultad o de la UNNE.

Al finalizar el primer año del cursado del Doctorado, cada doctorando deberá presentar al Comité Académico de la Carrera, con el aval de su Director, un Plan de Actividades Complementarias, en el que podrá proponer la acreditación de actividades ya realizadas u optar por realizar las mismas en otras Unidades Académicas, o en centros de investigación acreditados del país o del exterior, el cual deberá ser analizado y aprobado por la Dirección de Doctorado y el Comité Académico de la Carrera.

7.3.4. Módulo de la Tesis (22 créditos)

Aprobadas todas las actividades curriculares del Ciclo de Formación General, aprobado el Plan de Actividades Complementarias y aprobado el 50% de las actividades curriculares del Ciclo de Formación Específica, cada doctorando realizará una defensa del Proyecto ante un tribunal de al menos dos miembros del Comité Académico y dos jurados externos, el cual podrá exigir ajustes o modificaciones para la aprobación definitiva del Proyecto.

Con el cumplimiento de esta instancia obtendrá la certificación de Aspirante a Doctor, **obtendrá la admisión al Doctorado** y dará inicio formal al desarrollo de la Tesis, el cual se realizará en el marco del Seminario-Taller de Tesis III, bajo la orientación y supervisión del Director y la guía del Tutor designado.

El Seminario-Taller de Tesis III es un espacio continuo de formación que tendrá por objeto realizar el seguimiento de avance de las tesis y que acreditará la aprobación del Módulo para la entrega final de la Tesis.

Al menos tres veces al año exigirá a los Tesistas la presentación de un Informe de Avance a la Dirección de la Carrera, avalado por la dirección de la Tesis y el Tutor correspondiente, detallando las actividades realizadas y resultados alcanzados, y realizará una clínica con los Tesistas para compartir avances y realizar aportes, que serán de asistencia obligatoria para los doctorandos, salvo razones justificadas.

f

COPIA

8

SSDMS
M. SUSANA SADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



Los doctorandos alternativamente podrán acreditar la participación y presentación de avances en Clínicas de Tesis organizadas por la Red DOCASUR o por Carreras participantes de la Red. Exigirá tres instancias parciales de aprobación de avances de la escritura de la tesis: a) la revisión del estado del arte del tema y definición el encuadre teórico de la tesis y la estrategia metodológica; b) la estructura de la tesis y el avance de dos capítulos; y c) Una versión preliminar de la Tesis. La presentación de cada una de estas instancias deberá contar con el aval de la Dirección de la Tesis. Cumplida con estas exigencias, el profesor responsable del Seminario habilitará la presentación de la Tesis a la Dirección del Doctorado, la cual deberá contar con el aval de la Dirección de la Tesis.

8. **DISTRIBUCIÓN DEL TOTAL DE UNIDADES DE ACTIVIDADES CURRICULARES SEGÚN LA ESTRUCTURA ADOPTADA**

Los cuatros cuadros síntesis siguientes plasman la distribución de las unidades de las actividades curriculares de la Carrera.

f

ES COPIA

Susana Saade
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

941/19

Ciclo de Formación General (obligatorio de acreditar en su totalidad de créditos)				
CURSO, ACTIVIDAD ACADÉMICA	CARGA HORARIA	CRÉDITOS	DESCRIPCIÓN	
01CG	Formación doctoral en el campo disciplinar	30	2	Asignatura introductoria destinada a brindar un panorama sobre la formación doctoral en el campo disciplinar de la arquitectura, con el objeto de que el estudiante incorpore una visión general sobre el campo disciplinar y las particularidades de la investigación doctoral en las distintas áreas del conocimiento, para dar un primer encuadre a sus inquietudes investigativas.
02CG	Complejidad y multidimensión en el campo disciplinar de la Arquitectura	30	2	Asignatura orientada a proveer herramientas conceptuales y metodológicas para un comprensión multidimensional de los problemas de investigación y desarrollo en las áreas del campo disciplinar. Profundiza la complejidad de los objetos de estudio y la relaciones entre disciplinas afines que demandan abordajes integrales de problemas. Aborda conceptos de multi, inter y transdisciplina, con el objeto de proveer un enfoque a los problemas de investigación del campo disciplinar.
03CG	La producción de conocimiento científico en arquitectura: aspectos ontoepistémicos y metodológicos	30	2	Asignatura destinada a brindar bases conceptuales de los métodos científicos y de los principios propios de las distintas áreas del conocimiento del campo disciplinar del doctorado. Se propone profundizar la comprensión del campo científico y las particularidades que presentan las ciencias ambientales y socioculturales.
04CG	Metodología general de la Investigación	45	3	Asignatura destinada a tratar sobre los tipos y estrategias de investigación para desarrollar una investigación científica de las características exigidas por la tesis de obtención del título del doctorado, así como la comprensión de un proceso de investigación con sus principales partes constitutivas (estado del arte, formulación del problema, hipótesis, método, técnicas, etc.) así como los componentes de un proyecto de investigación y las particularidades de la escritura científica. Este curso proveerá las bases para la elaboración del proyecto de tesis.
05CG	Seminario-Taller de Tesis I	45	3	Espacio curricular teórico-práctico destinado a la definición y delimitación del tema-problema a investigar por cada cursante, a la organización de las diferentes fases del proceso de investigación con sus principales componentes (estado del arte, formulación del problema, hipótesis, método y técnicas). Tiene por objeto la elaboración del anteproyecto de investigación de las tesis.
06CG	Seminario-Taller de Tesis II	45	3	Espacio curricular teórico-práctico destinado a profundizar las componentes de las fases del proceso de investigación (estado del arte, formulación del problema, hipótesis, método y técnicas) y a la elaboración del proyecto de investigación de las tesis.
TOTALES		225	15	

f

ES COPIA

10

SJDD
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



Ciclo de Formación Específica (15 créditos obligatorios de acreditar)					
CURSO – ACTIVIDAD ACADÉMICA	CARGA HORARIA	CRÉDITOS	ÁREAS DEL CONOCIMIENTO A LA QUE APORTA	DESCRIPCIÓN	
01 CE	Diseño de experimentos	45	3	Metodología aplicada	Oferta de cursos y seminarios especializados en temáticas instrumentales específicas y en formación teórica en las distintas áreas del conocimiento que abarcan el campo de disciplinar, que se dictarán en forma alternada a los del Ciclo de Formación General a fin de alimentar conceptual y metodológicamente los proyectos de tesis de los doctorandos. Cada estudiante propondrá en su Plan de Tesis los cursos y seminarios que considere necesarios para completar los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo. Estos cursos deberán cumplir con los requisitos establecidos por la Carrera. En el Punto 10 de este Plan de Estudio se presentan los detalles de los cursos y seminarios de este Ciclo.
02 CE	Introducción a los Sensores Remotos: la información satelital como base para el análisis del territorio	45	3	Metodología aplicada	
03 CE	Seminario- taller de trabajo interdisciplinario	45	3	Metodología aplicada	
01CE	La ficción proyectual como modo de proyecto, como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica	45	3	Diseño, proyecto y forma de la arquitectura	
02CE	Proyecto, lugar, forma y materia. El proceso de diseño.	45	3	Diseño, proyecto y forma de la arquitectura	
03CE	El proyecto como instrumento creativo	45	3	Diseño, proyecto y forma de la arquitectura	
04CE	Proyecto americano. Pensar Global/Proyectar Local			Diseño, proyecto y forma de la arquitectura	
05CE	Del Plan al proyecto urbano. Formulación e implementación de propuestas urbanísticas en territorios caracterizados por la presencia del agua	45	3	Hábitat, urbanismo y planificación territorial / Diseño, proyecto y forma de la arquitectura	
07CE	Cambios y paradigmas en la teórica y práctica arquitectónica y urbana	45	3	Hábitat, urbanismo y planificación territorial/ Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo	
08CE	La urbanización en América Latina: instrumentos teórico-metodológicos para su estudio	45	3	Hábitat, urbanismo y planificación territorial/ Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo	
09CE	Análisis espacial de la desigualdad urbana.	45	3	Hábitat, urbanismo y planificación territorial	
10CE	Transformaciones urbanas y hábitat residencial	45	3	Hábitat, urbanismo y planificación territorial	
11CE	Energías, Territorios y Ciudades: desafíos de co-construcción	45	3	Tecnología y materialización de la arquitectura/ Hábitat, urbanismo y planificación territorial	
12CE	Arquitectura sustentable. Bioclimatismo –	45	3	Tecnología y materialización de la arquitectura /	

ES COPIA

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



	Eficiencia energética – Confort			Diseño, proyecto y forma de la arquitectura
13CE	Arquitectura sustentable: el aporte del abordaje biomimético	45	3	Tecnología y materialización de la arquitectura / Diseño, proyecto y forma de la arquitectura / Hábitat, urbanismo y planificación territorial
14 CE	Arquitectura bioclimática. Hacia una construcción energéticamente eficiente	45	3	Tecnología y materialización de la arquitectura / Diseño, proyecto y forma de la arquitectura / Hábitat, urbanismo y planificación territorial
15 CE	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo	45	3	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo / Hábitat, urbanismo y planificación territorial
16CE	Exploraciones virtuales y territoriales	45	3	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo / Hábitat, urbanismo y planificación territorial
17CE	Antropología urbana: teorías, conceptos y etnografías	45	3	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo / Hábitat, urbanismo y planificación territorial
18CE	Arquitectura y filosofía recientes. El pensamiento filosófico derrideano como punto de partida y articulación de la arquitectura actual	45	3	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo
TOTALES A ACREDITAR		225	15	

Actividades complementarias (obligatorio de acreditar en su totalidad de créditos)				
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	CARGA HORARIA	CRÉDITOS	DESCRIPCIÓN	
01AC	Participación en proyectos de I+D; realización de trabajos de campo o de laboratorio; residencias o pasantías académicas y de investigación; participación en clínicas de Tesis; publicaciones en	120	8	Ciclo constituido por actividades de fuerte acento práctico relacionadas con el quehacer del campo científico y académico, que tienen por objetivo contribuir a ejercitar y a verificar la experticia del estudiante. Las actividades evaluables deben relacionarse a los núcleos temáticos y enfoques metodológicos plasmados en el tema de tesis. Estas actividades respaldarán el cumplimiento efectivo del Proyecto de Tesis presentado y será el Comité Académico, basándose en lo aconsejado

f

ES COPIA

S. Saade
 sr. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U. N. E.



revistas acreditadas; participación en congresos y dictado de seminarios o cursos.			por la Dirección de Tesis, el que ponderará su relevancia y asignará los créditos correspondientes. El estudiante podrá proponer, con el aval de la Dirección, la acreditación de actividades ya realizadas o por realizar en otras Unidades Académicas, o en centros de investigación acreditados del país o del exterior, hasta cubrir la totalidad de créditos exigibles.
TOTALES A ACREDITAR	120	8	

Módulo de Tesis (obligatorio de acreditar en su totalidad de créditos)				
CURSO – ACTIVIDAD ACADÉMICA		CARGA HORARIA	CRÉDITOS	DESCRIPCIÓN
01MT	Seminario–Taller de Tesis III	330	22	Espacio curricular teórico–práctico, de carácter permanente, destinado al seguimiento de las tesis. Periódicamente (al menos tres veces año) realizará clínicas destinadas a exponer e intercambiar avances de las tesis y podrá contar con la participación de profesores del doctorado que realicen aportes específicos en función de las necesidades formativas de cada instancia. Tendrá tres instancias de control y aprobación para la acreditación de los créditos correspondientes.
TOTALES A ACREDITAR		330	22	

En el Anexo de este Plan de Estudio se presentan las fichas con los detalles de los cursos y seminarios–talleres.

9. CRONOGRAMA

Los cursos y seminarios–taller del Ciclo de Formación General se desarrollarán durante el primer año y medio del doctorado y concluirá con la aprobación del Proyecto de Tesis en el marco del cursado del Taller del Seminario Tesis II.

Los cursos de este Ciclo se dictarán dos por semestre y de forma intensiva. Los de 30 hs reloj (2 créditos) se dictarán durante tres días a la semana de 8 hs reloj (más actividades domiciliarias) y el de 45 hs (3 créditos) durante 4 días (más actividades domiciliarias).

A partir del segundo semestre del segundo año los estudiantes deberán defender su proyecto ante el tribunal designado por el Comité Académico, a efectos de obtener la condición de Aspirantes a Doctor.

Los cursos del Ciclo de Formación Específica se dictarán de manera intercalada a los del Ciclo de Formación General, uno por mes hasta la finalización del segundo año del doctorado. Al ser todos de 45 hs (3 créditos) se dictarán durante 4 días (más actividades domiciliarias).

Las Actividades Complementarias, especialmente el cumplimiento de horas de investigación a ser cumplidas en el marco de proyectos de investigación se exigirá que comiencen a ser cumplidas a partir del inicio del segundo año, cuando los estudiantes ya tienen mejor definido de su tema de investigación para la tesis y luego que la Dirección de la Carrera apruebe el Plan de Actividades Complementarias propuestas por cada doctorando, con el aval de la Dirección de su Proyecto de Tesis.

Finalmente, el Módulo de Tesis, que se desarrollará en el marco del Seminario–Taller de Tesis III, se iniciará al comienzo del tercer año, una vez que el doctorando haya defendido su Proyecto de Tesis ante el Tribunal y obtenido el certificado de Candidato a Doctor.

f

COPIA

S.S.009
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



9.1. Cronograma síntesis

UNIDADES DE ACTIVIDADES	AÑOS				
	1	2	3	4	5
Ciclo Formación General					
Ciclo Formación Específica					
Actividades complementarias					
Módulo de Tesis					

10. PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES CURRICULARES

Ver en Anexo las Fichas de los Cursos y Seminarios-Taller.

11. SISTEMA DE CORRELATIVIDADES

ACTIVIDAD CURRICULAR		CORRELATIVIDADES
01CG	Formación doctoral en el campo disciplinar	Sin Correlatividad
02CG	Multidimensión y dialogo científico en el campo disciplinar	Sin Correlatividad
03CG	Epistemología de las ciencias ambientales y socioculturales	Sin Correlatividad
04CG	Metodología general de la Investigación	Sin Correlatividad
05CG	Seminario-Taller de Tesis I	Metodología general de la Investigación
06CG	Seminario-Taller de Tesis II	Metodología general de la Investigación Seminario-Taller de Tesis I
	Cursos del Ciclo de Formación Específica	Formación doctoral en el campo disciplinar
01AC	Actividades Complementarias	Metodología general de la Investigación
01MT	Seminario-Taller de Tesis III	Todas las actividades curriculares del Ciclo de Formación General aprobadas. Plan de Actividades Complementarias aprobado. 50% de las actividades curriculares del Ciclo de Formación Específica aprobadas.

12. SISTEMA DE AVANCE, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Los criterios, las estrategias y las actividades de evaluación, constan en los programas de los cursos y los seminarios-talleres (Ver Fichas de Cursos, Seminarios y Talleres), constituyéndose en la herramienta de evaluación de los aprendizajes y competencias de los doctorandos, con el rigor y exigencias propios de estudios de posgrado de nivel doctoral. Así, se verificarán que los cursantes hayan asimilado los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales desarrollados en el dictado de los diferentes cursos y seminarios-talleres, y traducidos a modalidades de pensamiento epistémico, propositivo y original propio de los procesos de investigación y producción cognitiva que son inherentes al tipo de carrera.

Será responsabilidad de los doctorandos conocer los criterios, estrategias y actividades, consignadas en los programas, una vez que estos sean publicados. Los plazos de aprobación de las unidades de actividades serán los siguientes:

Durante los primeros dos años de la carrera el doctorando deberá aprobar los quince (15) créditos del ciclo de Formación General, aprobar al menos el 50% de los créditos del ciclo de Formación Específica y aprobar el Plan de Actividades complementarias, a efectos de realizar una defensa del Proyecto de Tesis ante un tribunal. Con el cumplimiento de esta instancia obtendrá la certificación de Doctorando y dará inicio formal al desarrollo de la Tesis.

Aprobado el Plan de Actividades Complementarias, éstas poseen la flexibilidad de ser realizadas para cumplimentar los ocho (8) créditos exigidos, desde el inicio del primer año de cursado hasta finalizar el cuarto, el Reglamento de la Carrera establece, las equivalencias a créditos de las actividades complementarias.

El módulo de Tesis (22 créditos). La tesis se realizará en el marco del Seminario-Taller de Tesis III, bajo la orientación y supervisión de la dirección de la tesis.

ES COPIA

S.S.D.R.
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



Al menos tres veces al año se exigirá a los tesisistas la presentación de un Informe de Avance a la Dirección de la Carrera, avalado por la dirección de la tesis y se realizará una clínica con los tesisistas para compartir avances y realizar aportes. Cumplida con estas exigencias, se habilitará la presentación de la Tesis para su defensa.

La Tesis de doctorado deberá cumplir los requisitos establecidos en el Reglamento de la Carrera. Se tratará de un trabajo de investigación en un campo disciplinar o interdisciplinar, de carácter individual. Deberá constituir una contribución original, estrictamente personal y creativa, que demuestre el manejo conceptual y metodológico propio de la actividad de investigación y cuya culminación evidencie haber alcanzado niveles de excelencia académica, de avance y de originalidad del conocimiento dentro del campo científico correspondiente.

Para la evaluación se constituirá un Jurado de Tesis integrado como mínimo por tres (3) miembros que posean título de Doctor, especialistas en el tema y debiendo ser al menos uno (1) de estos evaluadores externo a la Universidad y excluye al Director. En caso excepcional, la ausencia del título de Doctor podrá reemplazarse con una formación equivalente avalada por destacados antecedentes en su trayectoria profesional, docente e investigador, debidamente acreditados. La excepción no podrá superar los dos tercios (2/3) de los profesores. No podrán integrar el Jurado de Tesis parientes hasta el cuarto grado de consanguinidad o segundo de afinidad del aspirante, ni su cónyuge.

En cada dictamen deberá constar, si el trabajo debe ser: a) Aceptado, b) Devuelto con observaciones o c) rechazado. Los dictámenes serán individuales y se emitirán por escrito. En su dictamen, cada miembro del Jurado deberá dar su opinión fundada sobre los siguientes aspectos: metodología del trabajo adoptada y aplicada, claridad y precisión de la redacción, originalidad del trabajo presentado, fuentes de información, conclusiones alcanzadas. Finalmente, el Jurado realizará una evaluación sintética recomendando o no la defensa oral de la Tesis. Si la Tesis fuera devuelta con observaciones, el aspirante podrá presentarla nuevamente, por una sola vez, disponiendo de un plazo no mayor a 180 días corridos.

Si la mayoría de los integrantes del Jurado consideran que el trabajo de Tesis debe ser rechazado, la comunicación al interesado se efectuará por vía administrativa. En este caso el aspirante podrá presentar un nuevo tema o plan, debiendo iniciar nuevamente el trámite de inscripción a la carrera reconociéndosele equivalencias de lo efectuado según corresponda.

En los casos en que el rechazo de la Tesis se debiera a adulteración de los datos, o a plagio total o parcial debidamente comprobados, el alumno quedará inhabilitado para gestionar su grado de Doctor en esta Universidad, cancelándosele la matrícula. Dicho dictamen deberá ser puesto en conocimiento del Consejo Directivo, a través del Decanato y elevarse para conocimiento del Rectorado, debiendo protocolizarse esta medida por Resolución Rectoral y comunicarse al resto de las Universidades Nacionales. El alumno podrá apelar la medida ante el Consejo Superior, en forma fundada, dentro de los cinco (5) días hábiles de notificado de la misma.

Aceptada la Tesis, las autoridades de la Facultad y de la Carrera, de común acuerdo con el Jurado fijará la fecha, hora y lugar de la defensa oral y pública, la cual se desarrollará en el ámbito de la Universidad. Este acto académico podrá desarrollarse, si fuere necesario, mediante un sistema de video conferencia para la participación sincrónica de alguno de los miembros del Tribunal Evaluador. Una vez finalizado el acto de defensa de la Tesis, el Jurado elaborará un Acta en la que deberá constar la calificación de la Tesis.

La escala de calificaciones a aplicar es la siguiente según normativa UNNE Resolución 1197/09 CS: Sobresaliente, 10 (Diez); Distinguido, 9 (nueve); Muy Bueno, 8 (ocho); Bueno, 7 (Siete) y Aprobado, 6 (Seis).

12.1. Sistema de Supervisión y Seguimiento de la Carrera

Este sistema garantiza el funcionamiento de la carrera conforme a los objetivos y niveles de calidad establecidos en su creación, en el marco del Plan de Desarrollo Institucional y la Política de Posgrados en ejecución.

Contiene tres estrategias de seguimiento: (i) sobre la actualización y adecuación permanente de la carrera; (ii) sobre la designación, actividad y desempeño de los docentes, y (iii) sobre el avance, rendimiento y evolución de las actividades administrativas, académicas y curriculares de los doctorandos.

f

ES COPIA



12.1.1. Sobre el Plan de Estudios, contenidos, metodologías didácticas, evaluación y bibliografía.

Los Programas de las Actividades Curriculares serán evaluados por la Dirección y el Comité Académico (CA) al inicio del doctorado y finalizado el cursado de cada cohorte (dos años). En particular se verificará la pertinencia de los contenidos en función a las transformaciones en el campo disciplinar y los cambios de las problemáticas del contexto local y regional. De este modo se verificará la calidad y la pertinencia de los objetos de estudio de cada actividad. Estos contenidos se evaluarán, además, en conjunto con las estrategias didácticas, con el fin de determinar la posibilidad de aprendizaje real de los cursantes, dadas la intensidad, el tiempo y los recursos que se implementarán en cada curso. Asimismo, la Dirección y el Comité Académico evaluará la actualización y relevancia de los recursos bibliográficos implicados en los aprendizajes, así como la diversidad de sus fuentes (bibliográficas, bases de datos, recursos electrónicos, repositorios, etc.). Finalmente, se analizará la coherencia con los sistemas de evaluación y acreditación, que deben ser apropiados para el nivel doctoral y para contribuir con la formulación del trabajo de tesis. Bianualmente, la Dirección y el Comité Académico emitirán un informe de calidad en el seguimiento de la carrera en sus aspectos pedagógico-curriculares y gestionarán por medio de la Coordinación los ajustes que considere necesarios.

12.1.2. Sobre los docentes

En el seguimiento y supervisión de los docentes de la Carrera se realizarán dos acciones:

- a) Se implementarán encuestas a los cursantes para valorar diferentes dimensiones de la calidad del docente: propuesta didáctica, programación de actividades, materiales utilizados, bibliografía, modalidades de trabajo y evaluación, etc. Los resultados serán sistematizados por la coordinación y elevados en un informe a la Dirección y al Comité Académico al finalizar la Actividad Curricular para, informar al docente a cargo.
- b) Cada docente realizará al finalizar su actividad curricular un informe o memoria de las actividades realizadas, los resultados obtenidos, las dificultades detectadas y las sugerencias para la mejora continua que considera pertinentes. Este informe o memoria será girado al CA para la una evaluación anual de todos los cursos, seminarios y actividades realizadas en el marco del Doctorado. Si fuese necesario, se programará una entrevista con los docentes para coordinar mejoras o pautar nuevas modalidades de gestión pedagógica.

12.1.3. Sobre los estudiantes-doctorandos

Las acciones de seguimiento a los cursantes son dos:

- a) Un monitoreo por parte de la Coordinación de carrera sobre las diferentes dimensiones del rendimiento académico: asistencia, cumplimiento de las actividades didácticas, acreditación de los módulos cursados, promedio, a través de una ficha de seguimiento de cada cursante y un análisis estadístico sobre la base de los datos que se obtienen de cada espacio curricular.
- b) Cada cursante presentará informes y trabajos que reflejarán su evolución en la carrera y permitirán detectar la necesidad de un mayor apoyo tutorial. Serán en tres instancias:

- Una vez finalizado el cursado del primer año cada alumno presentará un informe a la Coordinación de la carrera con el fin de informar el avance de su proceso de planificación en cuanto al tema a investigar, con vistas a presentar al finalizar el cuarto semestre su Proyecto de Tesis. Este informe incluirá, además, posibles inconvenientes con los seminarios cursados, el acceso a bibliografía específica, la dificultad para el contacto y/o trabajo con posibles directores de tesis, entre otras cuestiones que considere relevantes.

[A los fines de contar con recursos logísticos y operativos en la gestión de estos datos, la carrera cuenta con un Equipo de Tutores que desarrollará funciones de gestión de la información, canalización de reportes y asistencia en cuestiones operacionales y administrativas del avance del doctorando].

- Al finalizar el cuarto semestre -como resultado del cursado del Taller de Tesis II- el cursante expondrá y defenderá ante un tribunal su proyecto de tesis y con su aprobación asumirá la condición de Aspirante a Doctor.
- En el marco del taller de tesis III, el doctorando elevará a la Coordinación de la Carrera informes semestrales que indicarán su avance en la elaboración de su investigación doctoral. Si se detectaran inconvenientes, el equipo tutorial programará una serie de entrevistas con el doctorando, con el fin de abordar su dificultad y canalizar las acciones para superarla.

f

ES COPIA



12.2. Equipo de Tutores

El equipo de tutores NO forma parte del cuerpo académico, ni realiza funciones académicas o docentes.

El equipo de tutores está constituido por recursos calificados de la Institución que poseen formación y titulación de postgrado, son doctores noveles o doctorandos que están cursando una carrera de doctorado. Su experiencia en la integración o dirección de equipos y proyectos de investigación les permite vincularse de manera eficaz con la labor de los estudiantes y asistirlos en la logística de las diferentes etapas del cursado de la carrera.

Las funciones de los tutores serán básicamente tres:

- a) Acompañar y asistir a los docentes del Cuerpo Académico en la gestión de las actividades curriculares, administrar la participación de los estudiantes, monitorear el desarrollo de las actividades y participar de la logística de los procesos operativos del cursado.
- b) Relevar y sistematizar información. Canalizar los informes de actividad académica de docentes y doctorandos a la coordinación del doctorado. Detectar tempranamente posibles aspectos problemáticos vinculados con la mejora continua para la producción de resultados acordes con los objetivos y la programación de la Carrera.
- c) Realizar un seguimiento individual de los avances de cada doctorando en sus procesos de elaboración de tesis, analizando con ellos sus dificultades y gestionando ante las autoridades del doctorado estrategias que permitan un mejoramiento en los resultados.

III. RECURSOS HUMANOS

1. CUERPO ACADÉMICO

1.1. Conformación del Cuerpo Académico

1.1.1. Dirección, Codirección, Coordinación

Dirección

Dr. BARRETO, Miguel Ángel (FAU, UNNE) (CONICET)

Codirección

Dr. BURGOS, Carlos (FAU, UNNE)

Coordinación

Dra. ROMAGNOLI, Venettia (FAU, UNNE) (CONICET)

1.1.2. Comité Académico

ALCALÁ, Laura (FAU, UNNE) (CONICET)

AUCAR, Gustavo (FACENA, UNNE) (CONICET)

BURGOS, Carlos (FAU, UNNE)

DE BORTOLI, Mario (FI, UNNE)

FERNANDEZ, Roberto (FAUD, UNMdD)

MEICHTRY, Norma (FH, UNNE) (Ex CONICET)

PATERLINI, Olga (FAU, UNNE) (CONICET)

PELLI, Victor Saúl (FAU, UNNE) (Ex CONICET)

VEDOYA, Daniel (FAU, UNNE)

1.1.3. Cuerpo Docente

Profesores estables

1. ALCALÁ, Laura Inés (FAU, UNNE) (CONICET)

2. ATTIAS, Ana María (FAU, UNNE)

3. BAR, Anibal Roque (FACENA, UNNE)

4. BARRETO, Miguel Ángel (FAU, UNNE) (CONICET)

5. BURGOS, Carlos Eduardo (FAU, UNNE)

6. CARDOZO, Osvaldo (FH, UNNE) (CONICET)

7. DE BORTOLI, Mario (FI, UNNE)

ES COPIA

17

Ssone
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

941/19

8. FIGUEREDO, Gustavo (UTN, UNNE)
9. NATALINI, Bruno (FI, UNNE) (CONICET)
10. PRAT, Emma Susana (FAU, UNNE)
11. PRATESI, Ana (FCE, UNNE)
12. RAMIREZ, Liliana (FH, UNNE) (CONICET)
13. ROMAGNOLI, Venettia (FAU, UNNE) (CONICET)
14. VEDOYA, Daniel Edgardo (FAU, UNNE)

Profesores invitados

1. CARRIZO, Silvina (FAU, UNLP) (CONICET)
2. FERNÁNDEZ, Roberto (FAUD, UNMDP)
3. GAYETZKY DE KUNA, Graciela (FHCS, UNaM)
4. GÓMEZ LÓPEZ, Claudia (FAU, UNT)
5. GONZALO, Guillermo (FAU, UNT)
6. HERNÁNDEZ, Alejandro (FCE, UNS) (CONICET)
7. MARENGO, Cecilia (FAUD, UNC) (CONICET)
8. MARTINEZ NESPRAL, Fernando (FADU, UBA)
9. MEDINA, Vicente (FAU, UNT)
10. PÍREZ, Pedro (FCS, UBA) (CONICET)
11. SAN JUAN, Gustavo (FAU, UNLP)
12. SEGURA, Ramiro (FTS, UNLP) (IDAES, UNSAM) (CONICET)
13. SPERANZA, Fernando (FADU, UBA)

Profesores visitantes

1. DÍAZ ORUETA, Fernando (España)
2. FARÍAS ROVATI, Joao (Brasil)
3. ZUQUIM, María de Lourdes (Brasil)

14.1.1. Directores y Codirector de Tesis

Los Directores y Codirectores de Tesis serán designados en conformidad a los procedimientos establecidos en el Reglamento de la Carrera.

2. EQUIPO DE TUTORES

1. ALÍAS, María Herminia (FAU, UNNE)
2. BEDRÁN, Daniel (FAU, UNNE)
3. BENÍTEZ, María Andrea (FAU, UNNE)
4. BOUTET, María Laura (FAU, UNNE)
5. DI BERNARDO, Alvaro (FAU, UNNE)
6. LANCELE, Anna (FAU, UNNE)
7. MARIÑO, Patricia (FAU, UNNE)
8. PELLI, María Bernabela (FAU, UNNE)
9. PILAR, Claudia (FAU, UNNE)
10. SCORNICK, Marina (FAU, UNNE)
11. TRIPALDI, Gustavo (FAU, UNNE)
12. VALDEZ, Paula (FAU, UNNE)

12.1.1. Dedicación a la carrera de los integrantes del Cuerpo Académico

El Cuerpo de Dirección, Coordinación y Comité Académico tendrá una dedicación de 10 hs. semanales a la función. Cabe aclarar que como profesores del Doctorado y de la Facultad, los tres son docentes investigadores a tiempo completo. En el caso de la Dirección y Codirección, además pertenecen a la Carrera del Investigador del CONICET.

El Cuerpo Docente tendrá una dedicación correspondiente a las cargas horarias que especifican sus actividades curriculares. En este caso cabe aclarar que el staff de profesores estables, pertenecientes a la Facultad o a la Universidad son docentes investigadores a tiempo completo, varios de ellos, además pertenecen a la Carrera del Investigador del CONICET.

Los Directores y Codirectores de Tesis tendrán una dedicación de 6 hs. semanales a esta función.

f

ES COPIA

18

SSADE
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



12.1.2. Titulación de los integrantes del Cuerpo Académico

Dirección, Codirección, Coordinación	Titulación
BARRETO, Miguel Ángel	Arq. Mgter. y Dr. en Antropología Social
BURGOS, Carlos	Arq. Dr. en Filosofía, Ciencias, Tecnología y Sociedad
ROMAGNOLI, Venettia	Arq. Mgter. y Dra. en Ciencias Sociales
Comité Académico	
ALCALÁ, Laura	Arq. Dra. en Urbanismo
AUCAR, Gustavo	Ing. Dr. en Física
BURGOS, Carlos	Arq. Dr. en Filosofía, Ciencias, Tecnología y Sociedad
DE BORTOLI, Mario	Ing. Dr. en Ingeniería
FERNANDEZ, Roberto	Arq. Dr. en Arquitectura
MEICHTRY, Norma	Prof. Dra. En Filosofía
PATERLINI, Olga	Arq. Dra. en arquitectura
PELLI, Víctor Saúl	Arq. Doctor Honoris Causa
VEDOYA, Daniel	Arq. Dr. en Arte
Profesores estables	
ALCALÁ, Laura Inés	Arq. Dra. en Urbanismo
ATTIAS, Ana María	Arq. Dra. En Geografía
BAR, Aníbal	Mgter., Dr. en Ciencias Cognitivas
BARRETO, Miguel Angel	Arq. Mgter. y Dr. en Antropología Social
BURGOS, Carlos Eduardo	Arq. Dr. en Filosofía, Ciencias, Tecnología y Sociedad
CARDOZO, Osvaldo	Prof. Dr. en Geografía
DE BORTOLI, Mario	Ing. Dr. en Ingeniería
FIGUEREDO, Gustavo	Ing. Dr. en Ingeniería
NATALINI, Mario Bruno	Ing. Dr. en Filosofía
PRAT, Emma Susana	Arq. Dra. en Arte
PRATESI, Ana	Dra. en Antropología Social
RAMIREZ, Liliana	Lic. Dra. En Cartografía, sistemas de Información Geográfica y teledetección
ROMAGNOLI, Venettia	Arq. Mgter. y Dra. en Ciencias Sociales
VEDOYA, Daniel Edgardo	Arq. Dr. en Arte
Profesores invitados	
CARRIZO, Silvina	Arq. Dra. en Urbanismo
FERNÁNDEZ, Roberto	Arq. Dr. en Arquitectura
GAYETZKY DE KUNA, Graciela	Arq. Dra. en Educación en Artes Visuales
GÓMEZ LÓPEZ, Claudia,	Arq. Dra. en Arquitectura
GONZALO, Guillermo	Arq. Dr. en Arquitecto
HERNÁNDEZ, Alejandro	Arq. Dr. en Arquitectura
MARENCO, Cecilia	Arq. Dra. en Urbanismo
MARTINEZ NESPRAL, Fernando	Arq. Dr. en Historia
MEDINA, Vicente	Arq. Dr. en Arquitectura y Dr. en filosofía
PÍREZ, Pedro	Abg. Dr. en Derecho y Ciencias Sociales
SAN JUAN. Gustavo Alberto	Arq. Dr. en Ciencias
SEGURA, Ramiro	Lic. en Antropología. Dr. en ciencias Sociales
SPERANZA, Fernando	Arq. Dr. en Urbanismo
Profesores visitantes	
DÍAZ ORUETA, Fernando	Dr. en Ciencias Políticas y Sociales (España)
FARIAS ROVATI, Joao	Dr. En Sociología (Brasil)
ZUQUIM, María de Lourdes	Dra. en arquitectura y Urbanismo (Brasil)

12.1.3. Titulación de los integrantes del Equipo de Tutores

Tutores	Titulación
ALÍAS, María Herminia	Arq. Mgter. en Ambiente, Mgter. en Docencia Universitaria y Doctoranda en Arquitectura
BEDRÁN, Daniel	Arq. Dr. en Arquitectura



BENÍTEZ, María Andrea	Mgter. en Epistemología y Metodología de la Investigación Científica. Doctoranda en Antropología Social.
BOUTET, María Laura	Dra. en Energías Renovables
DI BERNARDO, Álvaro	Dr. en Arquitectura
LANCELE, Anna	Mgter. En historia, Arte, Arquitectura y Ciudad.
MARINO, Patricia	Mgter. En Gestión del Patrimonio, Doctoranda en Antropología Social.
PELLI, María Bernabela	Mgter. En Políticas Sociales, Planificación Estratégica y Desarrollo Sustentable del Territorio. Doctoranda en Geografía.
PILAR, Claudia	Mgter. Gestión en Ambiental. Dra. en Arquitectura (UNR)
TRIPALDI, Gustavo	Arq. M. Sc. Doctorando en Arquitectura
SCORNICK, Marina	Arq. Dra. en Geografía
VALDEZ, Paula	Arq. Dra. en Planificación Territorial y Desarrollo Regional

3. **PERSONAL DE APOYO ADMINISTRATIVO**

Las Secretarías de Investigación y de Posgrado serán las que se ocuparán de la labor administrativa de la Carrera, ambas cuentan con cuatro personales administrativos en total.

Las tareas que se realizarán son: atención general al público, asistencia a las Secretarías de Investigación y de Posgrados, Recepción de documentos; archivo de datos de los doctorandos; realización de constancias de asistencia y de doctorandos regulares; control de las asistencias a clases; confección de certificados analíticos; colaboración con el cuerpo docente de las carreras y cursos de posgrado para los requerimientos docentes en atención a los estudiantes. Soporte administrativo para la atención de los profesores visitantes.

Para la atención y servicio de refrigerios la Secretaría de Posgrado cuenta con la asignación de un agente no docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

[Handwritten signature]

COPIA

Sobre
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



IV. RECURSOS MATERIALES

1. INFRAESTRUCTURA

1.1. Instalaciones para utilizar

Las actividades del Doctorado se desarrollarán en los siguientes ámbitos de la Facultad de Arquitectura:

ACTIVIDADES		ÁMBITOS DE LA FAU
01	Cursos, Seminarios, Talleres, Charlas y Conferencias	Aula 3 (80 butacas). Aula de Posgrado (40 butacas). Salón Auditorio "Ricardo Jesse Alexander" (400/500 butacas).
02	Administración, atención de estudiantes	Secretarías de Investigación y de Posgrado
03	Investigación	Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación de la FAU.
04	Estudio, lectura	Biblioteca de la FAU.
05	Acceso a equipamiento informático y lugar de trabajo	Centro de Informática Aplicada al Diseño y la Tecnología –CEDIA.

1.1.1. Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación de la FAU

Actualmente la FAU cuenta con ocho ámbitos propios que podrán constituirse en ámbitos de trabajo y desarrollo de los trabajos de tesis de los doctorandos:

- a) **Instituto de Investigación para el Desarrollo Territorial y del Hábitat Humano – IIDTHH.** Es una Unidad Ejecutora de doble dependencia UNNE–CONICET creado en el 2017, que se encuentra en proceso de consolidación, cuyo objetivo es la investigación básica y aplicada, la transferencia científica–tecnológica y de conocimientos, la formación de recursos humanos y la divulgación científico–técnica en el campo del desarrollo territorial y del hábitat humano y que fue concebido como un centro multi e interdisciplinario que nuclea a diferentes grupos de investigación de las Facultades de Arquitectura y Urbanismo, de Ingeniería, de Humanidades y de Ciencias Económicas de la UNNE.
- b) **Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda –IIDVI.** Es un Instituto de la Facultad de Arquitectura dedicado a la temática de la vivienda y el hábitat social, que cuenta con unidad espacial de 120 m2 aproximadamente, ubicado en primer piso del sector 3 de la Facultad y que cuenta con 7 oficinas, articuladas por un espacio común. Una de las oficinas se utiliza para reuniones del equipo de trabajo y otras tres más el espacio común, albergan a los investigadores y becarios. Las oficinas restantes albergan una biblioteca especializada y la administración. Además, comparte un espacio común con otro Instituto que tiene un baño, una cocina y un depósito.
- c) **Instituto de Investigación en Diseño –IID.** Es un Instituto de la Facultad de Arquitectura dedicado a la temática del diseño. Se encuentra en el sector 3 de la planta baja del edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cuenta con un espacio de uso común en el que docentes–investigadores desarrollan tareas relacionadas con el proceso de enseñanza, selección de bibliografía, producción de materiales didácticos, evaluación de trabajos y exámenes parciales, asesoramiento en la elaboración de trabajos y preparación de exámenes, reunión de equipos de trabajo, reuniones de los equipos de investigación, organización en la preparación de ponencias, artículos y comunicaciones para publicaciones y encuentros científicos, elaboración de propuestas extensionistas, etc.
- d) **Instituto de Planeamiento Urbano y Regional –IPUR–BAT.** El Instituto de Planeamiento Urbano y Regional Brian Alejandro Thomson, Es un Instituto de la Facultad de Arquitectura dedicado a la temática de la planificación urbana y territorial. Está ubicado en primer piso del sector 3 de la Facultad en una unidad espacial que tiene 120 m2 aproximadamente y que cuenta con 3 oficinas, articuladas por un espacio común. Una de las oficinas corresponde a la biblioteca, el espacio común se utiliza para reuniones del equipo de trabajo y alberga a los investigadores y

f

COPIA 21

SERVA
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
I N N. E.



becarios en las tareas propias de los procesos de investigación. Además, comparte un espacio común con otro Instituto que tiene un baño, una cocina y un depósito.

- e) **Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste –CEHAU y Centro de Investigación en Arquitectura Moderna –CIAM.** Son dos Centros de la Facultad de Arquitectura dedicado al campo de la historia y el patrimonio de la arquitectura y el urbanismo, que están ubicados dentro del Departamento de Historia de la Facultad, en el primer piso del sector 3 de la Facultad, que es un espacio de desarrollo de actividades académicas, de extensión e investigación de docente-investigadores, que se compone 5 oficinas y un sala de reuniones.
- f) **Centro de Informática Aplicada al Diseño y la Tecnología –CEDIA.** Es un centro de informática de la Facultad destinado a brindar servicio pedagógico integral en el uso de la tecnología informática, destinado a asistir a todo el espectro de docencia, investigación, extensión y gestión que se realizan en la FAU. Cuenta con 50 m2 y estaciones de trabajo informático para 32 personas.
- g) **Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano –ITDAHU y Laboratorio de Modelos.** El ITDAHU es un Instituto de Investigación de la Facultad dedicado a la investigación en el campo de Tecnología de la arquitectura y cuenta con un Laboratorio de Modelos, que es ámbito de aplicación de conocimientos teórico-prácticos abordados en los diferentes espacios curriculares para la elaboración de prototipos y maquetas. Cuenta con equipamiento adquirido en el año 2010 con fondos del Programa de Mejoramiento de Arquitectura PROMARQ.
- h) **Museo de materiales de construcción del departamento tecnológico.** Espacio de 110 metros cuadrados ubicado en el Departamento Tecnológico en la planta baja del edificio de la FAU destinado a la exposición de materiales de la construcción donde se realizan actividades ligadas a las tecnologías de la construcción.

1.2. Otros espacios previstos para prácticas/pasantías/actividades de investigación

Los estudiantes que pertenecen a Cátedras de la FAU podrán desarrollar sus actividades de investigación en las áreas de las cátedras a las que pertenecen, Además, los estudiantes que pertenecen institutos/centros de otras unidades académicas de la UNNE podrán desarrollar sus investigaciones en sus lugares de origen.

2. EQUIPAMIENTO

2.1. Equipos, instrumental y recursos didácticos a utilizar

Cada uno de los Institutos y Centros disponen de equipamiento para el desarrollo de las actividades, consistentes en mobiliario, equipamiento informático, en el cuadro siguiente se sintetiza esta información, etc.

	ÁMBITOS	TEMÁTICA	SUPERFICIE	LUGARES DE TRABAJO	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES
1	Instituto de Investigación para el Desarrollo Territorial y del Hábitat Humano – IIDTHH	Desarrollo territorial y del hábitat humano				Unidad Ejecutora de doble dependencia UNNE–CONICET creado en el 2017. Se encuentra en proceso de consolidación
2	Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda – IIDVI	Vivienda y Hábitat social	120	15	2 Proyectoras, 7 Computadoras de escritorio, 1 Rotafolio y dos pizarras, 2 Impresoras A4, 1 Impresora A3, 1	

COPIA



					Computadora para uso administrativo, 1 Filmadora	
3	Instituto de Investigación en Diseño –IID	Diseño – enseñanza- Investigación		8	1 PC, 1 Computadora para uso administrativo	
4	Instituto de Planeamiento Urbano y Regional – IPUR–BAT.	Planificación urbana y territorial	120 m2	15	5 PC de escritorio, 1 notebook y 1 impresora	
5	Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste – CEHAU y Centro de Investigación en Arquitectura Moderna – CIAM. (2 centros)	Historia y el patrimonio de la arquitectura y el urbanismo	80 m2	15	Espacio para el dictado de cursos y asistencia a investigadores y estudiantes	Se realizan estudios e investigaciones sobre las ciudades de la región y la evolución de la arquitectura local.
6	Centro de Informática Aplicada al Diseño y la Tecnología – CEDIA.	Servicio pedagógico integral en el uso de la tecnología informática	50 m2	18	18 Computadora PC's Intel 13-540-Ram DDR3: 4GB - DISCO 320 GB-Lector, grabadora DVD, cono conexión a internet por cable.	Destinado a asistir a todo el espectro de docencia, investigación, extensión y gestión de la FAU
7	Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano –ITDAHU y Laboratorio de Modelos	Investigación en el campo de Tecnología de la arquitectura con un Laboratorio de Modelos	36 m2	12	3 (PC con monitor) 1 sierra sin fin, 1 Set de Herramientas de carpintería (martillos, destornilladores, pinzas, etc, 1 Máquina multifunción (6 fundiciones: sierra circular, tupí, cepilladora, etc.)	Ambito de aplicación de conocimientos teórico-prácticos abordados en los diferentes espacios curriculares para la elaboración de prototipos y maquetas
8	Museo de materiales de construcción del departamento tecnológico	Exposición de materiales de la construcción	110 m2	10		Exposición de materiales de la construcción donde se realizan actividades ligadas a la tecnología de la construcción y sus actividades prácticas

Los recursos didácticos que se utilizarán son aquellos disponibles dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNNE): equipo de sonido, cañón, equipos informáticos, laboratorios de informática, equipo de videoconferencia y todos aquellos recursos necesarios para llevar adelante las clases y asesoramientos de la Carrera.

f

COPIA



Para las comunicaciones e información se podrá utilizar la plataforma virtual de la Universidad Nacional del Nordeste, –UNNE Virtual– conforme la Resolución N.º 2641–E/17 del Ministerio de Educación de la Nación, aprobado por Resolución N.º 185/01–CS, UNNE.

2.2. Acceso a bibliotecas y centros de documentación

La UNNE cuenta con una Red de Bibliotecas que articula a una Biblioteca Central y a las Bibliotecas de Facultades e Institutos, que se encuentran interconectadas y unificadas en una base de datos que conforman un catálogo único.

Los estudiantes del doctorado podrán acceder a las siguientes bibliotecas de esta Red:

a) NODO Ciudad de Resistencia:

- Biblioteca Central UNNE
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo “Arq. Roberto A. Champion”
- Biblioteca de la Facultad de Ingeniería
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Geohistóricas IIGHI – UNNE – CONICET
- Biblioteca de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura
- Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas
- Biblioteca del Centro de Estudios Sociales –CES.
- Biblioteca del Centro de Gestión Ambiental y Ecológica –CEGAE.
- Centro de Información Agropecuario y Forestal –CIBAGRO.
- Biblioteca “Ing. Daniel Gaborov” del Centro de Geociencias Aplicadas.
- Biblioteca de la Facultad de Humanidades.
- Biblioteca del Instituto de Filosofía.
- Biblioteca del Instituto de Historia “Ricardo R. Calleit-Bois”.
- Biblioteca del Instituto de Geografía.

b) NODO Ciudad de Corrientes:

- Biblioteca del Instituto de Ciencias Criminalísticas y Criminología.
- Biblioteca de la Facultad de Medicina.
- Biblioteca de Agricultura –ERAGIA.
- Biblioteca de la Facultad de Derecho, Ciencias Sociales y Políticas.
- Biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura.
- Biblioteca de la Facultad de Odontología.

c) Campus Sargento Cabral de Corrientes:

- Biblioteca Agropecuaria –BAUNNE.
- Biblioteca de las Carreras de Relaciones Laborales, Comunicación Social y Turismo.
- Biblioteca del Instituto de Ictiología del Nordeste –INICNE.
- Biblioteca del Instituto de Botánica del Nordeste –IBONE.

2.3. Informatización

2.3.1. Acceso a equipamiento informático

En la Facultad de Arquitectura se cuenta con el Centro de Informática Aplicada al Diseño y la Tecnología –CEDIA. Es un centro de informática de la Facultad destinado a brindar servicio pedagógico integral en el uso de la tecnología informática, destinado a asistir a todo el espectro de docencia, investigación, extensión y gestión que se realizan en la FAU. Cuenta con estaciones de trabajo informático para 32 personas.

2.3.2. Acceso a redes de información y comunicación

Las áreas destinadas al desarrollo de las actividades cuentan con conectividad WIFI. En la zona del Aula 3 y de biblioteca de la FAU se accede a la Red WIFI con el usuario: UNNE- Invitado y UNNE-Gestión. En el área de Sala de Posgrado, se accede a la Red WIFI con el usuario UNNE-Gestión y FAU.HISTORIA. Cada uno de los Institutos y Centro de la Facultad disponen de acceso a la Red WIFI.

f

COPIA



V. RECURSOS FINANCIEROS

1. PRESUPUESTO TOTAL TENTATIVO

Ingresos proyectados (considerando un promedio de 25 doctorandos) = \$ 5.155.000,00 (pesos cinco millones ciento cincuenta y cinco mil). Según el siguiente detalle:

AÑO	CONCEPTO	UNITARIO	SUBTOTAL
PRIMER AÑO	Inscripción	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
	Matricula Anual	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
	cuota por 11 meses	\$ 5.400,00	\$ 1.485.000,00
SEGUNDO AÑO	Matricula Anual	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
	Cuota por 11 meses	\$ 5.400,00	\$ 1.485.000,00
TERCER AÑO	Matricula Anual	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
	Cuota por 11 meses	\$ 5.400,00	\$ 1.485.000,00
CUARTO AÑO	Matricula Anual	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
QUINTO AÑO	Matricula Anual	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
PRESENTACION TESIS	Derecho a tesis	\$ 4.000,00	\$ 100.000,00
TOTAL DE INGRESOS			\$ 5.155.000,00
Valor del dólar como referencia de actualización =US\$ 42,31 (11/03/2019)			

2. COSTOS ESTIMADOS DE LA CARRERA

RUBRO	CANTIDAD	UNITARIO	SUB TOTAL	
1	HONORARIOS	900 horas catedra	\$ 1.000,00	\$ 900.000,00
		Director por 38 meses	\$ 18.000,00	\$ 684.000,00
		Codirector por 38 meses	\$ 16.000,00	\$ 608.000,00
		Coordinador Académico	\$ 16.000,00	\$ 608.000,00
		Secretaria Administrativa	\$ 12.000,00	\$ 456.000,00
		Costo total ítem 1		
2	PASAJES	Promedio de 22 pasajes Buenos Aires /Resistencia	\$ 9.300,00	\$ 204.600,00
		Promedio de 3 pasajes La Rioja (España) / Resistencia; Brasil / Resistencia	\$ 30.000,00	\$ 90.000,00
		Costo total ítem 2		
3	ALOJAMIENTO	204 noches de hotel	\$ 2.000,00	
		Costo total ítem 3		
4	COMIDA	212 comidas	\$ 500,00	
		Costo total ítem 4		
5	MOVILIDAD	Global	\$ 21.000,00	
		Costo total ítem 5		
6	OTROS COSTOS	Global por refrigerio, correspondencia, material didácticos, insumos de oficina, publicidad, renovación de mobiliarios	\$ 240.000,00	
		Costo total ítem 6		
7	% FAU (20% sobre los costos totales)	Uso de aulas, iluminación, acondicionamiento ambiental, otros	\$ 865.120,00	
		Costo total ítem 7		
COSTO TOTAL EROGACIONES			\$ 5.190.720,00	
Valor del dólar como referencia de actualización =US\$ 42,31 (11/03/2019)				



3. **FUENTES DE FINANCIAMIENTO**
Se proyecta autofinanciar la carrera con los aportes de los estudiantes (inscripciones, matrículas y cuotas) y se deja abierta la posibilidad de recibir aportes institucionales.
4. **RÉGIMEN ARANCELARIO**
Se proyecta el régimen arancelario con la asistencia de un mínimo de 25 cursantes. Los ítem arancelados son los siguientes:
 - a) Inscripción (por única vez).
 - b) Matrícula anual (por cada año de cursado).
 - c) Cuota mensual (por 11 meses al año).
 - d) Derecho de presentación de tesis (por única vez).
5. **SISTEMA DE BECAS PREVISTO**
Ver Reglamento.

VI. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

1. **PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VICULADOS CON LA CARRERA**
La FAU-UNNE cuenta con un conjunto de proyectos y programas de investigación acreditados por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, el CONICET, La Agencia y otros organismos de acreditación equivalentes. La institución tiene un volumen anual de 20 proyectos de investigación en curso que abarcan las 4 áreas de conocimiento del campo disciplinar de la arquitectura propuestas en el Doctorado: Diseño, Proyecto y Forma de la Arquitectura, Hábitat, Urbanismo y Planificación Territorial, Tecnología y Materialización de la Arquitectura e Historia, Patrimonio y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo, e involucran a más de 135 investigadores, docentes, becarios y adscriptos. Estos proyectos se canalizan a través de los centros e institutos de la FAU-UNNE, que abarcan las diferentes temáticas y campos disciplinares presentes en esta propuesta de Doctorado, ellos son: (i) Instituto de Investigación para el Desarrollo Territorial y del Hábitat Humano -IIDTHH- (Instituto de doble dependencia UNNE-CONICET); (ii) Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda -IIDVI-; (iii) Instituto de Investigación en Diseño -IID-; (iv) Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano -ITDAHU-; (v) Instituto de Planeamiento Urbano y Regional -IPUR-; (vi) Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste -CEHAU- y de los 11 Grupos de Investigación y Desarrollo que tienen como sede a la FAU y se encuentran acreditados por la SGCyT- UNNE. La FAU dispone además de instrumentos normativos (Resolución N.º 536/16 del HCD FAU UNNE) que viabiliza el desarrollo de proyectos de vinculación científica y tecnológica en respuesta a demanda de diversos agentes gubernamentales y sociales del medio local y regional y de una cartera de proyectos activos en los cuales podrán insertarse los doctorandos en función de sus temas de tesis. En los últimos años se han iniciado bajo esta modalidad 7 proyectos que involucran a más de 100 agentes, de los cuales un 80% pertenecen a la FAU (docentes, investigadores, becarios, adscriptos y doctorandos), se han involucrado 5 organismos gubernamentales de la provincia del Chaco, los Municipios de Resistencia y Formosa, el Consejo Federal de Inversiones y el Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda de la Nación, entre otros.
En virtud de garantizar la generación de ámbitos propicios para que los doctorandos y puedan desarrollar sus actividades de investigación, se pondrá a disposición de estos el asesoramiento y acompañamiento para incorporarse a los equipos de investigación que se desempeñan en la FAU-UNNE, para ello la institución cuenta con un conjunto de herramientas a ser capitalizadas por el Doctorado:
 - Sistema de becas de investigación de la UNNE (Resolución N.º 368/16 CS UNNE)
 - Sistema de adscripción para el desarrollo de tareas de investigación a cátedras, centros e institutos (Resolución N.º 036/14 HCD FAU)
 - Sistema de becas y apoyos económicos para cursado de posgrados de la UNNE (Resolución N.º 291 CS UNNE)
2. **ÁMBITO DE LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN DE LOS DOCENTES**
Para el desarrollo de las actividades de investigación, la FAU-UNNE cuenta con ámbitos apropiados en los que se prevé desarrollar trabajos de tesis de los doctorandos. La Secretaría de Investigación y la Secretaría de Posgrado, se encuentran abocada a propiciar instancias de



vinculación entre las actividades de investigación y formación de posgrado, y los Centros e Institutos de investigación, grupos de investigación (formados y en formación) y proyectos acreditados vinculados a las áreas del conocimiento que abarca el doctorado, así como una planta de docentes-investigadores con formación de posgrado capacitados para dirigir tesis del doctorado.

2.1. Centros e institutos de investigación:

- a) **Instituto de doble dependencia UNNE-CONICET:**
- Instituto de Investigación para el Desarrollo Territorial y del Hábitat Humano -IIDTHH
- b) **Institutos de la FAU-UNNE:**
- Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda -IIDVI.
 - Instituto de Investigación en Diseño -IID.
 - Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano -ITDAHU.
 - Instituto de Planeamiento Urbano y Regional -IPUR.
 - Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste -CEHAU.
 - Centro de Informática Aplicada al Diseño y la Tecnología -CEDIA.

En conformidad a la política impulsada por la SGCyT de la UNNE para la conformación de Grupos de Investigación y Desarrollo, realizada en el marco del nuevo Régimen de Acreditación de Programas y Proyectos de Investigación y Desarrollo Tecnológico y Social de la UNNE (Resolución N.º 453/13 CS UNNE) el Reglamento para Grupos de Investigación de la UNNE (Resolución N.º 810/18 C.S. UNNE), la FAU cuenta actualmente con 11 grupos de investigación (consolidados y emergentes) que reúnen investigadores en torno a problemáticas de las cuatro áreas de conocimiento disciplinar: Arquitectura y Territorio; Espacio Público; Investigación y gestión urbana y regional; Estructuras II; Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos; Diseño; Espacio Interdisciplinario de Investigación sobre Conflicto y Territorio; Investigación y Desarrollo en Vivienda; Planeamiento urbano y regional; Representaciones gráficas en la formación de doctorandos de la carrera de Arquitectura de la FAU y Construcción y ambiente.

El equipo de dirección y coordinación del Doctorado, en articulación con la Secretaría de Investigación de la FAU se ocupará de gestionar la incorporación de los doctorandos a equipos de investigación de la FAU y de la UNNE, que se encuentran trabajando en los diferentes centros e institutos mencionados o en los grupos de investigación activos y cuentan a su vez con proyectos de investigación acreditados.

Estas acciones generarán un ámbito propicio para el desarrollo, vinculación y articulación de los trabajos de tesis que desarrollen los doctorados con grupos de investigación ya existentes y con trayectoria y antecedentes en el campo disciplinar del Doctorado, que no solo será beneficioso para los cursantes, sino también que podrá ser capitalizado por estos equipos, por la SEINV y la FAU.

33 COPIA

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



VII. REGLAMENTO DE LA CARRERA

DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

1. DISPOSICIONES GENERALES

El presente reglamento establece las normas de organización y funcionamiento de la Carrera de Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste de Arquitectura. Se encuadra dentro lo establecido por:

- La Ley de Educación Superior N.º 24.521 y los decretos reglamentarios de la misma y la Resolución N.º 1.168, en cuanto a clasificación jerárquica y acreditación de estas carreras.
- La Resolución N.º 160 del Ministerio de Educación de la Nación que aprueba los estándares y criterios para la acreditación de carreras de posgrado.
- La Resolución N.º 1100/15 de la Universidad Nacional del Nordeste que aprueba la Ordenanza del Sistema de Posgrado de la UNNE.
- La Resolución 424/17 de la Universidad Nacional del Nordeste que aprueba la Guía para la Presentación de Carreras de Posgrado de la UNNE.

2. DEL CUERPO ACADÉMICO

El Cuerpo Académico de la Carrera está integrado por un Equipo de Conducción, compuesto por la Dirección, la Codirección y la Coordinación de la Carrera; un Comité Académico, un Cuerpo Docente, compuesto por Profesores Estables, Visitantes e Invitados y los Directores y Codirectores de Tesis. En conformidad a lo establecido por la normativa de la UNNE, los integrantes del Cuerpo Académico reúnen un nivel científico y académico adecuado al grado de formación y sus integrantes poseen como mínimo título de doctor.

2.1. Criterios y metodología de selección del Cuerpo Académico

La Dirección y Codirección de la Carrera deben pertenecer al cuerpo docente estable de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, siendo seleccionados y designados por las autoridades de la Facultad con el aval de la Comisión de Posgrado de la Facultad por poseer una trayectoria académica reconocida y los más altos niveles académicos en los organismos de acreditación correspondientes, ser docentes investigadores activos, que poseen publicaciones en revistas acreditadas nacionales e internacionales y reconocida capacidad de dirección de proyectos de investigación y de formación de recursos humanos a nivel doctoral. Son los máximos responsables del correcto funcionamiento de la Carrera. Para desempeñar sus labores cuentan con apoyo Institucional de la Facultad. Ambos cargos son rentados.

La Coordinación de la Carrera debe pertenecer al cuerpo docente estable de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, siendo seleccionada y designada por las autoridades de la Facultad a propuesta de la Dirección de la Carrera y con el aval de la Comisión de Posgrado de la Facultad, por poseer capacidad de gestión, conocimiento, nivel científico y académico adecuados a los estándares de la Carrera de Doctorado. Sus funciones son principalmente académicas y es responsable de ser nexo entre la Dirección de la Carrera, el Cuerpo Docente, los cursantes del doctorado y el equipo de tutores, para el correcto funcionamiento de la Carrera. Para desempeñar su labor cuenta con apoyo administrativo de la Secretaría del Doctorado dependiente de la Secretaría de Posgrado de la Facultad. Es un cargo rentado.

El Comité Académico es designado por su alta jerarquía y trayectoria académica. Sus integrantes son especializados en la disciplina y disciplinas afines a las áreas del conocimiento que abarca. Sus miembros acreditan experiencia en docencia e investigación, poseen títulos de doctor y han realizado una amplia labor científica de originalidad y jerarquía reconocida, en particular por sus publicaciones y demostrada capacidad para la formación de recursos humanos, especialmente a nivel doctoral. Su designación corresponde a las autoridades de la Facultad a propuesta de la Dirección de la Carrera y con el aval de la Comisión de Posgrado de la Facultad. El Comité Académico tiene a su cargo el asesoramiento y la orientación de las actividades de posgrado en forma permanente, siendo sus opiniones vinculantes para la toma de decisiones de la Dirección de la Carrera. En conformidad a lo establecido a la normativa de la UNNE, su composición no debe



tener nunca menos de cinco (5) miembros, entre los cuales habrá al menos un (1) integrante externo a la Universidad y un (1) integrante externo a la Facultad responsable. El Comité Académico durará hasta cuatro (4) años en sus funciones pudiendo ser designados nuevamente. Los cargos son ad honorem.

El Cuerpo Docente se compone de Profesores Estables, Visitantes e Invitados. Profesores estables son aquellos docentes de la Carrera que forman parte del plantel docente de la Facultad o de la Universidad; Profesores invitados que son aquellos docentes provenientes de otras instituciones que asumen parte del dictado de una actividad académica de la carrera y cuyo aporte es para reforzar y completar temáticas específicas de distintas áreas de conocimiento de la Carrera y Profesores Visitantes son aquellos profesores que se incorporan a las actividades curriculares con igual función, pero son provenientes del extranjero.

La selección de los docentes es realizada acorde con los objetivos de la Carrera y los contenidos del Plan de Estudio, siendo seleccionados en función de la calidad de la propuesta de la actividad académica que realizan y de la alta jerarquía de la trayectoria de cada uno de ellos. La designación de los mismos corresponde a las autoridades de la Facultad a propuesta de la Dirección de la Carrera y con el aval de la Comisión de Posgrado de la Facultad. El número de docentes guarda relación con la cantidad de doctorandos prevista. La actividad docente es rentada, debiéndose cubrir los honorarios y gastos de traslado y estadía en los casos de docentes con residencia fuera del ámbito local. En conformidad a lo establecido por la normativa de la UNNE, el cuerpo de docentes a cargo del dictado y evaluación de las actividades académicas está compuesto por lo menos en un 50% por docentes que forman parte del plantel estable de la Universidad, preferentemente con dedicación exclusiva o semiexclusiva.

Los Directores y Codirectores de Tesis deben ser profesores investigadores con una sólida formación en la especialidad elegida, que hayan realizado una obra de investigación de mérito notorio avalada por publicaciones, con título académico de doctor como mínimo o formación equivalente, que acredite idoneidad en su función a través de sus antecedentes. Deben también poseer demostrada capacidad para la formación de recursos humanos, preferentemente de nivel doctoral. Su designación corresponde a las autoridades de la Facultad a propuesta del tesista, acompañada con el aval de la Dirección y el Comité Académico de la Carrera y la Comisión de Posgrado de la Facultad. Ellos son los responsables de asesorar, dirigir y evaluar la planificación y el desarrollo del trabajo de Tesis, para su designación debe ser especialmente considerada la capacidad y experiencia necesarias para esta labor. Podrán simultáneamente, tener un máximo de cinco (5) tesis a su cargo, sin distinción del nivel de la carrera de posgrado ni de la institución que la dicta. En el caso de temas de investigación nuevos o con escaso desarrollo en la Universidad se admite la dirección de la Tesis sea de profesor o investigador de otra universidad o instituto, pero requiere de la designación de un codirector local que debe ser un profesor de una disciplina afín con el objeto de la Tesis.

2.2. Funciones y obligaciones de los integrantes del Cuerpo Académico

2.2.1. Funciones y obligaciones de la Dirección de Carrera:

- a) Hacer cumplir las disposiciones reglamentarias vigentes.
- b) Dirigir las actividades docentes y de investigación vinculadas a la Carrera, su planificación, seguimiento y evaluación.
- c) Informar a las autoridades de la Facultad acerca del cumplimiento y desarrollo de la Carrera, en sus aspectos académicos, económicos y administrativos.
- d) Proponer a las autoridades de la Facultad las modificaciones al plan de estudio de la carrera, que considere pertinentes.
- e) Proponer a las autoridades de la Facultad, la designación o contratación del personal docente que tendrá a su cargo el desarrollo de las distintas actividades académicas de la carrera.
- f) Proponer al Decano la designación o contratación del personal administrativo necesario.
- g) Evaluar, junto con la Comisión de Posgrado de la Facultad y el Comité Académico de la Carrera, el Trayecto de Formación Complementaria que realizarán los doctorandos y/o la acreditación de Trayectos de Formación Académica realizados con anterioridad.
- h) Proponer a las autoridades de la Facultad la aprobación de los Planes de Tesis Doctoral y la designación de los Directores de estas.

f

COPIA



- i) Proponer a las autoridades de la Facultad la conformación de los Tribunales de Tesis.
- j) Avalar la presentación y exposición de las tesis e integración y trabajo de los Tribunales Evaluadores.
- k) Dirigir la evaluación de la carrera.
- l) Elevar el informe final a las autoridades de la Facultad, acompañada con la documentación respaldatoria y la solicitud de los títulos respectivos, previa verificación del cumplimiento de la totalidad de requisitos exigidos para su expedición por parte del Rectorado de la Universidad.

2.2.2. Funciones y obligaciones de la Codirección de la Carrera:

- a) Asistir al Director en todo lo atinente al funcionamiento de la carrera.
- b) Hacer cumplir las disposiciones reglamentarias vigentes.
- c) Contribuir a dirigir las actividades docentes y de investigación vinculadas a la carrera, su planificación y seguimiento.
- d) Proponer a las autoridades de la Facultad junto con la Dirección la designación o contratación del personal docente que tendrá a su cargo el desarrollo de las distintas actividades académicas de la carrera.
- e) Colaborar en la tramitación de la presentación y exposición de las tesis e integración y trabajo de los Tribunales Evaluadores.
- f) Colaborar en la tramitación de la presentación y aprobación de los Trayectos de Formación Complementaria.
- g) Colaborar en la tramitación de la presentación y exposición de las tesis e integración y trabajo de los Tribunales Evaluadores.
- h) Colaborar con el Director en la dirección de la evaluación de la carrera.
- i) Acompañar al Director en la elevación del informe final de la Carrera a las autoridades de la Facultad, acompañada con la documentación respaldatoria y la solicitud de los títulos respectivos, previa verificación del cumplimiento de la totalidad de requisitos exigidos para su expedición por parte del Rectorado de la Universidad.

2.2.3. Funciones y obligaciones de la Coordinación de la Carrera:

- a) Hacer cumplir las disposiciones reglamentarias de la carrera.
- b) Coordinar las actividades docentes y de investigación vinculadas con la carrera, su planificación, seguimiento y evaluación.
- c) Mantener informado a la Dirección de la Carrera acerca del cumplimiento y desarrollo de la carrera, en sus aspectos académicos y económico-administrativo.
- d) Coordinar las actividades del proceso de seguimiento de estudiantes y cuerpo docente.
- e) Elevar a la Dirección de la Carrera informes sobre el avance de las actividades académicas (Cursos – Profesores – Evaluaciones).
- f) Coordinar juntamente con la Dirección y las Secretarías de Investigación y Posgrado el proceso de acreditación de la Carrera, de acuerdo con lo solicitado por la Secretaría de Posgrado de la UNNE y la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).
- g) Coordinar la elaboración del informe de evaluación final, con la documentación respaldatoria y la solicitud de los títulos respectivos a las autoridades de la Facultad, previa verificación del cumplimiento de la totalidad de requisitos exigidos para su expedición.
- h) Asistir a la Dirección y al Comité Académico de la Carrera en las tareas específicas.
- i) Coordinar el cronograma de actividades y la participación de profesores.
- j) Coordinar todas las actividades emergentes del desarrollo de la carrera: control del registro de evaluación de los doctorandos (informes, presentaciones, etc.).
- k) Organizar las defensas de tesis.
- l) Articular las actividades y el funcionamiento del Comité Académico con las Secretarías de Investigación y Posgrado de la FAU.
- m) Coordinar las actividades de funcionamiento del Comité Académico.
- n) Realizar el seguimiento de los graduados.
- o) Difundir las actividades vinculadas a la carrera, tanto a los doctorandos y docentes como a la comunidad de la Facultad en general.
- p) Coordinar con la administración todas las actividades que el desarrollo de la Carrera exija.

2.2.4. Funciones y obligaciones del Comité Académico:

- a) Colaborar con el Director de la Carrera cuando éste lo requiera.



- b) Actuar como órgano de admisión al Doctorado, a través de dictámenes fundados e inapelables, que emitirá luego de examinar la documentación presentada por el aspirante y de realizar una entrevista personal cuando lo considere necesario.
- c) Aprobar a los directores y codirectores de Tesis propuestos.
- d) Analizar y aprobar la propuesta del Ciclo de Formación Específica de los aspirantes, pudiendo, debido a la especificidad de los Proyectos de Tesis, solicitar asesoramiento a expertos (internos o externos a la FAU UNNE) si es necesario. Los dictámenes finales serán de absoluta responsabilidad del Comité Académico y deberán ser comunicados fehacientemente a los aspirantes
- e) Analizar y resolver los pedidos de prórroga en la presentación de Tesis estipulando los plazos correspondientes.
- f) Entender en las cuestiones derivadas del seguimiento de la carrera: contenidos, docentes y doctorandos, definiendo estrategias de mejora continua.

2.2.5. Funciones y obligaciones del Cuerpo Docente:

- a) Implementar en tiempo y forma las actividades académicas convenidas con la Dirección de la Carrera, tales como el dictado y evaluación de cursos, talleres y seminarios.
- b) Proponer a la Dirección de la Carrera ajustes o modificaciones a los programas de actividades convenidos en función de una mejor implementación de las actividades.
- c) Atender consultas y asesorar a los doctorandos en aspectos específicos de su especialidad.
- d) Participar en actividades propuestas por la Dirección de la Carrera, tales como integrar Tribunales de Tesis, Tribunales de Defensas de Proyectos de Tesis, etc.

2.2.6. Funciones y obligaciones de los Directores y Codirectores de Tesis:

- a) Aportar en la elaboración del Proyecto de Tesis en acuerdo con el doctorando.
- b) Orientar al tesista acerca de la estrategia metodológica y de los instrumentos de investigación más adecuados y oportunos para el mejor desarrollo de su trabajo de Tesis.
- c) Aportar al doctorando para su consideración: los escenarios, ámbitos y grupos de investigación que trabajen en la temática; la bibliografía, las bases de datos y revistas especializadas en las que se publiquen los avances actuales sobre la cuestión; los antecedentes científicos y marcos conceptuales que pudieran ser pertinentes para la investigación.
- d) Guiar y controlar el desarrollo del trabajo de Tesis, evaluándolo periódicamente.
- e) Informar sobre el trabajo del aspirante al Director de la Carrera, cuando éste lo considere necesario.
- f) Participar en el Jurado de Tesis durante la defensa oral y pública de la misma, con voz, pero sin voto.

2.3. Metodología de seguimiento de la actividad de docente

En el seguimiento y supervisión de los docentes de la Carrera se realizarán dos acciones:

- Al finalizar cada actividad académica se implementarán encuestas a los cursantes para valorar diferentes dimensiones de la calidad del docente: propuesta didáctica, programación de actividades, materiales utilizados, bibliografía, modalidades de trabajo y evaluación, etc. Los resultados serán sistematizados por la Coordinación y elevados en un informe a la Dirección y al Comité Académico al finalizar la Actividad Curricular para informar al docente a cargo.
- Cada docente realizará al finalizar su actividad curricular un informe o memoria de las actividades realizadas, los resultados obtenidos, las dificultades detectadas y las sugerencias para la mejora continua que considera pertinentes. Este informe o memoria será girado al Comité Académico para una evaluación anual de todos los cursos, seminarios y actividades realizadas en el marco del Doctorado. Si fuese necesario, se programará una entrevista con los docentes para coordinar mejoras o pautar nuevas modalidades de gestión pedagógica.

3. DE LOS TUTORES (no integran el cuerpo académico).

El Equipo de Tutores está constituido por recursos calificados de la Facultad que poseen formación y titulación de doctores o están cursando una carrera de doctorado y tienen una probada trayectoria en procesos de investigación y dirección de investigadores. Su experiencia en la integración o dirección de equipos y proyectos de investigación les permite vincularse de manera eficaz con la labor de los estudiantes y comprender sus problemáticas, con el fin de canalizar convenientemente sus inquietudes a los órganos de dirección, coordinación y seguimiento de la carrera.

9

COPIA



Complementariamente, los tutores y asistirán logística y operativamente a los profesores de cursos con el fin de promover un proceso de mejora continua de la propuesta. La designación de los mismos corresponde a las autoridades de la Facultad a propuesta de la Dirección de la Carrera y con el aval de la Comisión de Posgrado de la Facultad. Es un cargo rentado.

3.1. Funciones y obligaciones de los tutores

Las funciones de los tutores serán básicamente tres:

- c) Acompañar y asistir a los docentes del Cuerpo Académico en la gestión de las actividades curriculares, administrar la participación de los estudiantes, monitorear el desarrollo de las actividades y participar de la logística de los procesos operativos del cursado.
- d) Relevar y sistematizar información. Canalizar los informes de actividad académica de docentes y doctorandos a la coordinación del doctorado. Detectar tempranamente posibles aspectos problemáticos vinculados con la mejora continua para la producción de resultados acordes con los objetivos y la programación de la Carrera.
- e) Realizar un seguimiento individual de los avances de cada doctorando en sus procesos de elaboración de tesis, analizando con ellos sus dificultades y gestionando ante las autoridades del doctorado estrategias que permitan un mejoramiento en los resultados.

4. DE LOS DOCTORANDOS

4.1. Proceso y requisitos de admisión

Podrán aspirar a la carrera de doctorado los graduados de carreras de grado de 4 años o más de duración, de esta Universidad o de otras Universidades públicas o privadas del país legalmente reconocidas, así como egresados de Universidades del exterior que cumplan con idénticos requisitos y que reúnan los requisitos establecidos por esta carrera.

El Doctorado admitirá aspirantes de disciplinas diferentes a la de arquitectura, con prioridad de aquellos egresados de disciplinas afines a las áreas del conocimiento que abarca el Plan de Estudio de la Carrera. El tema y la problemática de investigación conducente al título de Doctor podrá ser interdisciplinaria.

Los doctorandos extranjeros o con título emitido por una universidad extranjera, deberán cumplir con los requisitos establecidos por la normativa nacional vigente para el estudio de carreras de Posgrado. Para los mismos ni su condición de alumno de la carrera, ni el título de Doctor que ésta otorgue, confieren derecho a la habilitación profesional ni ningún otro reconocimiento al título de grado de universidades extranjeras, circunstancia que se hará constar en el título.

Será requisito para solicitar la inscripción al Doctorado:

- Demostrar una adecuada trayectoria en investigación mediante participación en proyectos de investigación y en congresos y actividades científicas pertinentes,
- Poseer publicaciones con arbitraje en los últimos tres años,
- Poner en evidencia una sólida formación en el área correspondiente al tema de tesis elegido.
- Poseer conocimientos básicos de comprensión lectora de inglés e intermedios de lectoescritura de idioma extranjero debidamente acreditado. En caso de que el postulante no pudiere acreditar tales conocimientos al momento de inscribirse, deberá hacerlo como condición previa a la defensa de su Proyecto de Tesis.
- La falta de algunos de estos requisitos deberá ser resuelta por el Comité Académico, según solicitud expresa del interesado.

La inscripción a la carrera de Doctorado será resuelta por el Comité Académico mediante resolución fundada. Las decisiones se tomarán en base a elementos objetivos de valoración: antecedentes académico-profesionales del postulante, promedio de notas de la carrera de grado, premios, menciones en la carrera de grado y por actividades académicas y/o profesionales, realización de cursos, participación en congresos y actividades científicas pertinentes y toda otra actividad académica o profesional relevante, así como los resultados que deriven de una entrevista personal con el Comité Académico.

f

ES COPIA



4.2. Inscripción

La inscripción a la Carrera de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo se realizará en los períodos establecidos a tal efecto por la Carrera y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La inscripción contará con un plazo de preinscripción con el objeto de asegurar la factibilidad del autofinanciamiento de la carrera y hasta tanto se cubra el cupo mínimo previsto. Cubierto el cupo mínimo de preinscriptos se procederá a la inscripción definitiva de los aspirantes admitidos. Por cohorte se admitirá un cupo máximo de 40 inscriptos a efectos de garantizar la calidad del proceso formativo. Una vez resuelta la admisión por parte del Comité Académico, la nómina de Inscriptos definitiva a cada convocatoria deberá ser informada por la Secretaría del Posgrado a la Dirección de la Carrera y a las Autoridades de la Facultad.

4.3. Requisitos de inscripción

Los postulantes deben presentar la siguiente documentación:

- a) Solicitud de Inscripción con los datos personales por duplicado con foto carnet debidamente cumplimentada y firmada.
- b) Fotocopia de DNI.
- c) Certificado de domicilio. (fin de página 30)
- d) Fotocopia de título de grado (y de posgrado si lo hubiere) debidamente legalizada en caso de haber sido otorgada por otra universidad nacional o extranjera, pública o privada.
- e) Currículo vitae.
- f) Motivaciones personales, académicas y profesionales relativas a la realización de la carrera de posgrado.
- g) Presentación del tema de interés para desarrollar la tesis, de hasta cuatro (4) páginas.
- h) Copia legalizada del título universitario de grado.
- i) Constancia de pago de la Inscripción.

4.4. Admisión

Los Inscriptos obtendrán la Admisión a la Carrera con la aprobación de la defensa del Proyecto de Tesis, instancia en la que el doctorando obtendrá la certificación de Aspirante a Doctor.

4.5. Promoción y graduación

Para alcanzar la promoción y graduación de la Carrera, el doctorando debe completar y aprobar los 60 créditos que exige el Plan de Estudios. (Punto 6 del Plan de Estudios: Total de Créditos Propuestos), según el siguiente detalle:

- Quince (15) créditos del ciclo de Formación General.
- Quince (15) créditos del ciclo de Formación Específica.
- Ocho (8) créditos de Actividades
- Veintidós (22) créditos del Módulo de Tesis.

4.5.1. Aprobación del Ciclo de Formación General:

Para la aprobación del Ciclo de Formación General el doctorando deberá aprobar por cursado o equivalencia todas las actividades curriculares previstas en el Plan de Estudio para este Ciclo. Conforme a sus antecedentes y con el acuerdo del Comité Académico del Doctorado, los estudiantes del doctorado podrán acreditar cursos y actividades académicas equivalentes, realizados en otras carreras de posgrado acreditadas del país o el extranjero hasta un 50% de los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo.

4.5.2. Aprobación del Ciclo de Formación Específica:

Para la aprobación del Ciclo de Formación Específica, en conformidad a su tema de tesis, cada doctorando escogerá los cursos y seminarios del Plan de Estudio del Doctorado que considere necesarios, con la obligación de completar los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo. Para completar este Ciclo, en conformidad a su tema de tesis, el doctorando podrá escoger el cursado de asignaturas que se dicten dentro de otros programas de Doctorado o Maestrías de la Universidad Nacional del Nordeste o en instituciones nacionales o eventualmente extranjeras debidamente reconocidas. El Doctorado reconocerá equivalencias hasta cubrir la totalidad de créditos de este Ciclo.

f

3 COPIAS



4.5.3. Aprobación de las Actividades Complementarias:

Para la aprobación de las Actividades Complementarias, el doctorando presentará a la Dirección de la Carrera, con el aval de su Director, un Plan de realización de Actividades Complementarias, en el que podrá proponer la acreditación de actividades ya realizadas u optar por realizar las mismas en otras Unidades Académicas, o en centros de investigación acreditados del país o del exterior, el cual deberá ser analizado y aprobado por la Dirección de Doctorado y el Comité Académico de la Carrera. Ese Plan deberá proponer como mínimo:

- La realización fehacientemente demostrada de 240 hs (4 créditos) como mínimo de investigación en el tema de su tesis, mediante la participación en proyectos de investigación acreditados y por universidades y demás organismos del sistema científico nacional o equivalentes extranjeros, la realización de trabajos de campo o de laboratorio en el marco de estos proyectos, la realización de residencias o pasantías académicas y de investigación en otras universidades o centros científicos nacionales o extranjeros acreditados.
- La participación en jornadas de presentación de avances del trabajo de Tesis.
- La participación en al menos tres artículos en publicaciones científicas acreditadas, libros o capítulos de libros con arbitraje en el tema de su tesis.
- La presentación de tres trabajos en congresos científicos con comité de evaluación en el tema de su tesis.

La aprobación de las actividades complementarias será realizada por el Comité Académico de la Carrera, previa verificación del cumplimiento de las exigencias señaladas.

4.5.4. Aprobación del Módulo de Tesis:

Para la aprobación del Módulo de Tesis, el doctorando deberá, en primer lugar, solicitar, realizar y aprobar la defensa de su Proyecto de Tesis ante un tribunal compuesto al menos por dos miembros del Comité Académico y dos jurados externos designados por la Dirección de la Carrera, el cual podrá exigir ajustes o modificaciones para la aprobación definitiva del Proyecto.

Esta instancia de defensa no podrá ser solicitada hasta tener aprobadas todas las actividades curriculares del Ciclo de Formación General, el 50% de las actividades curriculares del Ciclo de Formación Específica y el Plan de Actividades Complementarias aprobado.

Con la aprobación de la defensa del Proyecto de Tesis, el doctorando obtendrá la certificación de Aspirante a Doctor, será **admitido a la Carrera** y dará inicio formal al desarrollo de la Tesis, la cual se realizará en el marco y a través de la inscripción al Seminario-Taller de Tesis III, bajo la orientación y supervisión del Director y la guía del Tutor designado por la Dirección de la Carrera.

El Seminario-Taller de Tesis III es un espacio continuo de formación que tendrá por objeto realizar el seguimiento de avance de las tesis y que acreditará la aprobación del Módulo para la entrega final de la Tesis.

Aprobado el Seminario-Taller de Tesis III, el profesor responsable del Seminario habilitará la presentación de la Tesis a la Dirección del Doctorado, la cual deberá contar con el aval de la Dirección de la Tesis.

Para la presentación y aprobación de la Tesis con la cual el Aspirante a Doctor obtendrá su graduación deberá cumplimentar lo especificado en el punto 5 de este Reglamento.

4.6. Acreditación directa de cursos y actividades académicas

Serán reconocidos en forma directa los cursos y actividades académicas que conforman el Plan de Estudios del Doctorado, tanto por haber sido realizados directamente por la Carrera, por haber sido promovidos por la Red DOCASUR o aquellos que, organizados por otras Carreras de posgrado de la Facultad o por Unidades Académicas de la UNNE, que por relevancia y pertinencia, puedan ser incorporados al Plan de Estudios como actividades acreditables por el Consejo Directivo a solicitud de la Dirección de la Carrera.

4.7. Acreditación de cursos y actividades académicas por equivalencia

Las solicitudes realizadas por los doctorandos de reconocimiento por equivalencias de cursos y actividades académicas realizadas en otras carreras de posgrado acreditadas del país o el extranjero serán resueltas por el Consejo Directivo de la Facultad, a propuesta de la Dirección de la Carrera, con la aprobación del Comité Académico del Doctorado y la Comisión de Posgrado de la Facultad. El Comité Académico fundamentará el otorgamiento de equivalencias sobre bases del reconocimiento de créditos y cantidad de horas exigida para cada actividad y la calidad de estas.

f

ES COPIA



Para la realización de este trámite el doctorando deberá presentar una solicitud con el aval y la fundamentación académica de su Director o Codirector

- Para la acreditación de cursos, seminarios y talleres deberán presentar la siguiente documentación:
- Certificado o constancia de aprobación de la institución responsable de la realización de la actividad en el que conste el marco académico en el que fuera realizado, la carga horaria y la modalidad de evaluación y la certificación correspondiente;
 - Curriculum vitae del o los profesores o investigadores responsables de la actividad;
 - Copia del trabajo aprobado, autenticada por la institución responsable.

Para que sea reconocido por equivalencia un curso seleccionado por el doctorando, que correspondiese a otro nivel de posgrado que no sea el de doctorado (maestría, especialización), el Comité Académico evaluará que las exigencias del trabajo final de evaluación, la calidad de los contenidos del programa del curso y los antecedentes del profesor, sean similares a las exigidas por el Doctorado.

Para la acreditación de residencias pasantías de investigación o participación en proyectos de investigación acreditados se requerirá certificado o constancia de la institución responsable de la actividad, dejando constancia del tipo de tareas realizadas directamente por el doctorando y su duración.

Para la acreditación de trabajos de campo o prácticas de laboratorio, debe presentarse una síntesis de los resultados alcanzados por el doctorando en su actividad, avalado por el Director o Codirector.

Para la acreditación de ponencias a reuniones científicas debe presentarse certificado de asistencia por los organizadores del evento especificando el modo de participación, acompañado por copia de las actas de la publicación del resumen o el trabajo completo. En el caso de resúmenes, deberá acompañarse copia del trabajo completo presentado.

Para la acreditación de publicaciones en medios científicos reconocidos debe presentarse copia del artículo, libro o capítulo completo con la portada e índice de la edición. En el caso de trabajos en prensa, además del texto completo se adjuntará la documentación probatoria del editor.

En todos los casos el Comité Académico deberá justificar el valor en créditos otorgado a las actividades.

4.8. Orientación y asesoramiento logístico y operativo de los doctorandos

La orientación y asesoramiento logístico (no académico o pedagógico) de los doctorandos estará a cargo del Equipo de Tutores del Doctorado. Con este fin, la función del equipo de tutores será proveer de información estratégica de los cursantes, de sus procesos de avance y de sus potenciales inconvenientes, con el fin de facilitar la toma de decisiones orientadas a la mejora continua de la carrera.

4.9. Seguimiento y supervisión de los doctorandos

La Coordinación de Carrera será la responsable de realizar un seguimiento de las diferentes dimensiones del rendimiento académico de los doctorandos. Para ello elaborará un legajo de cada doctorando que contendrá:

- Una ficha de seguimiento de cada cursante que contenga un análisis estadístico sobre la base de los datos que se obtienen de cada espacio curricular: asistencia, cumplimiento de las actividades didácticas, acreditación de los módulos cursados, promedio, etc.
- Los Informes de rendimientos solicitados a los doctorandos en las siguientes instancias:

Una vez finalizado el cursado del primer año cada doctorando presentará un informe a la Coordinación de la carrera con el fin de informar el avance en su tema de investigación con vistas a presentar su Proyecto de Tesis. Este informe incluirá, además, posibles inconvenientes con los seminarios cursados, el acceso a bibliografía específica, la dificultad para el contacto y/o trabajo con posibles directores de tesis, entre otras cuestiones que considere relevantes. Con estos datos, el

[Handwritten signature]

3 COPIAS

[Handwritten signature]
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
I I N N E



equipo de tutores desarrollará actividades de asistencia y registro para informar a las autoridades de la carrera.

En el marco del taller de tesis III, el doctorando elevará a la Coordinación de la Carrera informes semestrales que indicarán su avance en la elaboración de su investigación doctoral. Si se detectaran inconvenientes, el equipo tutorial programará entrevistas con el doctorando, con el fin de abordar su dificultad y canalizar las acciones para superarla.

5. DE LA TESIS

5.1. Requisitos que debe reunir la Tesis

La Tesis de Doctorado debe ser un trabajo de investigación en el campo disciplinar o interdisciplinar de la Carrera, de carácter individual. Debe constituir una contribución original, estrictamente personal y creativa, que demuestre el manejo conceptual y metodológico propio de la actividad de investigación doctoral y cuya culminación evidencie haber alcanzado niveles de excelencia académica y de originalidad dentro del campo científico correspondiente.

Para la realización de la Tesis, en la instancia de aprobación del Proyecto de Tesis, el doctorando propondrá un Director de Tesis, quién deberá ser avalado por la Dirección y el Comité Académico de la Carrera, y la Comisión de Posgrado de la Facultad y designado por el Consejo Directivo de la Facultad. Del mismo modo se procederá con el codirector en caso de que se lo requiera.

Una vez que el doctorando haya defendido satisfactoriamente su Proyecto de Tesis, la Dirección de la Carrera, lo elevará con el aval del Director de Tesis, del Comité Académico de la Carrera y de la Comisión de Posgrado de la Facultad al Consejo Directivo, a través del Decano, para su consideración y aprobación. Se deberá adjuntar al mismo el Curriculum Vitae del doctorando, del Director de Tesis propuesto y del Codirector en el caso que correspondiese.

5.2. Presentación de la Tesis

La Tesis será presentada a la Dirección de la Carrera escrita únicamente en idioma español, salvo el resumen que deberá estar en español e inglés. Se entregarán cuatro (4) ejemplares impresos y una copia digitalizada acompañados de sus respectivos resúmenes, estos últimos con una extensión no mayor a 10 páginas.

En la presentación se incluirá una nota donde el Director de la Tesis y el doctorando solicitan la constitución del Tribunal de Evaluación. Dicha nota estará acompañada de una certificación de aprobación de la totalidad de las actividades académicas que exige el Plan de Estudios con las calificaciones obtenidas y una constancia de que se han abonado la totalidad de los aranceles correspondientes.

No encontrando vicios formales en la presentación de la Tesis, La Dirección y el Comité de Académico de la Carrera, propondrá a las autoridades de la Facultad, la constitución del Tribunal Evaluador, el que será designado por el Consejo Directivo.

5.3. Plazos de presentación

El plazo para la presentación de la Tesis será de cinco (5) años, a partir de la inscripción del alumno. Dicho plazo podrá ser extendido, por resolución fundada del Consejo Directivo, previo dictamen de la Dirección y el Comité Académico de la Carrera y la Comisión de Posgrado de la Facultad, a propuesta del doctorando y con el aval de su Director de Tesis, no pudiendo superar los seis (6) años desde el momento de la inscripción.

El doctorando podrá solicitar la suspensión del cursado o prórroga para la presentación de la Tesis por causales debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o incapacidad transitoria propia o familiar, tareas de gestión o desempeño en la función pública, maternidad o paternidad, etc., no pudiendo superar los 6 (seis) años académicos.

El vencimiento de los plazos antes mencionados, sin mediar presentación del trabajo de Tesis, el rechazo de la misma o el incumplimiento por parte del doctorando de los requisitos y plazos exigidos por la normativa vigente de la UNNE dará lugar, previa notificación al doctorando, a su exclusión de la Carrera y al archivo del expediente respectivo.

El doctorando será responsable de la actualización de su domicilio a los efectos de las comunicaciones que pueden originarse por la aplicación de la norma, siendo válidas las notificaciones que se realicen en el último domicilio denunciado.

El doctorando excluido de la carrera por las causales reglamentarias podrá solicitar su readmisión ante el Decano de la Facultad, quien la elevará al Director de la Carrera para su evaluación con el



Comité Académico de la misma, elevando a consideración y dictamen a la Comisión de Posgrado de la Facultad. Expidiéndose, acerca del reconocimiento de las actividades acreditables. Si obtuviese dictamen favorable, se elevará al Consejo Directivo, para su consideración y aprobación.

5.4. Mecanismos de orientación y supervisión de la elaboración de la tesis

El desarrollo de la Tesis se realizará en el marco del Seminario-Taller de Tesis III, bajo la orientación y supervisión del Director, del Codirector si éste existiera y la guía del Tutor designado. Los pasos para cumplir en la orientación y supervisión de la Tesis se explicitan en el Punto 7.3.4. Módulo de la Tesis, del Plan de Estudios de la Carrera.

5.5. Constitución del Jurado de la Tesis

El Jurado de Tesis estará constituido como mínimo por tres (3) miembros titulares y tres (3) suplentes que posean título de Doctor, especialistas en el tema y excluye al Director. En la constitución definitiva del Jurado, por lo menos uno de los miembros será externo a la Universidad. En caso excepcional, la ausencia del título de Doctor podrá reemplazarse con una formación equivalente avalada por destacados antecedentes en su trayectoria profesional, docente e investigador, debidamente acreditados. La excepción no podrá superar los dos tercios (2/3) de los profesores. No podrán integrar el Jurado de Tesis parientes hasta el cuarto grado de consanguinidad o segundo de afinidad del aspirante, ni su cónyuge.

Los jurados de Tesis se constituirán para cada Tesis presentada y serán designados por el Consejo Directivo de la Facultad a propuesta de la Dirección y el Comité Académico de la Carrera, con el aval de la Comisión de Posgrado de la Facultad, dentro de un plazo máximo de sesenta (60) días corridos a partir de la presentación de la Tesis. Los miembros de la Dirección o el Comité Académico o de la Comisión de Posgrado o del Consejo Directivo que oficien como Directores o Codirectores de la Tesis deberán excusarse durante el tratamiento del tema.

5.6. Recusación de jurados

Los miembros del Jurado de Tesis podrán ser recusados por los Tesistas ante el Consejo Directivo de la Facultad, dentro del término de siete (7) días corridos contados a partir de la notificación fehaciente de su designación. La recusación se formulará por escrito y por las causales establecidas en la normativa para concursos de profesores de la Universidad.

5.7. Evaluación de la Tesis (presentación escrita, defensa oral)

La Tesis y su resumen serán enviados a los miembros del jurado acompañados de sus respectivas copias del Reglamento de la Carrera y de la normativa vigente. Si algún miembro titular declinara la invitación, se continuará con los miembros suplentes según el orden establecido. En un plazo no mayor a sesenta (60) días corridos a contar desde la recepción del ejemplar, cada miembro del Jurado deberá expedirse individualmente por escrito y de manera fundada, acerca de si la Tesis reúne las condiciones para su aceptación y defensa.

En cada dictamen deberá constar, si el trabajo debe ser: a) Aceptado, b) Devuelto con observaciones o c) rechazado.

Los dictámenes serán individuales y se emitirán por escrito.

En su dictamen, cada miembro del Jurado deberá dar su opinión fundada sobre los siguientes aspectos: originalidad del trabajo presentado, metodología del trabajo adoptada y aplicada, claridad y precisión de la redacción, fuentes de información, conclusiones alcanzadas. Finalmente, el Jurado realizará una evaluación sintética recomendando o no la defensa oral de la Tesis.

Una vez recibidos los tres dictámenes del Jurado y si al menos dos de sus miembros hubieran recomendado la defensa de la Tesis, el Jurado será convocado a los efectos de su exposición y defensa.

Si la Tesis fuera devuelta con observaciones, el aspirante podrá presentarla nuevamente, por una sola vez, disponiendo de un plazo no mayor a 180 días corridos.

Si la mayoría de los integrantes del Jurado consideran que el trabajo de Tesis debe ser rechazado, la comunicación al interesado se efectuará por vía administrativa. En este caso el aspirante podrá

[Handwritten signature]

COPIA



presentar un nuevo tema o plan, debiendo iniciar nuevamente el trámite de inscripción a la carrera reconociéndosele equivalencias de lo efectuado según corresponda.

En los casos en que el rechazo de la Tesis se debiera a adulteración de los datos, o a plagio total o parcial debidamente comprobados, el alumno quedará inhabilitado para gestionar su grado de Doctor en esta Universidad, cancelándosele la matrícula. Dicho dictamen deberá ser puesto en conocimiento del Consejo Directivo, a través del Decano y elevarse para conocimiento del Rector, debiendo protocolizarse esta medida por Resolución Rectoral y comunicarse al resto de las Universidades Nacionales. El alumno podrá apelar la medida ante el Consejo Superior, en forma fundada, dentro de los cinco (5) días hábiles de notificado de la misma.

Aceptada la Tesis, las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y de la Carrera, de común acuerdo con el Jurado fijarán la fecha, hora y lugar de la defensa oral y pública, la cual se desarrollará en el ámbito de la Universidad. Este acto académico podrá desarrollarse, si fuere necesario, mediante un sistema de video conferencia para la participación sincrónica de uno de los miembros del Tribunal Evaluador.

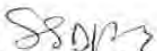
El aspirante será citado a exponer, de modo oral y público, en español, acerca de los aspectos conceptuales sobresalientes de su trabajo. El acto deberá contar con la presencia de al menos dos de los miembros del Tribunal que emitieron dictamen sobre la Tesis y el Decano o quien lo represente y su desarrollo no excederá los cincuenta (50) minutos.

Una vez finalizado el acto de defensa de la Tesis, el Jurado elaborará un Acta en la que deberá constar la calificación de la Tesis según la siguiente escala: 10 (Sobresaliente), 9 (Distinguido), 8 (muy Bueno), 7 (Bueno), 6 (Aprobado). La resolución del jurado deberá ser notificada al alumno, por parte del Decano de la Facultad, en un plazo de cuarenta y ocho (48) horas hábiles, como máximo. Corresponderá al alumno la propiedad intelectual de su Tesis.

Una vez aprobada la Tesis, el Tesista deberá entregar al Decano de la Facultad tres (3) ejemplares impresos y una (1) copia digitalizada de la versión final, los cuales serán remitidos a la Biblioteca de la Facultad, a la Biblioteca de Posgrado de la Facultad y a la Biblioteca Central de la Universidad. Los ejemplares de la Tesis deberán ser todos iguales y presentados de acuerdo con las normas que fije la normativa vigente.

f

COPIA


M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



6. DEL TÍTULO A EXPEDIR

Se otorgará el título de **Doctor de la Universidad Nacional del Nordeste en Arquitectura y Urbanismo**, a los cursantes que hubieran finalizado y aprobado la totalidad de los cursos previstos en el plan de estudio y superado la instancia de la defensa de tesis. El Título señalará la mención del Área del Conocimiento en la que fue realizada la Tesis. Deberá, además, haberse abonado la totalidad de los aranceles previstos.

En el diploma deberá constar todo lo establecido al respecto por la normativa de la Universidad.

7. DE LA EVALUACIÓN DE LA CARRERA

La carrera cuenta con un procedimiento de aseguramiento de la calidad sobre tres aspectos fundamentales: (i) sobre la actualización y adecuación permanente de las actividades curriculares; (ii) sobre la actividad y desempeño de los docentes, y (iii) sobre el rendimiento y la evolución de las actividades de los doctorandos. Sobre estas dimensiones el equipo de tutores relevará y sistematizará de forma permanente información estratégica y la pondrá a disposición de la Coordinación, la Dirección y el Comité Académico de la Carrera.

7.1. Evaluación de las actividades curriculares

Los Programas de las Actividades Curriculares serán evaluados por la Dirección de Carrera en conjunto con el Comité Académico finalizado el cursado de cada cohorte (dos años). En particular se verificará la pertinencia y vigencia de los contenidos de los diferentes módulos-seminarios de posgrado, en función de las transformaciones en el campo disciplinar y los cambios de las problemáticas del contexto local y regional. Estos contenidos se evaluarán, además, en conjunto con las estrategias didácticas, la actualización y relevancia de los recursos bibliográficos y la coherencia con los sistemas de evaluación y acreditación. Con estos datos, la Dirección de Carrera y el Comité Académicos emitirán bianualmente un informe de calidad de la carrera en sus aspectos pedagógico-curriculares y gestionarán por medio de la Coordinación de Carrera los ajustes que consideren necesarios.

7.2. Evaluación de las actividades y desempeño de los docentes

La evaluación de los docentes de la Carrera se realizará en función de lo establecido en el Punto 2.3. de este Reglamento.

7.3. Evaluación del rendimiento y evolución de los doctorandos

La evaluación del rendimiento y evolución de los doctorandos de la Carrera se realizará en función de lo establecido en el Punto 4.8. de este Reglamento.

Los resultados de estas evaluaciones serán utilizados para mejorar el nivel académico, el rendimiento de los doctorandos y el funcionamiento general de la carrera.

Al finalizar el desarrollo de los cuatro ciclos del Doctorado, se elevará un informe final de la carrera redactado de acuerdo con la Resolución N°423/17 C.S. (Guía para la elaboración del informe de avance/final de carreras de posgrado estructuradas y semiestructuradas-UNNE).

8. DEL FINANCIAMIENTO DE LA CARRERA

8.1. Arancelamiento

La Carrera se autofinanciará mediante el arancelamiento de sus actividades curriculares. Sus fuentes principales de recursos lo constituyen:

- Las inscripciones a la Carrera.
- Las matrículas anuales por cada año de cursado.
- Las cuotas mensuales para el cursado de las actividades curriculares.
- Los derechos de presentación de Tesis.

Se deja abierta la posibilidad de recibir aportes de instituciones.

En el caso de que se presenten variaciones en los montos de las erogaciones proyectadas que comprometan la prosecución del desarrollo de la Carrera, se podrá cambiar el régimen arancelario. Este cálculo será responsabilidad del Área Contable de la Facultad avalado por la Dirección de la Carrera, la que remitirá, para su aprobación, al Consejo Directivo, previa conformidad de la Comisión de Posgrado.

COPIA



9 4 1 / 1 9

Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

Una vez aprobado el nuevo Régimen de Arancelamiento se deberá comunicar a cada estudiante, detallando claramente los montos y condiciones de cumplimiento de estos.

8.2. Becas

La Carrera difundirá todas las oportunidades de becas brindadas por la Universidad a través de la convocatoria anual de becas de investigación y formación de la UNNE y sistema de becas y apoyos económicos para cursado de posgrados de la UNNE.

De contar con superávit, la Carrera estudiará la posibilidad de brindar becas de cursado a los docentes de la Facultad.

9. DE LOS GRADUADOS:

El seguimiento de graduados constituye un valioso aporte que servirá para el mejoramiento de la Carrera. Contribuye a maximizar la calidad educativa y colabora en impulsar líneas de trabajo que acompañen el aumento de los niveles de desarrollo humano y equidad social regional y nacional.

Los egresados son considerados por la Carrera como un segmento activo de la comunidad universitaria y de la sociedad a la que se encuentren insertos. Se tendrá en cuenta el desempeño del graduado considerando la aplicación y desarrollo científico adquirido y su responsabilidad social, así como lo que se evidencie en el entorno en el que se desenvuelva.

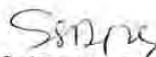
Para dicho seguimiento la Carrera contempla:

- Llevar un registro de graduados de la Carrera.
- Generar un canal de comunicación con y entre los graduados para fortalecer el vínculo con cada uno de los egresados.
- Realizar un seguimiento constante de la evolución de cada uno de los graduados, el cual permitirá identificar la inserción de estos en el ámbito científico, académico y social, como también el impacto de su presencia en el medio en el que se desenvuelvan.
- Otorgar las herramientas necesarias, a fin de brindar una constante actualización.
- Ofrecer orientación académica para participar en los espacios formales de la Facultad y de la Universidad, (Cátedras, Institutos y Centros de Investigación) consolidados por especialistas de cada área.

Las cuestiones que se presentaren y no estuvieren contempladas en el presente Reglamento serán resueltas, en primera instancia, por la Dirección del Doctorado y por su Comité Académico, y en segunda instancia, por las autoridades de la Facultad.

f

COPIA


M. SUSANA SAABE
Direcc. Gral. Coord. Adm
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



VIII. ANEXO I

FICHAS DE CURSOS Y SEMINARIOS - TALLERES

Las fichas con la información básica de los cursos y seminarios – taller del Doctorado se presentan en el mismo orden y codificación asignados en los cuadros síntesis que plasman la distribución de las unidades de las actividades curriculares de la Carrera, en conformidad a los Ciclos en que organiza la misma:

Ciclo de Formación General (obligatorio de acreditar en su totalidad de créditos)			
CURSOS Y SEMINARIOS - TALLERES		HORAS	CRÉDITOS
01CG	Formación doctoral en el campo disciplinar	30	2
02CG	Complejidad y multidimensión en el campo disciplinar de la Arquitectura	30	2
03CG	La producción de conocimiento científico en arquitectura: aspectos ontoepistémicos y metodológicos	30	2
04CG	Metodología general de la Investigación	45	3
05CG	Seminario-Taller de Tesis I	30	3
06CG	Seminario-Taller de Tesis II	30	3
TOTAL A ACREDITAR		225	15
Ciclo de Formación Específica (15 créditos obligatorios de acreditar)			
CURSOS		HORAS	CRÉDITOS
01 CE	Diseño de experimentos	45	3
02 CE	Introducción a los Sensores Remotos: la información satelital como base para el análisis del territorio	45	3
03 CE	Seminario- taller de trabajo interdisciplinario	45	3
01CE	La ficción proyectual como modo de proyecto, como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica	45	3
02CE	Proyecto, lugar, forma y materia. El proceso de diseño.	45	3
03CE	El proyecto como instrumento creativo	45	3
04CE	Proyecto americano. Pensar Global/Proyectar Local		
05CE	Del Plan al proyecto urbano. Formulación e implementación de propuestas urbanísticas en territorios caracterizados por la presencia del agua	45	3
07CE	Cambios y paradigmas en la teórica y práctica arquitectónica y urbana	45	3
08CE	La urbanización en América Latina: instrumentos teórico-metodológicos para su estudio	45	3
09CE	Análisis espacial de la desigualdad urbana.	45	3
10CE	Transformaciones urbanas y hábitat residencial	45	3
11CE	Energías, Territorios y Ciudades: desafíos de co-construcción	45	3
12CE	Arquitectura sustentable. Bioclimatismo – Eficiencia energética – Confort	45	3
13CE	Arquitectura sustentable: el aporte del abordaje biomimético	45	3
14 CE	Arquitectura bioclimática. Hacia una construcción energéticamente eficiente	45	3
15 CE	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo	45	3
16CE	Exploraciones virtuales y territoriales	45	3
17CE	Antropología urbana: teorías, conceptos y etnografías	45	3
18CE	Arquitectura y filosofía recientes. El pensamiento filosófico derrideano como punto de partida y articulación de la arquitectura actual	45	3
TOTAL A ACREDITAR		225	15
Módulo de Tesis (obligatorio de acreditar en su totalidad de créditos)			
CURSO – ACTIVIDAD ACADEMICA		HORAS	CRÉDITOS
01MT	Seminario-Taller de Tesis III	330	22
TOTAL A ACREDITAR		330	22



**FICHAS DE CURSOS Y SEMINARIOS – TALLERES
CICLO DE FORMACIÓN GENERAL**

Ciclo destinado a incorporar en los doctorandos los enfoques teóricos conceptuales y herramientas metodológicas indispensables para abordar un trabajo de investigación científica en algunas de las áreas de conocimiento del campo disciplinar del Doctorado.

Las actividades son obligatorias de acreditar por los doctorandos y tienen por objeto consolidar la formación de estos en investigación científica y dotar de capacidades referidas a las particularidades de la investigación y reflexión en el campo disciplinar de la arquitectura y específicamente de las áreas de conocimiento que abarca este Doctorado.

Dado que el campo disciplinar abarca aportes de disciplinas complementarias, los encuadres epistemológicos abordan las cuestiones centrales de la complejidad, la multi, inter y transdisciplinariedad, así mismo la sostenibilidad ambiental y la multiculturalidad serán enfoques que esta carrera promoverá para el abordaje de los objetos de estudios.

Dentro de este Ciclo, los doctorandos realizarán los dos primeros Talleres de Tesis, concebidos como espacios formativos de intercambio, debate y enriquecimiento entre los doctorandos, con el objeto de operativizar las nociones elaboradas en las asignaturas anteriores de este Ciclo y en las impartidas en el Ciclo de Formación Específica, con meta de concretar la redacción del proyecto de tesis.

Conforme a sus antecedentes y con el acuerdo del Comité Académico del Doctorado, los estudiantes del doctorado podrán acreditar cursos y seminarios equivalentes realizados en otras carreras de posgrado acreditadas del país o el extranjero hasta en un 50% de los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo.

Susana Saade
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



941/19

Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		01CB
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Formación doctoral en el campo disciplinar	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El conocimiento de la Arquitectura –o sea su estatuto epistemológico- debe asociarse al conocimiento asociado a la actividad proyectual: es decir a lo que el proyecto instala o descubre como conocimiento y al conocimiento que puede producir la actividad proyectual. Esa perspectiva orientada a conocer lo proyectual y conocer a través de lo proyectual –conocer o aprehender cierto saber inherente a proyectos realizados y conocer lo real a través del dispositivo proyectual como medio cognitivo- es lo que conduciría a establecer el marco epistemológico general para la investigación proyectual en Arquitectura y Urbanismo, entendida como la clase de investigación específica o central de este campo y asumiendo los alcances propios de investigar sobre el proyecto e investigar con el proyecto.</p> <p>Para ello es necesario plantear un marco epistemológico general de la investigación proyectual definiendo sus características y alcances, describiendo sus campos de aplicación y desarrollo, presentando una casuística suficientemente comprensiva y proponiendo un marco metodológico básico para este tipo de investigación. Ligado a esas consideraciones es posible presentar esquemáticamente un modelo cuatripartito de saberes que incluye centralmente el saber autónomo de la investigación proyectual y los saberes heterónomos de las llamadas aquí investigación tecnológico-sustentable, investigación urbano-territorial e investigación habitable-patrimonial y comenzar a describir tal modelo de 4 grandes epistemologías discerniendo grandes campos temáticos en cada uno de lo que podría servir, al menos provisoriamente, como una primaria cartografía del territorio pensable e investigable.</p>	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Practica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Prof. Dr. Arq. Roberto Fernández	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	1. Presentar un mapa epistemológico genérico de lo pensable-investigable en Arquitectura (en sentido amplio desde lo objetual a lo territorial) 2. Discutir una primera autocolocación de cada doctorando en dicho mapa, de forma de ayudar a definir campo y tema posible de investigación doctoral	
CONTENIDOS MÍNIMOS	1. Mapa epistemológico de la investigación en Arquitectura y encuadre metodológico general 2. Epistemología 1: Temas y problemas de la investigación proyectual 3. Epistemología 2: Temas y problemas de la investigación tecnológico-sustentable 4. Epistemología 3: Temas y problemas de la investigación urbano-territorial 5. Epistemología 4: Temas y problemas de la investigación habitable-patrimonial 6. Mapa epistemológico para una Teoría general de la Arquitectura basada en relaciones establecidas desde el Proyecto: 1. Dimensión Productiva –en torno de las categorías Cultura, Didáctica y Técnica-, 2. Dimensión Espacial –en torno de las categorías Ciudad, Vivienda y Paisaje- y 3. Dimensión Temporal –en torno de las categorías Historia, Crítica y Teoría-.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	1. Se suministrará con antelación al seminario el texto indicado en segundo término en la bibliografía, que contiene sintéticamente el conjunto de cuestiones a desarrollar en el seminario. 2. El seminario se dictará en dos sesiones de dos días cada una (15 horas) separadas por dos o tres semanas entre sí. 3. En la primera sesión se desarrollarán los ítems 1 a 5 descriptos en el ítem precedente. 4. En la segunda sesión se desarrollará, en su primera parte (5 horas) el ítem 6 descripto en el ítem precedente.	

f

C O P

SAADE

M. SUSANA SAADE

Direcc. Gral. Coord. Adm.

CONSEJO SUPERIOR

U N N E.



	<p>5. En la segunda parte de la segunda sesión (10 horas) cada doctorando efectuará una exposición de no más de 15 minutos con la consigna de <i>autocolocarse (en campo y tema posible de trabajo de investigación de posible desarrollo en su tesis) en el mapa epistemológico presentado</i>. Este ejercicio no implica una definición definitiva de campo/tema de tesis. La intervención será comentada oralmente y constituirá el trabajo de evaluación del seminario.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>ABALOS, I.; HERREROS, J., (1998), <i>La piel frágil</i>, revista <i>Dominó</i> 2, Montevideo.</p> <p>ALEXANDER, C., (1981), <i>El modo intemporal de construir</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>ALEMAN, L., (2006), <i>Bajoclave. Notas sobre el espacio doméstico</i>, Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>AURELI, P., (2011), <i>The possibility of an absolut architecture</i>, MIT, Cambridge.</p> <p>BENJAMIN, D., (2018), <i>Now We See Now: Architecture and Research by The Living</i>, Monacelli, Londres-NY.</p> <p>BLASCO, S.(ed.), (2013), <i>Investigación Artística y Universidad: Materiales para un Debate</i>, Asimétricas, Madrid.</p> <p>BOIX, F.; MONTELPARE, A., (2012), <i>El Proyecto Arquitectónico. Enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales</i>, UAI-Teseo, Buenos Aires.</p> <p>BORCHERS, J., (1968), <i>Institución Arquitectónica</i>, Andrés Bello, Santiago.</p> <p>BORCHERS, J., (1975) <i>Meta arquitectura</i>, Mathesis, Santiago.</p> <p>BORG DORFF, H., (2008), <i>El debate sobre la investigación en las Artes</i>, Amsterdam (en la web)</p> <p>BORG DORFF, H., (2013), <i>The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia</i>, AUP, Leiden.</p> <p>BÜRGER, P., (1984), <i>Theory of the Avant-Garde</i>, Minnesota University Press, Saint Paul.</p> <p>cravino, A., (2012), <i>Enseñanza de Arquitectura</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>CULOT, M., (1978), <i>The Cambre School of Architecture and anti-industrial resistance</i>, Lotus International 21, Milán.</p> <p>DANZA, M., (2009), <i>Urbanismo ortodoxo-Urbanismo cínico. Política, cinismo y supervivencia en la naturaleza urbana</i>, ensayo en revista <i>X,2</i>, Mar del Plata.</p> <p>DOBERTI, R., (2009), <i>Habitar</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>EASTERLING, K., (2007), <i>Enduring innocence: Global architecture and its political masquerades</i>, MIT, Cambridge.</p> <p>EASTERLING, K., (2014), <i>Extrastatecraft. The power of infraestructura space</i>, Verso, Londres.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (1998), <i>El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo</i>. Biblioteca Nueva, Madrid.</p> <p>FERNÁNDEZ, R. (2013A), <i>Ilusiones Ópticas</i>, Concentra, Buenos Aires.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (1999), <i>La construcción del simulacro. Del espacio de la medida al espacio del relato</i>, <i>Astrágalo</i> 11, Madrid, pp.39-44</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (2007A), <i>Lógicas del Proyecto</i>, Concentra, Buenos Aires.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (2012), <i>Modos del Proyecto</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (2002), <i>Derivas</i>, UNL, Santa Fé.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (2005), <i>Utopías sociales y cultura técnica. Estudios de Historia de la Arquitectura Moderna</i>, Concentra, Buenos Aires.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (2000), <i>El Proyecto Final</i>, Dos Puntos, Montevideo.</p> <p>FERNÁNDEZ, R., (2013B), <i>Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en Arquitectura</i>, UAI-Teseo, Buenos Aires.</p> <p>FRAENZA, F.; PERIE, A., (2015), <i>El Diseño. Del sentido a la acción</i>, Brujas, Córdoba.</p> <p>FRAMPTON, K., (1999), <i>Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX</i>, Akal, Madrid.</p> <p>GARCÍA, J., (2012), <i>Estrategias operativas en arquitectura</i>, Nobuko, Bs As.</p> <p>GORELIK, A., (2004), <i>Correspondencias</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>HARDINGHAM, S., (2003), <i>Cedric Price: Opera</i>, Wiley-Academy, Londres.</p> <p>HOLL, S., (1991), <i>Anchoring</i>, Princeton Press, Nueva York.</p>

f

ES. COPIA

SERVIS

M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N E



	<p>HOLL, S., (1996), <i>Entrelazamientos</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>HOLMES, B., (2004), <i>La personalidad flexible</i>, disponible en la página web caosmosis.acracia.net</p> <p>KOOLHAAS, R., (1995), <i>S, M, X, XL</i>, The Monacelli Press, Nueva York, 1995.</p> <p>LIERNUR, J., (2001), <i>Arquitectura, en teoría</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>LIERNUR, J., (2008), <i>Trazas de futuro</i>, UNL, Santa Fe.</p> <p>LOOTSMA, B., (2001), <i>Mutaciones</i>, Actar, Barcelona.</p> <p>LYNN, G., (1998), <i>Folds, bodies and blobs</i>, La Lettre, Bruselas.</p> <p>MARCHAN FIZ, S., (1988), <i>Del arte objetual al arte del concepto</i>, Akal, Madrid.</p> <p>MATHEUS, S., (2007), <i>From Agit-prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price</i>, Black Dog Publishing, Londres.</p> <p>MELE, J., (2004), <i>Relatos críticos</i>, SCA.Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>MONEO, R., (2004), <i>Inquietud teórica y estrategia proyectual</i>, Actar, Barcelona.</p> <p>MONTANER, J., (2014), <i>Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>MONTANER, J., (2002), <i>Las Formas del Siglo XX</i>, Editorial G. Gili, Barcelona.</p> <p>MVRvD <i>Farmax</i>, 010, Rotterdam, 1998.</p> <p>NORBERG SCHULZ, C., (1979), <i>Intenciones en Arquitectura</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>PALLASMA, J., (2014), <i>Los ojos de la piel</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>PÉREZ-GOMEZ, A., (1984), <i>Architecture and the Crisis of Modern Science</i>, MIT Press.</p> <p>PERRAULT, D., (1999), <i>With</i>, Actar, Barcelona.</p> <p>PRICE, C., (2003), <i>The Square Book</i>, Wiley-Academy, Londres.</p> <p>QUETGLAS, J., (2004), <i>Escritos de ocasión</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>SARQUIS, J., (2007), <i>Itinerarios del Proyecto 1: Ficción epistemológica / Itinerarios del Proyecto 2: Ficción de lo real</i>, Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2007.</p> <p>SATO, A., (2002), <i>Los tiempos del espacio</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>SCHAWB, M. (ed.), (2013), <i>Experimental systems: future knowledge in Artistic Research</i>, LUP, Leuven.</p> <p>SCHEPS, G., (2008), <i>17 Registros. Facultad de Ingeniería de Julio Vilamajó. Una lectura de memorias estratigráficas</i>, Udelar, Montevideo.</p> <p>SCHÖN, D., (1982), <i>The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action</i>, Basic Books, Nueva York.</p> <p>SENNET, R., (1991), <i>La conciencia del ojo</i>, Versal, Barcelona.</p> <p>SILVESTRI, G., (2006), <i>Ars Publica</i>, SCA-Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>SORIANO, F., (2004), <i>Sin-tesis</i>, Gili, Barcelona.</p> <p>SORKIN, M., (2001), <i>Some Assembly Required</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis.</p> <p>TEIGE, K., (2008), <i>Anti Le Corbusier</i>, UPC, Barcelona.</p> <p>TSCHUMI, B., (1985), <i>Textes paralleles. Des transcripts a La Villette</i>, IFA, Paris.</p> <p>TSCHUMI, B., (2015), <i>Some Notes on Architectural Theory</i> en Graham, J. (ed.) <i>The Urgencies of Architectural Theory</i> GSAPP Books.NY.</p> <p>VERWOERT, J. et al., (2011), <i>En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar Arte: entre la práctica y la especulación teórica</i>, Contratextos, MACBA, Barcelona.</p> <p>WAGENSBERG, J., (2004), <i>La rebelión de las formas</i>, Tusquets, Barcelona.</p> <p>WATSON, D., (2002), <i>Contra la megamáquina</i>, Alikornio, Barcelona.</p> <p>WEIZMAN, E., (2017), <i>Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Detectability</i>, Zone, Londres.</p> <p>ZAERA POLO, A., (1994), <i>Orden out chaos (The material organization of advanced capitalism)</i>, <i>Architectural Design</i> 64 3-4, Londres.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

l

ES COPIA



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		02CB
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Complejidad y multidimensión en el campo disciplinar de la Arquitectura	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	El curso está orientado a proveer herramientas conceptuales y metodológicas para una comprensión multidimensional de los problemas de investigación y desarrollo en las áreas del conocimiento del campo disciplinar de la Arquitectura. Profundiza la complejidad de los objetos de estudio y las relaciones entre disciplinas afines para el abordaje integral de problemas en Arquitectura. Aborda conceptos de multi, inter y transdisciplina, con aplicación al campo disciplinar, con el fin de proveer un enfoque complejo y herramientas instrumentales para la definición de los problemas de investigación en Arquitectura.	
CARGA HORARIA	Teórica: 20 hs reloj Practica: 10 hs reloj Total: 30 hs reloj (2 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Miguel Ángel Barreto	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Que el cursante logre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar los sustentos epistemológicos de los saberes disciplinares. ▪ Reflexionar sobre la relación de la Arquitectura con disciplinas afines. ▪ Situar los objetos de conocimiento de la Arquitectura en la división del conocimiento científico. ▪ Incorporar la noción de campo disciplinar de la Arquitectura. ▪ Comprender las diferencias de los paradigmas de la simplicidad y la complejidad del conocimiento científico. ▪ Incorporar la multidimensión como enfoque del conocimiento y como herramienta de intervención de la realidad en el campo disciplinar de la Arquitectura. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	El curso se estructura en tres bloques: 1. EL CAMPO DISCIPLINAR DE LA ARQUITECTURA: Contenidos Básicos: • Ciencia y disciplinas, la Arquitectura como disciplina, su inserción en el mapa de las disciplinas, su identidad como ciencia aplicada o pragmática, sus objetos de estudio, sus áreas de conocimiento. • Las particularidades de sus objetos de estudio según las áreas del conocimiento, métodos y técnicas de investigación en sus áreas del conocimiento. • La relación de sus áreas de conocimiento y sus objetos con otras disciplinas aplicadas y con disciplinas de otros niveles jerárquicos, la relación con las ciencias básicas, las normativas y las valóricas. • Objetos, métodos y técnicas de estudio compartidos con otras disciplinas. • Alcances e identidad disciplinar, ¿qué significa investigar en Arquitectura? visiones generalistas vs. versiones restringidas, investigación proyectual e investigación científica. 2. ARQUITECTURA, COMPLEJIDAD Y MULTIDIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO: Contenidos Básicos: • La complejidad como enfoque epistemológico de la ciencia, su origen, su relación con otras corrientes científicas, su relación con las concepciones dialéctica, relacional y sistémica del pensamiento científico, su confrontación con el positivismo científico, los paradigmas de la simplicidad y la complejidad del conocimiento científico. • Complejidad y relaciones entre disciplinas, los conceptos de multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. • Concepción multidimensional del conocimiento científico, conceptos de campo,	

f

ES COPIA

SUSADE

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
I I N N E



	<p>de campo científico y del campo disciplinar de la Arquitectura, el abordaje multidimensional de los objetos de investigación compartido con otras disciplinas.</p> <p>3. ARQUITECTURA, COMPLEJIDAD Y MULTIDIMENSIÓN EN LA INTERVENCIÓN:</p> <p>Contenidos Básicos: • Concepciones científicas de la intervención de la realidad, recortes de los problemas para la intervención, los problemas como estado o como procesos. • Intervención sectorial vs intervención integral, relación de los objetos de las diferentes áreas del conocimiento de la Arquitectura con ambos tipos de intervención. Ejemplificación de abordajes multidimensionales e integrales.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<p>El curso propone trabajar con charlas expositivas del profesor, intercaladas con rondas de intercambio de opiniones de los cursantes y ejercicios desencadenantes de construcción colectiva de conocimientos. Se propone utilizar los propios temas de investigación de cada doctorando para desencadenar procesos reflexivos sobre los mismos, para que contribuyan a mejorar la definición de sus objetos de investigación. A la tarea en aula se agregarán actividades domiciliarias que serán revisadas en clase.</p> <p>El curso se aprobará con dos instancias de evaluación, la primera calificará la participación de los doctorandos en las actividades del curso y la otra mediante la realización de una monografía final de carácter individual que deberá quedar planteada al finalizar el módulo y cuyo tema se acordará con cada estudiante, en función de los proyectos de tesis o preferencias temáticas. La calificación será un promedio de las notas obtenidas en ambas instancias evaluativas.</p> <p>Características de la monografía del Trabajo Final del Curso (TFC):</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cursante definirá el tema de la monografía en función de sus temáticas de trabajo o de interés que desencadene el curso. - La consigna central y aspecto principal de la evaluación es la incorporación de los enfoques de multidimensionalidad e integralidad al tema propuesto por el cursante. Se evaluará la originalidad, pertinencia y aportes del planteo. - Complementariamente se evaluará el uso y tratamiento de la bibliografía propuesta, la calidad de la redacción, la ortografía y el uso adecuado de citas bibliográficas, bibliografía y material gráfico.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Bibliografía Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BARRETO, M. (2006) la interdisciplina en el abordaje académico del hábitat social "informal": fundamentos, líneas de acción y obstáculos a partir de la carrera de arquitectura. Revista INVI N° 56, Volumen 21, Páginas: 16-30. Edición: Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago. - BARRETO, M. (2007) La perspectiva integradora de los derechos. Actuar desde las disciplinas pensando desde la complejidad. Ponencia presentada en XIII Encuentro de la Red ULACAV, FAU-Universidad Nacional de Valparaíso, Chile. - BARRETO, M. (2008) La comprensión del problema habitacional desde una perspectiva compleja para su abordaje integral. Ponencia presentada en el XIV Encuentro de la Red ULACAV, FADU-UBA, Buenos Aires. - BARRETO, M. (2010). "El Hábitat Digno como meta de una política integral de áreas urbanas deficitarias críticas, para la integración social desde los derechos humanos". INVI N° 69, VI. 25, Pp.161-187. Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago. - BOURDIEU, P. y WACQUANT, L. (1995) <i>Respuestas. Por una antropología</i>

f

ES COPIA

SEADE

M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR



	<p><i>reflexiva</i>. México, Grijalbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CASTELLANOS GARZÓN, G. (2015). La arquitectura: una visión desde la complejidad. El pensamiento del espacio, un espacio para el pensamiento. <i>Nodo</i>, 9 (19), pp. 58-72. - DESCARTES, R. (2006). <i>Discurso del método</i>. Tecnos, Madrid. - GARCÍA, R. (2006) "Interdisciplinariedad y sistemas complejos". En: <i>Sistemas complejos. Conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria</i>. Gedisa, Barcelona. - MAX-NEEF, M. (2004) <i>Fundamentos de la transdisciplinaridad</i>. Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. - MORÍN, E. (1990) <i>Introducción al pensamiento complejo</i>. Gedisa, Barcelona. - MORIN, E., & LE MOIGNE, J.-L. (2006). <i>Inteligencia de la Complejidad. Epistemología y Pragmática. Multiversidad Mundo Real</i> Edgar Morin; l'aube. Paris. - PELLI, V. (2006). <i>Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda - incluirse en la sociedad</i>. Nobuko, Buenos Aires. - PÉREZ SOTO, C. (1998). Apéndice No. 3. El método científico como ideología. En "<i>Sobre un concepto histórico de la ciencia. De la epistemología actual a la dialéctica</i>" (págs. 311-319). LOM. Universidad ARCIS. Santiago de Chile. - PRIGOGINE, I. (1999) Filosofía de la inestabilidad. <i>Voprosy Filosofii</i> (6), pp. 46-52. - SANTOS, B. (2009). <i>Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>. (J. G. Gandarilla Salgado, Ed.) Siglo XXI; México; CLACSO. - SENNET, R. (1991). <i>La conciencia del ojo</i>. Versal, Barcelona. - WALLERSTEIN, I. (2007) <i>Impensar las ciencias sociales</i>. Siglo XXI, Madrid. - YUJNOVSKY O. (1984), <i>Claves políticas del problema habitacional argentino</i>, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires.
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

[Handwritten mark]

ES COPIA

[Signature]
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		03CB
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	La producción de conocimiento científico en Arquitectura: Aspectos ontoepistémicos y metodológicos.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Este seminario está destinado a brindar fundamentos epistemológicos y planteamientos metodológicos vinculados con la generación de conocimiento científico en el contexto de la producción y concepción arquitectónica. Se propone profundizar en los diferentes modelos de investigación aplicables a las disciplinas proyectuales y en los principios propios de las distintas áreas de conocimiento del doctorado.</p> <p>La comprensión de las dimensiones epistemológicas y metodológicas implicadas en el fenómeno arquitectónico son condición de posibilidad no solo para el desarrollo de procesos sistemáticos de investigación científica sino, también, para la elucidación de los fundamentos de los diferentes tipos de prácticas vinculadas a los diferentes campos disciplinares.</p> <p>En este marco, tanto la arquitectura como los procesos proyectuales vinculados a ella serán revisitados desde una concepción teórico-crítica. Si bien es cierto que todavía hoy se discute si estas actividades configuran un oficio, una profesión o una disciplina, es preciso avanzar en el problema de conocimiento que subyace a todas las disciplinas proyectuales y superar con ello las concepciones que la presentan como una mera práctica o como el resultado de un <i>expertise</i>. Un análisis de sus fundamentos ontoepistémicos y de los modos de producción del conocimiento permitirá comprender más profundamente el mecanismo de la acción proyectual y sus posibilidades de impacto a partir de la materialización de la Arquitectura en la construcción de la cultura actual.</p>	
CARGA HORARIA	Teórica: 20 hs Reloj Practica: 10 hs reloj Total: 30 hs reloj (02 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Carlos Eduardo Burgos	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Abordar la problemática de la producción de conocimiento en el campo disciplinar de la arquitectura en el contexto de la investigación científica en general, a partir de los diferentes paradigmas, abordajes y metodologías utilizadas en la investigación actual sobre el campo de las Disciplinas Proyectuales.</p> <p>Objetivos particulares (Aspectos Pedagógicos- Foco en la propuesta curricular)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clarificar el rol de la epistemología y del conocimiento en la comprensión de los procesos constitutivos de la concepción y la producción de la Arquitectura. ▪ Desarrollar los modelos clásicos de la investigación científica: teórico-crítica; empírica; cuantitativa, cualitativa. ▪ Explicitar y reflexionar sobre los presupuestos epistemológicos subyacentes en la práctica de la investigación disciplinar y sus impactos en la formación, la profesión y la reflexión. <p>Objetivos articulares (Aspectos Didácticos -foco en el alumno) A partir de estos objetivos del Seminario, el cursante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarificar el proceso de producción de conocimiento científico en el campo arquitectónico en sus diferentes planos de configuración (concepción y producción) • Producir análisis críticos fundados sobre los procesos de investigación y sobre la diversidad de objetos de estudio y fenómenos posibles de abordaje científico • Delinear un "territorio" de alternativas de procesos y estrategias de investigación doctoral, para apoyar su proceso de formulación y definición de los proyectos o diseños de tesis en elaboración. 	
CONTENIDOS	Los contenidos del Seminario se organizan en cinco módulos, consistentes con	

COPIA

Susana Saade



<p>MÍNIMOS</p>	<p>los objetivos específicos enunciados. MODULO 1. Cuestión-problema: ¿es posible un conocimiento del conocimiento? El problema del Conocimiento: ¿Qué implica la construcción de un abordaje epistemológico? Modelos de acceso al conocimiento. El conocimiento como fundamento de toda acción eficaz. MÓDULO 2. Cuestión-problema: Epistemología/Filosofía del diseño/proyecto ¿para qué? Los grandes modelos epistemológicos del siglo XX: coevolución de las filosofías de la ciencia y el nacimiento de una filosofía del diseño y de la arquitectura MODULO 3. Cuestión-problema: la ciencia: ¿cerca o lejos de nuestra identidad? La construcción del conocimiento científico: analogías con el modelo de la ciencia. Ciencia y diseño, espacios comunes. Categorías que fundaron la disciplina: Scientific-Design; Design-Science; Science-of-Design. MÓDULO 4. Cuestión-problema: Investigación y campo disciplinar: ¿qué conocimiento producimos los arquitectos? Nuevos fundamentos para la actividad: la investigación proyectual como modelo superador de las concepciones metodológicas clásicas. Desde la teoría del "problem solving" y la lógica de los objetos hacia los nuevos modelos representacionales y las lógicas de los procesos constitutivos. MODULO 5. Cuestión-problema: Arquitectura: ¿fenómeno de amoldamiento o reconstrucción de la realidad? Análisis de los impactos de la epistemología proyectual en la producción arquitectónica y en la construcción del mundo. Aportes hacia las actividades vinculadas con la profesión, la investigación y la formación. El diseño de la estrategia general de la investigación.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<p>Propuesta didáctica: Al tratarse de un Seminario se propone que los cursantes realicen una lectura previa de la bibliografía recomendada e intervengan de manera activa en el tratamiento de cada uno de las cuestiones-problema que integran este programa. Cada módulo expondrá una cuestión-problema y los cursantes deberán abordarla desde el punto de vista reflexivo-crítico, aportando análisis e interpretaciones particulares sostenidas desde marcos teóricos o referenciales, tanto sugeridos por el seminario, como derivados de procesos de investigación bibliográfica del propio alumno. En cada módulo se organizará la actividad pedagógica según el modelo: presentación-discusión-conclusión. Esto significa que el docente a cargo realizará una presentación de los conceptos de cada clase y los objetivos que se pretenden alcanzar con su tratamiento. Seguidamente, los cursantes realizarán intervenciones grupales que posibiliten el intercambio y el uso de la crítica para permitir el abordaje desde diferentes puntos de vista sobre el problema en cuestión. Luego, cada temática tendrá un documento síntesis producido en el propio debate pedagógico. En las horas presenciales se producirán los procesos discursivos críticos. En las horas no presenciales se realizarán las lecturas, los análisis y las guías de relecturas sugeridos en una dinámica de intercambio con los demás cursantes (grupos) para producir los textos síntesis solicitados.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA AICHER, O., (1994), <i>El Mundo como Proyecto</i>, Gili, México. ARCHER, B., (1979), "Design as a Discipline", <i>Design Studies</i>, vol. 1, no. 1, pp. 17-20. [Traducción libre CB] CROSS, N., (2004), "Expertise in Design: An Overview", <i>Design Studies</i>, vol. 25, no. 5, pp. 427-441. [Traducción libre CB]. CROSS, N., (1984), <i>Developments in Design Methodology</i>, John Wiley & Sons, Chichester, UK. DORST, K., (2008), "Design Research: A Revolution-Waiting-to-Happen", <i>Design Studies</i>, vol. 29, no. 1, pp. 4-11. [Traducción libre CB]. FRAYLING, C., (1993), "Research in Art and Design", <i>Royal College of Arts Research Papers</i>, vol. 1, no. 1, pp. 1-5.</p>

4
 ESCUELA
 SEDAS
 M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FRIEDMAN, K., (2008), "Research into, by and for Design", *Journal of Visual Art Practice*, vol. 7, no. 2, pp. 153-160.

FRIEDMAN, K., (2003), "Theory Construction in Design Research: Criteria, Approaches, and Methods", *Design Studies*, vol. 24, no. 6, pp. 507-522. [Traducción libre CB].

GLASER, B., STRAUSS, A., (1968), *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, Weidenfield and Nicholson, London

HOLLAN, J., HUTCHINS, E., & KIRSH, D. (2000). Distributed cognition: toward a new foundation for human-computer interaction research. *ACM Transactions on Computer-Human Interaction (TOCHI)*, 7(2), 174-196.

HACKING, I., (1996), *Representar e Intervenir*, Paidós Ibérica, Mexico.

HUTCHINS, E., (1996), *Cognition in the Wild*, The MIT Press, Cambridge, MA.

JACKES, R., POWELL, J., (1980), *Design: Science: Method*, Westbury House, Surrey, UK.

JONAS, W., (2007), "Design Research and its Meaning to the Methodological Development of the Discipline" en: R. Michel, (ed.), 2007, pp. 187-206.

KNOTT, J., (2012), *Design Research and Valuable Outcomes [Homepage of Master School (M&A) Media & Design]*, [En Línea], Disponible en: <http://designthinkingideas.files.wordpress.com/2012/03/jknott_design-research-and-valuable-outcomes.pdf> [Recuperado: 22 de Noviembre de 2012].

KROES, P., MEIJERS, A., (2002), "The Dual Nature of Technical Artifacts", *Techné*, vol. 6, no. 2, pp. 4-8. [Traducción libre CB].

LADRIERE, J., (1978), *El Reto de la Racionalidad: La Ciencia y la Tecnología Frente a las Culturas*, Unesco- Sígueme, Salamanca.

MARGOLIN, V., et al, (2005), *Las Rutas del Diseño: Estudios sobre Teoría y Práctica*, Nobuko, Buenos Aires.

OTXOTORENA, J., (1991), *Arquitectura y Proyecto Moderno. La Pregunta por la Modernidad*, Ediciones Internacionales Universitarias, Pensamiento y Universidad, Barcelona.

OXMAN, R. (2001), "The Mind in Design: A Conceptual Framework for Cognition in Design Education", en: *Design Knowing and Learning: Cognition in Design Education*, (eds.), C. Eastman, M. McCracken & W. Newstetter, Elsevier Science, Oxford, pp. 269-295.

POLANYI, M., (2009), *The Tacit Dimension*, University of Chicago Press, Chicago.

Roth, S., (1999), "The State of Design Research", *Design Issues*, vol. 15, no. 2, pp. 18-26. [Traducción libre CB].

SAMAJA, J. (1995), *Epistemología y Metodología. Elementos para una Teoría de la Investigación Científica*, Eudeba, Buenos Aires.

SCHON, D., WIGINS, G., (1992), "Kinds of Seeing and their Functions in Designing", *Design Studies*, vol. 13, no. 2, pp. 135-156. [Traducción libre CB].

STRAUSS, A., CORBIN, J., (1998), *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*, Sage, Thousand Oaks, CA.

WLOSKO, M., (2002), "Sujetos en Tránsito: De la Subjetividad Práctico-Profesional a la Conformación de un Sujeto Epistémico", *Revista Litorales*, Año 1, N°1, ISSN 1666-5945, [En línea] Disponible en: <<http://litorales.filo.uba.ar/web-litorales/articulo2.htm>>, [Recuperado: 15 de enero de 2012].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BURDEK, B., (2005), *Design. History, Theory and Practice of Product Design*, Birkhäuser-Publishers for Architecture, Berlin.

COYNE, R., (2005), "Wicked Problems Revisited", *Design Studies*, vol. 26, no. 1, pp. 5-17.

DEWEY, J., (1938), *The Theory of Inquiry*, Henry Holt and Company, New York.

DORST, K., DIJKHUIS, J., (1995), "Comparing Paradigms for Describing Design Activity", *Design Studies*, vol. 16, no. 2, pp. 261-274.

M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E.



	<p>FARRELL, R., HOOKER, C., (2012), "The Simon-Kroes Model of the Technical Artifact and the Distinction between Science and Design", <i>Design Studies</i>, vol. 33, no. 5, pp. 480-495.</p> <p>GALLE, P., (2002), "Philosophy of Design: An Editorial Introduction", <i>Design Studies</i>, vol. 23, no. 3, pp. 211-218.</p> <p>HACKING, I., (1999), <i>The Social Construction of What?</i> Harvard University Press, Cambridge, MA.</p> <p>IBARRA, A., (2012), "Epistemic Networks. New Subjects for new Forms of (Scientific) Knowledge Production", <i>Science, Technology & Innovation Studies</i>, vol. 8, no. 1, pp. 61-74.</p> <p>JONAS, W., (1993), "Design as Problem-Solving? or: Here is the Solution, What was the Problem?", <i>Design Studies</i>, vol. 14, no. 2, pp. 157-170.</p> <p>KRIPPENDORFF, K., (2007), "Design Research, an Oximoron?", en: R. Michel, (ed.), 2007, pp. 67-80.</p> <p>LATOUR, B., (2006), "Reassembling the Social", <i>Política y Sociedad</i>, vol. 43, no. 3, pp. 127-130.</p> <p>LAWSON, B., (2004), <i>What Designers Know</i>, Elsevier/Architectural Press, Oxford.</p> <p>LAWSON, B., (2006), <i>How Designers Think. The Design Process Demystified</i>, Elsevier-Architectural Press, Oxford.</p> <p>LOVE, T. (2000), "Philosophy of Design: A Meta-Theoretical Structure for Design Theory", <i>Design Studies</i>, vol. 21, no. 3, pp. 293-313.</p> <p>MICHEL, R., (2007), <i>Design Research Now</i>, Birkhäuser, Berlin.</p> <p>POPPER, K. (2002), <i>The Logic of Scientific Discovery</i>, Routledge Classic, New York.</p> <p>SIMON, H. (1973), "The Structure of Ill Structured Problems", <i>Artificial Intelligence</i>, vol. 4, pp. 181-201.</p> <p>SIMON, H. (1995), "Problem Forming, Problem Finding and Problem Solving in Design" en: <i>Design & Systems</i>, (eds.), A. Collen, W. Gasparski, Transaction Publishers, New Brunswick, pp. 245-257.</p> <p>VISSER, W., (2009), "Design: One, but in Different Forms", <i>Design Studies</i>, vol. 30, no. 3, pp. 187-223.</p> <p>WILLEM, R., 1990, "Design and Science", <i>Design Studies</i>, vol. 11, no. 1, pp. 43-47.</p> <p>SITIOS WEB – BASES DE DATOS SUGERIDAS</p> <p>www.sciencedirect.org</p> <p>http://www.dualnature.tudelft.nl</p> <p>www.designandscience.org</p> <p>http://design.open.ac.uk/cross/DesignThinkingResearchSymposia.htm</p> <p>www.europeanacademyofdesign.org.uk</p> <p>International Design Research Symposium</p> <p>http://credits.skku.edu/credits/design2006/design2006.html</p> <p>JSTOR Design Issues</p> <p>[www.jstor.org]</p> <p>ScienceDirect – Home (Design Studies)</p> <p>[www.sciencedirect.org]</p> <p>Scopus – Basic Search / Springer</p> <p>[www.springerlink.org]</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Modalidades de evaluación:</p> <p>Se evaluarán diferentes instancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión sobre la bibliografía recomendada por el Seminario - Aportes a la discusión en cada módulo desde sus propias biografías epistémicas y profesionales. Estos aportes quedarán registrados en documentos de trabajo reflexivo que se entregan al final de la clase. El equipo de tutores asignados a este seminario realizará la sistematización y registro de todos los aportes individuales y grupales.



	<p>- Capacidad para la escritura de un texto breve individual (aproximadamente de 400 palabras) que aborde cada cuestión-problema desde una perspectiva particular y fundada en las fuentes bibliográficas del Seminario.</p> <p>Aprobación: Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>
--	--

f

5/19 5/19 5/19 5/19 5/19

SSAADE
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		04CB
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Metodología general de la investigación	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Este espacio curricular responde a la necesidad de proporcionarle al doctorando las herramientas metodológicas que le permitan desarrollar investigación científica en Arquitectura.</p> <p>Se desarrollarán los conceptos pertinentes a la formulación de los ejes de investigación: problema, hipótesis y objetivos; la elaboración del marco teórico, la construcción y análisis de datos cuantitativos y cualitativos y la comunicación científica.</p> <p>En el dictado de la materia se buscará la participación activa de los cursantes a partir de sus conocimientos, intereses y habilidades.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 20</p> <p>Práctica: 25</p> <p>Total: 45 horas (tres créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Ana Rosa Pratesi	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los distintos métodos para la construcción de conocimiento mediante la actividad científica. ▪ Incorporar habilidades para el manejo de técnicas y procedimientos investigativos. ▪ Analizar críticamente los estudios sobre las áreas temáticas de la arquitectura. ▪ Reflexionar acerca del rol y la posición del investigador en relación con otros actores involucrados en la problemática abordada. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>La actividad científica, calidad y evaluación.</p> <p>Planteamientos iniciales del proceso de investigación: problematización, hipótesis y objetivos. Revisión de antecedentes. Formulación de un marco conceptual.</p> <p>Tipos de investigación: Estudios exploratorios, descriptivos, explicativos. Estudio de caso. Investigaciones disciplinarias e interdisciplinarias. Investigación acción. Estrategias cuantitativas, cualitativas y convergentes.</p> <p>La construcción del dato</p> <p>La matriz de dato: unidad de análisis, variables, valores y procedimientos.</p> <p>Universo y muestra. Indicadores e índices.</p> <p>Técnicas cuantitativas: la encuesta, su diseño. Utilización de fuentes secundarias.</p> <p>Técnicas cualitativas: observación, entrevista semi estructurada, en profundidad, grupo focal.</p> <p>Procesamiento y análisis de los datos.</p> <p>La comunicación científica: Tipos de comunicaciones: artículos, tesis, informes, divulgación. La escritura científica, características, formas de redacción. Uso de citas y notas. La construcción de la bibliografía.</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>El curso incluirá clases expositivas dialogadas con apoyo de diapositivas y videos.</p> <p>Trabajo en taller con producciones científicas sobre las temáticas de la carrera para un análisis crítico.</p> <p>Análisis de casos a propuesta de los doctorandos con el fin de aplicar los conceptos desarrollados.</p> <p>Se realizará una evaluación diagnóstica a fin de adecuar el dictado de la materia a los conocimientos previos de los cursantes.</p> <p>Durante el cursado se evaluará el proceso de los cursantes para detectar falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje y remediarlas.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	<p>BARANGER, D., (2009) <i>Construcción y análisis de datos. Introducción al uso de técnicas cuantitativas en la investigación social</i>. UNaM, Posadas.</p> <p>CHÁVEZ GIRALDO, J., (2015) <i>La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales</i>. Universidad Nacional</p>	



Universidad Nacional del Nordeste
Rectorado

	<p>de Colombia, Medellín. GARCÍA, R. (2006). <i>Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria</i>. Gedisa, Barcelona. LUENGO GONZÁLEZ, E., (Coord.) (2012) <i>Interdisciplina y transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria</i>. ITESO, Guadalajara. MAYA, E., (2014) <i>Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines</i>. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura, México. MORIN, E., (2004) La Epistemología de la Complejidad. <i>Gazeta de Antropología</i> N° 20, 2004 pp. 20-02 MURCIA, N., y JARAMILLO L., (2001) La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños cualitativos. <i>Cinta de Moebius</i> n° 12 pp.31-43. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. NOGUEIRA, S., (coord.) (2003) <i>Manual de lectura y escritura universitarias</i>. Biblos, Buenos Aires. ROSAS-BAÑOS, M. y SANTIAGO- JIMÉNEZ, E., (2011) Ciencia posnormal y comunidad extendida: estrategia para mediar entre ciencia-sociedad-naturaleza. En: <i>Memoria del Primer Congreso Nacional Naturaleza-Sociedad</i>. México. SAUTU, R., (2005) <i>Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación</i>. Lumiere, Buenos Aires.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
M. SUSANA SADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		05CB
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Seminario-Taller de Tesis I	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	Se trata de un espacio curricular teórico- práctico que responde a la necesidad de proporcionarle al doctorando espacios formativos de intercambio, debate y enriquecimiento entre pares y docentes, con el objeto de operativizar las nociones elaboradas en las asignaturas anteriores del Ciclo de Formación General y en las impartidas en el Ciclo de Formación Específica, con meta de concretar la redacción del proyecto de tesis. En el dictado de la materia se buscará la participación de los cursantes a partir de sus conocimientos, intereses y habilidades.	
CARGA HORARIA	Teórica/ Practica:45 Total: 45 hs (dos créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Arq. Cecilia Marengo Dra. Arq. Venetia Romagnoli	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Que los cursantes logren: <ul style="list-style-type: none"> La definición y delimitación del tema-problema a investigar La organización de las diferentes fases del proceso de investigación con sus principales componentes (estado del arte, formulación del problema, hipótesis, método y técnicas) La elaboración del anteproyecto de investigación de las tesis.	
CONTENIDOS MÍNIMOS	Planteamientos iniciales del proceso de investigación: <ul style="list-style-type: none"> Problematización, definición y delimitación del problema de la investigación. Comprensión y organización de las fases invariantes del proceso de investigación y principales componentes: revisión de antecedentes, estado del arte, formulación y recorte del problema, planteamiento de las hipótesis, elaboración del marco conceptual/teórico/interpretativo, definición de la estrategia metodológica. Cuestiones de diseño de la investigación. Diseños estructurados, emergentes, flexibles, interactivos. La construcción del objeto. El lugar de los conceptos y la teoría en la investigación. El Proyecto de investigación de la tesis: formulación, elementos constitutivos, protocolos adecuados 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	El curso incluirá clases expositivas breves disparadoras de las instancias de trabajo en taller. Las mismas serán dialogadas con apoyo de diapositivas y videos. Trabajo en taller con producciones científicas sobre las temáticas de la carrera para un análisis crítico y el logro de la comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos mínimos en el propio proceso de formulación del anteproyecto de investigación. Exposiciones de doctores invitados sobre el proceso de definición y ajustes del problema y elaboración del proyecto de investigación, intercambio con los cursantes para capitalizar experiencias y reflexionar sobre sus propios procesos. Se prevén instancias de intercambio entre pares y docentes con la finalidad de alcanzar a través de instancias de sucesivas aproximaciones la concreción del anteproyecto de investigación de la tesis. Para ello se trabajará a partir de las producciones de los cursantes desarrolladas en base a consignas brindadas por los docentes, que serán comentadas por dos pares (a quienes se les asignará la tarea) y el equipo docente a cargo del Seminario- Taller. Se realizará una evaluación diagnóstica a fin de adecuar el dictado de la materia a los conocimientos previos de los cursantes. Durante el cursado se evaluará el proceso de los cursantes para detectar falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje y remediarlas.	
BIBLIOGRAFÍA	CHÁVEZ GIRALDO, J., (2015) <i>La investigación en los campos de la</i>	



	<p><i>arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales.</i> Universidad Nacional de Colombia, Medellín.</p> <p>GARCÍA, R., (2006). <i>Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria.</i> Gedisa, Barcelona.</p> <p>GUBER, R., (2004) <i>El salvaje metropolitano.</i> Paidós, Buenos Aires.</p> <p>VASILACHIS, Irene (2006) "La investigación cualitativa". En Vasilachis, Irene (coord.) <i>Estrategias de investigación cualitativa.</i> Gedisa, Barcelona.</p> <p>LUENGO GONZÁLEZ, E., (Coord.) (2012) <i>Interdisciplina y transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria.</i> ITESO, Guadalajara.</p> <p>MARRADI, A. (2002), "Método como arte". <i>Papers. Revista de Sociología</i>, 67: 107-127.</p> <p>MARRADI, A., N. ARCHENTI y J.I. PIOVANI (2007), <i>Metodología de las ciencias sociales.</i> (Cap. 5). Emecé, Buenos Aires.</p> <p>MAYA, E., (2014) <i>Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines.</i> Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura, México.</p> <p>MENDIZÁBAL, N., (2006) "Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa". En Vasilachis, Irene (coord.) <i>Estrategias de investigación cualitativa.</i> Gedisa, Barcelona.</p> <p>MORIN, E., (2004) La Epistemología de la Complejidad. <i>Gazeta de Antropología</i> N° 20, 2004 pp. 20-02</p> <p>MURCIA, N., y JARAMILLO L., (2001) La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños cualitativos. <i>Cinta de Moebius</i> n° 12 pp.31-43. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.</p> <p>SAUTU, R., (2005) <i>Todo es teoría.</i> Objetivos y métodos de investigación. Lumiere, Buenos Aires.</p> <p>La bibliografía será ampliada y precisada a lo largo del curso; se ofrecerá una bibliografía complementaria para el análisis e casos y para la elaboración del trabajo final según los temas elegidos.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC que consistirá en la elaboración del anteproyecto de investigación de las tesis.

f

COPIA

S.S.A.D.E.
M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		06CB
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Seminario-Taller de Tesis II	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Se trata de un espacio curricular teórico- práctico que responde a la necesidad de proporcionarle al doctorando espacios formativos de intercambio, debate y enriquecimiento entre pares y docentes, con el objeto de operativizar las nociones elaboradas en las asignaturas anteriores del Ciclo de Formación General y en las impartidas en el Ciclo de Formación Específica, con meta de concretar la redacción del proyecto de tesis.</p> <p>Particularmente en este espacio se pretende que los cursantes logren profundizar las componentes de las fases del proceso de investigación (estado del arte, formulación del problema, hipótesis, método y técnicas) y a la elaboración del proyecto de investigación de las tesis.</p> <p>En el dictado del seminario- taller se buscará la participación activa de los cursantes a partir de sus conocimientos, intereses y habilidades.</p>	
CARGA HORARIA	Teórica/ Practica:45 Total: 45 hs (dos créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Arq. Venettia Romagnoli Dra. Arq. Cecilia Marengo	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Que los cursantes logren profundizar las fases del proceso de investigación trabajados en el Seminario Taller I y a partir del anteproyecto de investigación de la tesis resultante del mismo, precisando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estado del arte de la cuestión ▪ La formulación del problema, hipótesis, método y técnicas ▪ El diseño de la investigación. Diseños estructurados, emergentes, flexibles, interactivos. La construcción del objeto. El lugar de los conceptos y la teoría en la investigación. ▪ El Proyecto de investigación de la tesis: formulación, elementos constitutivos, protocolos adecuados. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematicación, definición y delimitación del problema de la investigación. Ajustes a los planteamientos esbozados en el anteproyecto de investigación de la tesis ▪ Comprensión y organización de las fases invariantes del proceso de investigación y principales componentes: revisión de antecedentes, estado del arte, formulación y recorte del problema, planteamiento de las hipótesis, elaboración del marco conceptual/teórico/interpretativo, definición de la estrategia metodológica. ▪ Cuestiones de diseño de la investigación. Diseños estructurados, emergentes, flexibles, interactivos. La construcción del objeto. El lugar de los conceptos y la teoría en la investigación. ▪ El Proyecto de investigación de la tesis: formulación, elementos constitutivos, protocolos adecuados. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>Se trabajará sobre los anteproyectos de investigación de los cursantes elaborados en el marco del Seminario Taller de Tesis I, El curso incluirá clases expositivas breves disparadoras de las instancias de trabajo en taller. Las mismas serán dialogadas con apoyo de diapositivas y videos.</p> <p>Trabajo en taller con producciones científicas sobre las temáticas de los problemas de investigación planteados por los propios cursantes para un análisis crítico y el logro de la comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos mínimos del taller de tesis en el propio proceso de formulación del proyecto de investigación. Exposiciones de doctores invitados sobre el proceso de definición y ajustes del problema y elaboración del proyecto de investigación, intercambio con los cursantes para capitalizar experiencias y reflexionar sobre sus propios procesos. Se prevén instancias de intercambio entre pares y docentes con la finalidad de</p>	



	<p>alcanzar a través de instancias de sucesivas aproximaciones la concreción del anteproyecto de investigación de la tesis. Para ello se trabajará a partir de las producciones de los cursantes desarrolladas a partir de consignas brindadas por los docentes, que serán comentadas por dos pares (a quienes se les asignará la tarea) y el equipo docente a cargo del Seminario- Taller.</p> <p>Se realizará una evaluación diagnóstica a fin de adecuar el dictado de la materia a los conocimientos previos de los cursantes.</p> <p>Durante el cursado se evaluará el proceso de los cursantes para detectar falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje y remediarlas.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>CHÁVEZ GIRALDO, J., (2015) <i>La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales</i>. Universidad Nacional de Colombia, Medellín</p> <p>EGUÍA, A.; PIOVANI, J. (2003). Metodología de investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis. <i>Trampas de la comunicación y la cultura</i>; 2(17): pp. 21-33</p> <p>GARCÍA, R., (2006). <i>Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria</i>. Gedisa, Barcelona.</p> <p>GUBER, R., (2004) <i>El salvaje metropolitano</i>. Paidós, Buenos Aires.</p> <p>VASILACHIS, Irene (2006) "La investigación cualitativa". En Vasilachis, Irene (coord.) <i>Estrategias de investigación cualitativa</i>. Gedisa, Barcelona.</p> <p>LUENGO GONZÁLEZ, E., (Coord.) (2012) <i>Interdisciplina y transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria</i>. ITESO, Guadalajara.</p> <p>LUHMANN, N. (1999). El conocimiento como construcción. (pp.69-89). En: <i>Teoría de los Sistemas Sociales II</i> (Artículos). Chile: Universidad Iberoamericana/Universidad de Los Lagos/Iteso</p> <p>MARRADI, A. (2002), "Método como arte". <i>Papers. Revista de Sociología</i>, 67: 107-127.</p> <p>MARRADI, A., N. ARCHENTI y J.I. PIOVANI (2007), <i>Metodología de las ciencias sociales</i>. (Cap. 5). Emecé, Buenos Aires.</p> <p>MAYA, E., (2014) <i>Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines</i>. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura, México.</p> <p>MENDIZÁBAL, N., (2006) "Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa". En Vasilachis, Irene (coord.) <i>Estrategias de investigación cualitativa</i>. Gedisa, Barcelona.</p> <p>MORIN, E., (2004) La Epistemología de la Complejidad. <i>Gazeta de Antropología</i> N° 20, 2004 pp. 20-02</p> <p>MURCIA, N., y JARAMILLO L., (2001) La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños cualitativos. <i>Cinta de Moebius</i> n° 12 pp.31-43. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.</p> <p>RETAMOZO, M., (2014) ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales?, en: <i>Ciencia, Docencia y Tecnología</i> vol. XXV N° 48 mayo de 2014 (173 - 202).</p> <p>SAUTU, R., (2005) <i>Todo es teoría</i>. Objetivos y métodos de investigación. Lumiere, Buenos Aires.</p> <p>TELLO, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: entre la pregunta y la hipótesis. <i>Cinta Moebius</i> N°, 42 pp. 225-242. [consultado: 06-08-2013]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci</p> <p>WAINERMAN, C.; SAUTU, R. (1997). <i>La trastienda de la Investigación</i>. Buenos Aires: Fundación Editorial de Belgrano.</p> <p>La bibliografía será ampliada y precisada a lo largo del curso; se ofrecerá una bibliografía complementaria para el análisis e casos y para la elaboración del trabajo final según los temas elegidos.</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC que consistirá en la elaboración del proyecto de investigación de las tesis,</p>

ES COPIA

S.S.D.A.
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



9 4 1 / 1 9

Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

FICHAS DE CURSOS Y SEMINARIOS – TALLERES
CICLO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

Ciclo destinado a nutrir y fortalecer las definiciones fundamentales del Plan de Tesis de cada doctorando. Para lograr esto, el Doctorado ofrecerá anualmente una oferta de cursos y seminarios especializados en temáticas instrumentales específicas y en formación teórica en las distintas áreas del conocimiento que abarcan el campo de disciplinar, que se dictarán en forma alternada a los del Ciclo de Formación General a fin de alimentar conceptual y metodológicamente los proyectos de tesis de los doctorandos.

En conformidad a su tema de tesis, cada doctorando escogerá los cursos y seminarios del Plan de Estudio del Doctorado que considere necesarios con la obligación de completar los créditos exigibles para la aprobación de este Ciclo.

Siempre en conformidad a su tema de tesis, el doctorando podrá realizar el cursado de asignaturas que se dicten dentro de otros programas de Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste o en instituciones nacionales o eventualmente extranjeras debidamente reconocidas. Se estimulará especialmente la realización de cursos ofertados por las carreras de doctorado que integran la Red DOCASUR, de la que este doctorado participa.

El Doctorado también reconocerá hasta cubrir la totalidad de créditos de este Ciclo el cursado de asignaturas que se haya realizado para Carreras de Maestría afines de esta Facultad o cursos ya realizados y aprobados en otros programas de Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste o en instituciones nacionales o eventualmente extranjeras debidamente reconocidas, especialmente las que integran la Red DOCASUR.

Dentro de este Ciclo, el doctorado propondrá, además de cursos y seminarios teóricos, cursos instrumentales orientados a quienes requieren formación específica para la realización de la tesis, se proponen cursos referidos a técnicas cuantitativas, cualitativas y mixtas de investigación, escritura científica, así como métodos y técnicas de investigación específicas de cada una de las áreas del conocimiento que abarca el doctorado.

f

ES COPIA

SSDA

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		01CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Diseño de Experimentos	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	MODULO I – Introducción al Diseño Experimental - Estadística Básica. MODULO II - Comparaciones Simples: MODULO III - Experimentos Unifactoriales: MODULO IV - Diseño en bloques, Cuadrado Latino y otros relacionados MODULO V - Diseños Factoriales y Factoriales Fraccionarios: MODULO VI - Diseños de superficie de respuesta: MODULO VII - Diseños Especiales	
CARGA HORARIA	Teórica: 35 Practica: 15 Total: 45 horas (tres créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Mario Eduardo De Bortoli	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Posicionar al experimentador mediante el dominio de métodos de diseño de experimentos y otras técnicas estadísticas, en combinación con el conocimiento del proceso analizado, como un observador perceptivo y proactivo, capaz de proponer mejoras a través de la observación y el análisis de los datos obtenidos.	
CONTENIDOS MÍNIMOS		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	Clases teóricas y prácticas con resolución de problemas. La evaluación se realizará mediante examen teórico práctico.	
BIBLIOGRAFÍA	<p>COCHRAN, G., (2008), "Diseño Experimentales". Trillas. ISBN 9789682436697.</p> <p>DOMINGUEZ y DOMINGUEZ, J., (2016), "Diseño de Experimentos. Estrategias y análisis en ciencias e ingeniería". Alfaomega; ISBN: 978-607-622-693-3.</p> <p>ESCALANTE VAZQUEZ, E., (2012), "Diseño y Análisis de Experimentos". Limusa. ISBN 9786070506925.</p> <p>GONZALEZ-CASTELLANOS, R., "Diseño de Experimentos Elementos". Independently published. ISBN-13: 9781717859143.</p> <p>KUEHL, R., (2001), "Diseño de experimentos: Principios estadísticos de diseño y análisis de investigación", Segunda Edición. Thomson Editores, ISBN 970-686-048-7.</p> <p>MENA, R., (2005), "Diseños experimentales en las ciencias del comportamiento: ejercicios y aplicaciones". ISBN 8497470680.</p> <p>MONTGOMERY, D., "Diseño y Análisis de Experimentos", 2Edición. Limusa. ISBN 9789681861568.</p> <p>PULIDO, H., (2012), "Análisis y Diseño de Experimentos", Edición 3. McGraw-Hill, ISBN 9786071507259.</p>	
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.	

ES COPI

SSD/03

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		02CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Introducción a los Sensores Remotos: la información satelital como base para el análisis del territorio	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Las posibilidades descriptivas y analíticas que ofrecen la interpretación visual y el tratamiento digital de imágenes aéreas y satelitales, son sumamente valiosas para el estudio de los procesos que ocurren sobre la superficie terrestre, una perspectiva complementaria a la obtenida con trabajo de campo o el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG).</p> <p>Para la lectura e interpretación visual se precisan fotografías aéreas, imágenes satelitales, ortoimágenes, etc. que permiten visualizar en diferentes escalas los hechos más sobresalientes de la superficie terrestre. Para el tratamiento digital se requieren otros materiales y recursos: la imagen (en formato digital), el software para el tratamiento y el equipo informático (hardware).</p> <p>La utilización de los Sensores Remotos y sus productos derivados a situaciones concretas y aplicadas, buscan aumentar la valorización del uso de las imágenes satelitales y aéreas como recursos fundamentales para el tratamiento, análisis y representación de la información territorial.</p> <p>Una muestra de la alta aceptación de esta tecnología en el trabajo cotidiano de los geocientíficos es la amplia variedad aplicaciones en campos como la hidrología, geomorfología, geología, botánica, arqueología, historia, economía, planificación urbana, ordenamiento territorial, entre otros.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 30</p> <p>Práctica: 15</p> <p>Total: 45 horas (tres créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	<p>Dr. Osvaldo Daniel Cardozo</p> <p>Egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) como Profesor en Geografía (2002), y Doctor en Cartografía, Sistemas de Información Geográfica y Teledetección (2011) por la Universidad de Alcalá de Henares (UAH). Actualmente es Profesor Adjunto en la cátedra Sensores Remotos del Departamento de Geografía, Investigador Adjunto en la Carrera de Investigador Científico del CONICET y miembro del Laboratorio de Tecnologías de la Información Geográfica (LabTIG).</p>	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Conocer los fundamentos teóricos de los sensores remotos y la base metodológica para el análisis de la información obtenida por medio de ellos.</p> <p>Reconocer algunas de las técnicas y métodos más utilizados en el campo de los Sensores Remotos para el análisis de procesos dinámicos o estáticos en la superficie terrestre.</p> <p>Utilizar de los Sensores Remotos como herramienta para el análisis de problemáticas ambientales, sociales, económicas, planificación física, etc.</p> <p>Evaluar la capacidad de los Sensores Remotos como instrumentos válidos para prevenir, dar respuesta en tiempo real y/o mitigar los efectos de eventos adversos de índole humana o natural.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>Módulo I: Introducción a los Sensores Remotos y Fundamentos Físicos. Definición, propósitos y alcances. Ventajas de la observación desde el espacio. Origen, evolución y desarrollo actual. Principales campos de aplicación. Bases físicas para la observación remota. La radiación y el espectro electro-magnético (EEM). Dominios del espectro: óptico, infrarrojo (IR), micro-ondas.</p> <p>Módulo II: Sistemas de Adquisición de Datos. Los tipos de sensores y de resoluciones. Sensores activos y pasivos. Principales plataformas espaciales: LANDSAT, SPOT, MODIS (Terra/Aqua), C-BERS, SAC-C y D, IRS, Sentinel, etc. Nuevas tecnologías: Lidar, Drones. Software y hardware para adquisición y tratamiento de imágenes.</p> <p>Módulo III: Interpretación visual y tratamiento digital, Tipos y fases de la interpretación y análisis de una imagen. La interpretación visual. Criterios visuales para identificar cubiertas. El análisis visual. El tratamiento digital. La formación de una imagen: matriz de datos en una imagen digital. Estructura de la imagen:</p>	

[Handwritten signature]



	<p>soportes y formatos. El pixel. Operaciones generales: cálculo de estadísticas. Correcciones (radiométricas y geométricas), filtros y realces. Composiciones a color: natural y falso color.</p> <p>Módulo IV: Generación de Información. La producción de información temática a partir de las imágenes. El cálculo de variables continuas: índice de vegetación, NDVI, temperatura en superficie, etc. La clasificación digital: métodos supervisado y no supervisado. Técnicas de análisis temporal. Verificación. Fuentes de error en una clasificación. Medidas de fiabilidad. La matriz de confusión y su análisis estadístico.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<p>El curso se dictará bajo una modalidad intensiva, distribuyendo su carga horaria en jornadas de 8 hs aprox. de clases presenciales cada una. La actividad docente se apoya en el uso del Aula Virtual de nuestra Universidad para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas. Las primeras están destinadas a la exposición de las bases y fundamentos teóricos necesarios para el manejo adecuado de los Sensores Remotos. Las segundas están basadas en la resolución de ejercicios prácticos en computadoras (individuales y grupales) con un software de tratamiento digital de imágenes satelitales, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestionar y visualizar las imágenes satelitales. • Aplicar procesos de transformación de la información de base por medio de índices y cocientes (vegetación, humedad, build-up). • Generar información temática por medio de clasificación de las imágenes • Explorar las conexiones entre Sensores Remotos y los Sistemas de Información Geográfica, para el análisis del territorio. <p>La modalidad de evaluación es por medio de un examen final donde deberá demostrar conocimientos suficientes de los conceptos básicos y habilidades en el uso de los Sensores Remotos aplicado a casos prácticos, con sólo una segunda oportunidad en caso de que la primera resulte desaprobada.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>BHATTA, B., (2010). <i>Analysis of Urban Growth and Sprawl from Remote Sensing Data</i>. Springer-Verlag, Berlin.</p> <p>CAMPBELL, J., and WYNNE, R., (2011). <i>Introduction to Remote Sensing</i>. Guilford Press.</p> <p>CHUVIECO SALINERO, E., (1996). Nociones introductorias (Cap. 1). En: <i>Fundamentos de Teledetección</i>. Ediciones Rialp, S.A. Madrid, España. Pp 17-40.</p> <p>JENSEN, J. R. (2007). <i>Remote sensing of the environment: an Earth resource perspective</i>. 2nd ed. Prentice Hall.</p> <p>KUENZER, C. and DECH, S. (2013). Thermal Infrared Remote Sensing. Sensors, Methods, Applications. <i>Remote Sensing and Digital Image Processing Series</i>. Vol 17, 572 p.</p> <p>LILLESAND, T. M.; KIEFER, R. W.; CHIPMAN, J. W. (2003). <i>Remote sensing and image interpretation</i>. 5th ed. Wiley.</p> <p>LIU, J., GUO and MASON, P., (2016). <i>Image Processing and GIS for Remote Sensing: Techniques and Applications</i>. Wiley Blackwell, 2nd ed.</p> <p>NAVONE, S., y Otros. (2011). <i>Sensores Remotos Aplicados al Estudio de los Recursos Naturales</i>. Editorial Facultad de Agronomía (EFA), 223 páginas, Buenos Aires, Argentina.</p> <p>RAMACHANDRAN, B., JUSTICE, C., and ABRAMS, M., (2011). <i>Land Remote Sensing and Global Environmental Change</i>. Springer-Verlag, New York.</p> <p>RICHARDS, J. A.; JIA, X. (2006). <i>Remote sensing digital image analysis: an introduction</i>. 4th ed. Springer.</p> <p>WENG, Q., (2011). <i>Advances in Environmental Remote Sensing. Sensors, Algorithms and Applications</i>. CRC Press, Taylor & Francis Group.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		03CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Seminario-Taller de trabajo interdisciplinario	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	Sondeo de saberes previos (disciplinares y de escritura de textos científicos). Seminario de acción del viento. Seminario de métodos computacionales. Seminario de climatización accionada por energía solar. Producción de un texto de científico. Producción de una carta de presentación y solicitud de colaboración a un especialista de otra área de conocimiento. Examen final.	
CARGA HORARIA	Teórica: 36 Práctica: 9 presenciales (y 40 no presenciales) Total: 30 horas (dos créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Bruno Natalini	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Desarrollar las competencias para articular tareas de investigación propias del campo disciplinar del doctorado, con especialistas de áreas tecnológicas. Incorporar una visión del estado del arte sobre disciplinas tecnológicas relacionadas con el campo disciplinar del doctorado. Ejercitar la producción de textos científicos	
CONTENIDOS MÍNIMOS	Seminario I: viento natural, nociones básicas de aerodinámica, daños causados por el viento, mitigación, ventilación, confort, tecnologías de medición y modelado. Seminario II: Métodos computacionales aplicados al modelado de fenómenos físicos, herramientas numéricas más difundidas, potencialidad y limitaciones del modelado, calibración mediante ensayos experimentales, etc. Seminario III: Ciclos frigoríficos con accionamiento térmico. Ciclos de absorción de simple efecto y doble efecto. Ciclos de adsorción. Accionamiento combinado: a gas y energía solar. Potencialidad y limitaciones.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	La actividad curricular se estructura alrededor de la interacción con tres investigadores formados y activos, especialistas en diferentes campos tecnológicos. Al comienzo del curso los asistentes deben producir un documento de no más de cinco páginas, en un plazo de una semana, abordando una descripción del estado del arte sobre algún aspecto relacionado a los contenidos mínimos. Esta actividad se va a repetir al final del curso para evaluar si hubo alguna evolución. Hay tres seminarios de teoría de 12 horas cada uno, dividido en tres módulos de cuatro horas. Cada seminario tratará el estado del arte en un campo tecnológico en el cual el dictante es un especialista. Este estado del arte estará adaptado al perfil de los estudiantes del Doctorado en Arquitectura. Intercalado con los seminarios habrá talleres para trabajar la producción de un texto científico, personalizado conforme a los intereses de cada alumno y a su proyecto de tesis. Además, se trabajará la producción de cartas.	
BIBLIOGRAFÍA	HOLMES, J. D. (2015). Wind loading of structures. CRC press. SIMIU, E., & YEO, D. (2019). <i>Wind Effects on Structures: Modern Structural Design for Wind</i> . John Wiley & Sons. MC CRACKEN, D., (1984), <i>Computing for Engineers and Scientists with Fortran</i> , Editorial John Wiley. CHAPRA, S., and CANALE R., (1998). <i>Numerical methods for engineers</i> (2da. ed.). New York: McGraw-Hill. GERARLD, C., and WHEATLEY, P., (1990). <i>Applied numerical methods</i> . (4a. Ed.). Reading, MA: Addison-Wesley. KEITH E., REINHARD, R., and STANFORD, A. (2016) <i>Absorption Chillers and Heat Pumps</i> (2da. ed.). CRC Press.	
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.	



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		04CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	La ficción proyectual. Como modo proyectual, como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El seminario propuesto parte de una investigación formal realizada en el marco del programa Ubacyt de la UBA sobre la ficción proyectual como noción teórica y práctica cuyo campo de aplicación está ubicado en la docencia del proyecto en arquitectura y urbanismo. Dicha noción, ha sido objeto de investigación tanto en grado como en posgrado, siempre en el Área Proyectual, de la FADU – UBA. A su vez se ha aplicado en el Taller Virtual en Red ARQUISUR, lo que ha permitido comprender mejor las posibilidades didácticas de sus procesos con sorprendentes resultados. En un sentido amplio dicha noción se basa en operar alteraciones estratégicas al modelo tradicional de enseñanza – aprendizaje del proyecto desde una interpretación de la ficción como posibilidad creativa que se vincula con tres ejes de problematización: El orden, referido a la sintaxis; la percepción vinculada a la fenomenología y el sentido, vinculado a la semántica. Como condición metodológica se parte de la heurística en combinación con el trabajo inter e intra-disciplinar, el modo colaborativo y la utilización de las TICs. Esto ha permitido habilitar una investigación abierta que se soporta en la simulación y es en sí misma un simulacro, un ensayo general que involucra diversos elementos e instancias que comprende el proyecto en sus múltiples variaciones y conmutaciones. La discusión en el seminario sobre los tópicos anteriormente planteados y la presentación de “didácticas de proyecto” que validen lo discutido, resultaran un aporte en el ámbito de la reflexión y profundización sobre el proyecto.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 30 hs reloj Práctica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Fernando M. Speranza	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>En cuanto a los objetivos que persigue el seminario se enuncian los siguientes: Promover trabajos en colaboración, que se potencien a partir de los modos tradicionales de taller en combinación con el uso de las TICs, en tanto resultan formas de una didáctica para el proyecto ajustada a la complejidad de las condiciones presentes. Desarrollar una actitud reflexiva y un pensamiento crítico frente a la realidad y al propio campo disciplinar. Reflexionar y Experimentar sobre las nociones de ficciones proyectuales. Integrar los conocimientos previamente adquiridos en el marco de las teorías fenomenológica, semántica y sintáctica proyectual en la conceptualización del problema arquitectónico a partir de la abstracción, el simbolismo y la síntesis proyectual. Ejercitar sobre lecturas no convencionales de la arquitectura y la ciudad que permitan abordajes proyectuales inter/ transdisciplinares según escala y situación en la formulación de nuevas didácticas de proyecto. Ubicar el rol de quien proyecta como mediador cultural, como intérprete y constructor del Habitat Humano inmerso en una realidad que es signo de los valores de la cultura de su tiempo.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tres formas de conceptualizar el proyecto: Fenomenología, Semántica y Sintaxis. ▪ Mapa y Territorio - Semejanzas y Diferencias - La cosa y su Representación. ▪ Ficciones Proyectuales - Copia y Simulacro. ▪ Noción de Emergencia programática: “La alternativa está en el territorio”. ▪ Intermediación urbana a escala local y territorial. ▪ Las Dimensiones materiales, culturales, éticas y simbólicas. ▪ Las distintas Escalas de abordaje (urbana, arquitectónica y objetual). ▪ La Tecnología (materia, material y materialidad). 	



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Morfología (pregnante, emergente, generativa). ▪ Los equipamientos y la vivienda en la ciudad: mixtura de usos (infraestructuras y capacidades instaladas)
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	El seminario se plantea teórico - práctico: una serie de teóricas habilitaran la discusión para luego, lectura de la bibliografía mediante, los doctorandos deberán desarrollar desde una actitud crítica una didáctica de proyecto que permita a los supuestos grupos de estudiantes de grado problematizar desde un tema proyectual determinado. Los ejemplos, casos y resultados deberán ser propuestos por los doctorandos. Se busca retirar al doctorando de la zona de confort que presupone la docencia profesionalista donde los ejercicios no se diseñan sino que son simulaciones de la actividad profesional. La evaluación será grupal desde prácticas metacognitivas, mientras que la calificación y devolución será realizada por el docente.
BIBLIOGRAFÍA	<p>- ANDÍA, A., (2002), "Internet Studios: Teaching Architectural Design On-Line between the United States and Latin America". <i>Leonardo</i>, Vol. 35, No. 3, PP. 297 - 302</p> <p>- MAX, B., (1936) [1978]. "Concrete Art." In Hüttinger, Eduard, ed. Max Bill. Zurich: ABC, 61</p> <p>- DEAMER, P., (2005), "First Year: The Fictions of Studio Design". <i>Perspecta</i>, Vol. 36. Juxtapositions Lee Smith, David, "Integrating technology into the Architectural Curriculum". <i>JAE</i>. 41/7 (Fall 1987).</p> <p>- LITWIN, E., (2007), "Reflexiones en torno a una didáctica para la enseñanza proyectual". En: Mazzeo y Romano, <i>La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior</i>. Nobuko, Buenos Aires.</p> <p>- MARTÍNEZ, T., E., (2011), <i>Ficciones verdaderas</i>, Alfaguara, Buenos Aires, (2011).</p> <p>- DEARSTINE, H., (1962), "The Bauhaus revisited." <i>Journal of Architectural Education (JAE)</i>. Vol.17.No. 1, PP. 13-16. Ver además: Capra, Adrián. "Algunas objeciones a la Bauhaus" En: Paperback N o 6. [Fecha de consulta: 29,08,2011].www.Paperback.es/articulos/Carra/Objeciones.pdf.</p> <p>- LANCKLEY, J., (1982), "A History of the Studio-based Learning Model." En: http://www.edi.msstate.edu/work/pdf/history_studio_based_learning.pdf.</p> <p>- PEVSNER, N., (1972), "Las Academias de Arte, pasado y presente. Cátedra, Madrid.</p> <p>- CHAFEE, R., (1977), "The Teaching of architecture at the École des Beaux - Arts." En: Arthur Drexler (ed). <i>The Architecture of the École des Beaux-Arts</i>. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ver además: Paul P. Cret. "The École des Beaux Arts and the architectural education." <i>Journal of the American Society of Architectural Historians (JASAH)</i>. Vol 1, abril de 1941.</p> <p>- SPERANZA, F., (2014), <i>Ficciones espaciales. Un estudio de caso en la didáctica del proyecto</i>. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Buenos Aires.</p> <p>- SPERANZA, F., (2012). <i>TSBooks 06 Trim Sessions</i>. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España</p> <p>- SPERANZA, F.,(2012), "Contexto, Texto, Pretexto e Hipertexto en la enseñanza Proyectual". Publicación con referato realizada por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA - UPVUniversidad Politécnica de Valencia. 06 TSBook Trim Sessions. ISBN 978-84-940229-5-1</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

[Handwritten signature and stamps]

M. SUSANA SADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		05CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Proyecto, lugar, forma y materia. El proceso de diseño.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	El curso se fundamenta a partir de la transferencia de nuevos conocimientos y actualización de los existentes. Se orienta para aquellos profesionales del área del diseño y específicamente a aquellos encargados de la producción y gestión de la ciudad, incorporando aspectos teóricos, técnicos e instrumentales. Su aporte es derivado del campo de la investigación, de la práctica del diseño y la construcción. Se entiende que el acto de proyectar incorpora, por un lado, una actitud frente a las nociones de espacio, sociedad, cultura, hábitat, tecnología, ambiente y paisaje, las cuales le implican al diseño la necesidad de abordar una "mirada", policéntrica y multifacética; y por otro, la necesidad de contar con una serie de conocimientos específicos a ser incorporados en el proceso de diseño, desde las primeras ideas, hasta la concreción de la obra. Implica una serie de recursos, aquellos necesarios para llevar a cabo la actividad, en los tiempos actuales, de ética con el mundo real. De esta manera el proyecto arquitectónico se transforma en una experiencia abierta y dinámica, pero sobre todo activa, que se manifiesta con mayor precisión en la tarea de proyectar, y de construir.	
CARGA HORARIA	Teóricas; 20hs presenciales Practica: 20hs presenciales + 5hs de síntesis, no presencial. Total: 45 horas (tres créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Gustavo San Juan	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abordar, en forma reflexiva conocimientos teóricos y técnicos sobre el proyecto arquitectónico contemporáneo, a partir de una perspectiva sistémica e integral. ▪ Reflexionar sobre el proceso de diseño, sus componentes, sus etapas, sus herramientas, bajo el abordaje del paradigma ambiental. ▪ Estudiar estrategias proyectuales que alimenten empíricamente la producción arquitectónica. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proyectar como proceso. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las condiciones sociales, culturales y productivas. ▪ Los procesos racionales. ▪ La intuición creativa. 2. La definición de la pertinencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ La relación con la realidad. ▪ La interpretación de "lugar" y el "espacio vivido" (El espesor: el sustrato físico, el sustrato cultural, el sustrato social, el sustrato ideológico). ▪ Paisaje y "lugar". ▪ Los modos de habitar, la organización de la forma. 3. El proyecto Moderno <ul style="list-style-type: none"> ▪ La ciudad/el edificio como sistema abierto. ▪ Los enfoques: Ambiental, Sustentable, Ecológico, Sistémico. ▪ Diseño Solar, Bioclimático, Regional y Sustentable. El Proceso de diseño, etapas. ▪ Sitio y clima. 4. El proyecto material <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Forma y la Materia. ▪ La envolvente edilicia. ▪ Las estrategias proyectuales. 5. La concreción del proyecto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casos de estudio. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y	Estrategias pedagógicas: El Curso, en tanto instancia de reflexión en torno a los contenidos enunciados, se organiza a partir de tres estrategias pedagógicas: (i) Clases teóricas; (ii) Estudios de casos, temas, problemas; (iii) Clases prácticas. Actividades Prácticas: El Curso incorpora actividades prácticas, a partir de	

f



teóricas, modalidad, evaluación)	reflexiones y reelaboraciones proyectuales bajo consignas específicas, bajo una modalidad de workshop (interacción y co-construcción del conocimiento). Evaluación: Se realizará en tres instancias: (i). Concepto individual a partir de la participación en las actividades prácticas en clase; (ii) Evaluación de un Trabajo Práctico a entregarse posteriormente al dictado del Curso, el cual podrá desarrollarse en forma individual o grupal; (iii) Asistencia al Curso.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - BESSE, J. (2006), "<i>Las cinco puertas del paisaje</i>". Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas. Paisaje y Pensamiento: Madrid Abada Editores. - CALVINO, I., (2004), "Las ciudades invisibles". - MALDONADO, T., (2004), "<i>la arquitectura un texto y otros escritos</i>". Ed. Infinito, Buenos Aires. - LIERNUR, J., (2001), "Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad". Fondo Nacional de las artes, Buenos Aires. - MARTÍ, A., (2005), "El arte y la ciencia, dos modos de hablar con el mundo". Publicado en: La cimbra y el arco: una nota sobre investigación en arquitectura. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona. - MOLINA y VEDIA J., (2008) "<i>Enseñanza sin dogma</i>". Nobuko, Buenos Aires. - MUNTAÑOLA Y THOMBERG J., (1996), "La Arquitectura como lugar". Ediciones UPC. - DELEAGE, J., (1991), "<i>Historia de la Ecología</i>". Editorial ICARA. 1991. - DONADIU, P., (2006), "La sociedad Paisajista". Editorial de la UNLP. - FERNÁNDEZ, R., (2010), "<i>Ecología artificial</i>". Librería Concentra, Bs As. - FOLCH, R., (1988), "Ambiente, emoción y ética. Actitudes ante la cultura de la sostenibilidad". - HOUGH, M., (1998), "<i>Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos</i>". GG, Barcelona. - IZARD, J. GUYOT, A., (1980), "<i>Arquitectura Bioclimática</i>". GG. Barcelona. - JIMENEZ HERRERO, L., (2000), "<i>Desarrollo Sostenible. Transición hacia la coevolución global</i>". Editorial Pirámide. Madrid. - LLOYD JONES, D., (2002), "<i>Arquitectura y Entorno</i>". Editorial Blume. - NAREDO, J., M., (2013), "Sobre el origen, el uso y el contenido del término sostenible". - SAN JUAN, et al., (2013), "<i>Diseño bioclimático, como aporte al proyecto arquitectónico</i>". Publicación del Taller Vertical de Arquitectura N°2: San Juan / Santinelli / Varela. Editorial de la UNLP. 2013. http://iipacfau.wixsite.com/unlp/libros. - OLGYAY, V., (1963/1988), "<i>Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas</i>". GG, Barcelona. - PRACILIO, I., (1999), "<i>La protección solar</i>". Editorial Bisagra. - ROGERS, G., (2000), "Ciudades para un pequeño planeta". GG, Barcelona. - RUEDA, S., (1995), "<i>Ecología urbana</i>". Beta Editorial. - RUANO, M., (1999), "Eco-urbanismo. Entornos humanos sostenibles". - SERRA, F.; COCH, R., (1995), "Arquitectura y Energía Natural". Ediciones UPC, Universitat Politècnica de Catalunya. - SERRA, R., (1999), "Climas". GG, Barcelona. - ACOSTA, W., "Vivienda y Clima". - YEANG, K., (1995), "Proyectar con la Naturaleza". Editorial GG.
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

f

OP

SUSA
M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		06CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	El proyecto como instrumento creativo	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El conocimiento disciplinar arquitectónico dedica su saber a la organización de la materia a través de relaciones específicas. Por lo cual, podemos decir que la capacidad de un arquitecto de operar en la materia depende de aquello que sea capaz de utilizar, ver, modificar o transformar.</p> <p>El proyecto es una construcción que evoluciona produciendo una red de vínculos, negociaciones y relaciones que permite que un objeto, o una estrategia, se forme o transforme, que provoque un corrimiento al que podemos llamar "novedad". No es un simple desarrollo previsible como resultado de un supuesto origen -que ya poseería todos los componentes y que sucedería en forma mecánica por una especie de cualidad genética -, ni meramente un medio para alcanzar un fin predeterminado.</p> <p>Una producción creativa no se preexiste a sí misma, supera los elementos de los que se nutre, vinculándolos de nuevas formas. Aprovecha en beneficio propio las condiciones internas y externas mientras se desarrolla. Surge de un campo relacional en el que decisiones o vinculaciones sucesivas y simultáneas construyen una red compleja sujeta a sus propias reglas de formación. Las acciones producen una reacción y a su vez esa acción se modifica al recibir la alteración del cambio del medio en el que opera y está inserta.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 30 hs reloj</p> <p>Práctica: 15 hs reloj</p> <p>Total: 45 hs reloj (3 créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Carlos Eduardo Burgos	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer elementos que participan en un proceso proyectual. ▪ Describir mecánicas operatorias. ▪ Reflexionar sobre la posición e injerencia del proyectista en un proceso de proyecto ▪ Reconocer sistemas evolutivos. ▪ Pensar mecánicas operativas. ▪ Describir cadenas de coherencia. ▪ Detectar y hacer consientes los cambios de grado y cambios de clase. ▪ Verificar diferentes nociones teóricas sobre el hacer. ▪ Trabajar sobre los procesos creativos y los modos de producir novedad. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>I. El proceso proyectual: debates y propuestas</p> <p>II. Pensar, conocer, comprender</p> <p>III. Tiempo, proceso y sistemas complejos</p> <p>IV. Sistemas</p> <p>V. Organización</p> <p>VI. Modos de operar</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>Curso teórico con realización de trabajos prácticos</p> <p>Se llevarán a cabo clases teóricas según los contenidos planteados y se desarrollaran trabajos prácticos donde se trabajaran con los problemas en su propio desarrollo.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	<p>- ARCHER, B., (1979), "Design as a Discipline", Design Studies, vol. 1, no. 1, pp. 17-20.</p> <p>- BURGOS, C., (2013), "La Condición Cognitiva Esencial del Diseño Arquitectónico. Morfología y Dinámica del Proceso de la Acción Proyectual", ADNea, vol. 01, no. 01, pp. 53-62.</p> <p>- BUCHANAN, R., (1992), "Wicked Problems in Design Thinking", Design Issues, vol. 8, no. 2, pp. 5-21.</p> <p>- COYNE, R., (2005), "Wicked Problems Revisited", Design Studies, vol. 26,</p>	



	<p>no. 1, pp. 5-17.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CROSS, N., (2011), Design thinking: Understanding how Designers Think and Work, Berg, New York. - DEWEY, J., (1938), The Theory of Inquiry, Henry Holt and Company, New York. - DORST, K., CROSS, N., (2001), "Creativity in the Design Process: Co-evolution of Problem-Solution", Design Studies, vol. 22, no. 5, pp. 425-437. - FRAYLING, C., (1993), "Research in Art and Design", Royal College of Arts Research Papers, vol. 1, no. 1, pp. 1-5. - FRIEDMAN, K., (2008), "Research into, by and for Design", Journal of Visual Art Practice, vol. 7, no. 2, pp. 153-160. - GOEL, V. (1995), Sketches of Thought, The MIT Press, Cambridge, MA. - HUTCHINS, E., (1996), Cognition in the Wild, The MIT Press, Cambridge, MA. - Ibarra, A., 2012, "Epistemic Networks. New Subjects for new Forms of (Scientific) Knowledge Production", Science, Technology & Innovation Studies, vol. 8, no. 1, pp. 61-74. - LATOUR, B., (1997), " On Actor Network Theory: A Few Clarifications", Soziale Welt, vol. 47, no. 4, pp. 369-381. - LAW, J., (2009), "Actor Network Theory and Material Semiotics", en: The New Blackwell Companion to Social Theory, (eds.), B. Turner, Wiley-Blackwell, Oxford, pp. 141-158. - OXMAN, R. (2001), "The Mind in Design: A Conceptual Framework for Cognition in Design Education", en: Design Knowing and Learning: Cognition in Design Education, (eds.), C. Eastman, M. McCracken & W. Newstetter, Elsevier Science, Oxford, pp. 269-295.
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Modalidades de evaluación: Se evaluarán diferentes instancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión sobre la bibliografía recomendada por el Seminario - Aportes a la discusión en cada módulo desde sus propias biografías epistémicas y profesionales. Estos aportes quedarán registrados en documentos de trabajo reflexivo que se entregan al final de la clase. El equipo de tutores asignados a este seminario realizará la sistematización y registro de todos los aportes individuales y grupales. - Capacidad para la escritura de un texto breve individual (aproximadamente de 400 palabras) que aborde cada cuestión-problema desde una perspectiva particular y fundada en las fuentes bibliográficas del Seminario. <p>Aprobación: Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
SJSANA SAUDE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U. N. N. E.



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

341/19

FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		07CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Proyecto americano. Pensar Global/Proyectar Local	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Este Seminario de Doctorado presenta estudios de temas del territorio, la ciudad, la arquitectura y el diseño referidos a aspectos de teoría y crítica del proyecto contemporáneo focalizado además en lo posible, en la escena americana pero entendida ésta en el marco de contextos globales habida cuenta de la fuerte circulación informática de ideas y referencias tal que merece algunos criterios de ordenamiento y valoración: más que oponer drásticamente lo central y lo periférico (que también entendimos como lo ajeno y lo propio) es ahora urgente analizar los flujos de relaciones, imposiciones, confrontaciones y transformaciones entre tales dimensiones de lo global y lo local (más bien entendible como archipiélago de localismos, heterogéneas entre sí). Fuera de las diferentes escalas presentadas en distintas sesiones (Ciudad, Paisaje, Vivienda, etc.) o enfoques temáticos (Didáctica, Tecnología, Historia, etc.) la idea central es un enfoque relacional de cada una de esas nociones con el concepto genérico de proyecto, entendiendo el proyecto tanto como un dispositivo operativo cuanto más preferentemente una dimensión cognitiva, un modo específico de conocimiento en que debería basarse si cabe, una epistemología de la arquitectura en sentido amplio. El título escogido para este Seminario –Proyecto Americano en el flujo global-local- remite a la necesidad de profundizar y fortalecer un modo específico de pensar y hacer arquitectura, urbanismo y diseño en una geocultura determinada o mejor, en una constelación bastante fragmentaria de pequeñas geoculturas muchas de las cuáles más que nacionales o rurales-regionales-territoriales quizá sean más bien urbanas o metropolitanas. En tal flujo global-local (que ya no es la relación centro-periferia sino una red intrincada de articulaciones) la posibilidad de un proyecto americano aparece ya lejana del anacronismo a veces reaccionario o conservador del discurso regionalista, es decir ese lugar común compuesto de cierta situación naif conducente a prácticas ingenuas y de localismos desarticulados del conocimiento crítico de la situación global o general que llevó por caso a las ideologías regionalistas como las del realismo mágico, el primitivismo tecnológico y ciertas posturas de tipo folk. Hoy la globalización impuesta tiene un costado de democratización informativa (todos conocemos de alguna forma lo que ocurre en la esfera global) que hace que existan múltiples flujos de centros a periferias y viceversa, de escalas puntuales a territoriales, de tradiciones estáticas y localizadas hasta el frenesí del movimiento del posfordismo que hasta conduce a un colapso socioeconómico y financiero como el recientemente producido en Europa. Todo fluye, además, resignificando los puntos sólidos del saber de la arquitectura y del diseño en general o los hitos territoriales de los paisajes y sin embargo es preciso cartografiar ese movimiento a la manera de una actividad crítica que sea fértil tal vez no para valorar pero sí para entender y preparar los fundamentos para los cambios disciplinares en los que quizá sin tanta conciencia, ya estamos fatalmente embarcados.</p>	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Practica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Roberto Fernández	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer una posible teoría general del proyecto, analizando esa noción en relación a múltiples relaciones e indagando por tanto las esferas (1) instrumental-operativa, (2) espacial-contextual y (3) histórico-genealógica. ▪ Presentar tal teoría general del proyecto a la luz de las relaciones de complementariedad y/o confrontación que lo proyectual presenta entre las dimensiones global y local de la escena contemporánea, en particular para establecer criterios no ingenuos de construcción de una noción amplia (política, social, cultural y técnica) de un posible proyecto americano. 	



CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>1. Proyecto Americano.Pensar Global/Proyectar Local: Introducción En este seminario se considera un modelo general que pivota sobre la noción de proyecto y como ésta en una doble relación receptiva/expansiva puede ser analizada desde el punto de vista de la teoría que determina o define lo proyectual y/o desde la práctica que desde la experiencia proyectual recarga y reelabora aquella teoría.</p> <p>2. Cultura & Proyecto en la escena eurocéntrica</p> <p>3. Cultura & Proyecto en la escena americana Esta doble sesión se desarrolla en torno de la articulación del tema del proyecto con cuestiones genéricas de la cultura visual y material y en especial, con aspectos del arte conceptual contemporáneo buscando establecer en un sentido las relaciones históricas (pero especialmente las modernas) entre arte y arquitectura para explicar porque la arquitectura reciente se orienta más a efectos y cometidos culturales que sociales y, en otro sentido, presentar de forma bifronte, la escena eurocéntrica (con su potencial de irradiación y de formación de las estéticas modernas) y la escena americana, ya no como espacio reproductivo subalterno de aquellas irradiaciones sino al contrario como una escena más del creciente proceso de multiculturalización.</p> <p>4. Didáctica & Proyecto Se procuran discutir las relaciones entre disciplina y profesión, entre las cuestiones teórico-didácticas de la enseñanza o re-producción de la arquitectura-diseño y las cuestiones práctico-operativas de la producción de la arquitectura, si es que cabe por supuesto, una relación de producción-reproducción entre las esferas de la práctica profesional y la teoría disciplinar y en todo caso, como si un cometido de esta última pudiera ser el romper ese ciclo didáctico del hacer previo que se ofrece como insumo pedagógico de un nuevo hacer que refiere a o reelabora tal experiencia previa.</p> <p>5. Técnica & Proyecto Lo técnico, por una parte, ofrece desde América la perspectiva de una brecha o retraso, de una escena más bien de low tech y de expresión de menor desarrollo lo que deviene de una larga historia de dominación colonial y de dependencia político-cultural. Por otra parte, remite a una escena en que la modernidad global realiza varios experimentos técnicos en la organización productiva territorial de las colonias. Desde la modernidad hasta ahora lo técnico define características expresivas y lingüísticas de la arquitectura americana por ejemplo en la destreza adquirida con el hormigón armado y en general, con las manifestaciones de una alta calidad artesanal y de ingenio resolutivo sobre todo en las arquitecturas más locales o menos globales. Y más recientemente aparecen las formas locales de confrontar la pobreza y las crisis locales de sustentabilidad buscando procesos y productos alternativos.</p> <p>6. Ciudad & Proyecto. Actualmente se presenta una brecha, respecto de cierto momento ideal moderno, entre las demandas del mundo social y las ofertas del diseño que expresa cierta disociación de las propuestas técnicas y discursivas de la arquitectura y el diseño frente a la complejidad del habitar contemporáneo. Esa brecha o ruptura se presenta además como un deseo o pulsión insatisfecha de ciudad que conlleva el ideal moderno del proyecto arquitectónico ya desde el Renacimiento a través de las prescripciones albertianas de la conveniencia de una alta y fluida relación entre arquitectura y ciudad y del diseño de todas sus mediaciones.</p> <p>7. Paisaje & Proyecto. Por una parte se plantea un estado de la cuestión en que aparece una voluntad de proyecto de escala territorial a través de algunas referencias tanto ejemplares como críticas pero en ambos casos, referenciales y luego un conjunto de consideraciones acerca de proyectos en la dimensión del diseño del paisaje viendo cómo se presenta, fuera o colateralmente incluso de las prácticas convencionales del proyecto, por así decir, la identidad entre una historia local y lugares discursivos o evocativos de tal identidad.</p> <p>8. Habitar-t & Proyecto. Se formulan algunas ideas sobre el desarrollo histórico moderno de la idea de housing (entendible como una dimensión más compleja e integrativa que la de vivienda) planteando en cierto modo el ideal incumplido de las utopías técnicas modernistas que basadas en las ideas social-demócratas</p>
-----------------------	--



	<p>apuntaron a una voluntad de solución final del derecho a la vivienda y a la ciudad moderna, idea que hoy remite sin duda a una promesa insatisfecha en la que sin embargo caben recoger todavía muchas enseñanzas de aquella vocación programática socialmente inclusiva. Desde tal perspectiva se trata de presentar críticamente un panorama de proyectos americanos recientes.</p> <p>9. Historia & Proyecto. Procura ofrecerse la hipótesis de una confrontación entre lo global y lo local en donde si bien la primera categoría puede aparecer con un grado de formalización y totalidad política, económica y cultural suficientemente reconocible y operativa, la segunda debe reformularse más bien como una constelación fragmentaria de diversas expresiones locales – a menudo ni siquiera regionales o nacionales sino específicas de determinadas culturas urbanas- cuyo análisis de rasgos genéricos, más allá de antiguas categorías de realismos fantásticos y otras referencias folklorizantes, populistas o románticas, quizá resulten útiles para reposicionar nuestra arquitectura y diseño recientes, al mismo tiempo que expresiones como las del cine, la música o las artes latinoamericanas, dentro de la nueva escena de la multiculturalidad.</p> <p>10. Teoría & Proyecto. Recoge algunas exploraciones sobre la matriz geo-etno-histórica de nuestro continente (que fuera respecto de Europa una suerte de laboratorio o campo de experimentación de modernidad larga y en tal escenario, mucho más des-naturalizado de su identidad que otros espacios de colonización que como Africa, Asia u Oceanía conservaron a mi juicio, más vestigios y elementos de sus culturas originarias) y a partir de esa peculiaridad dada en lo que podría llamarse, hacia el siglo XVI, el amanecer de la globalización, la consideración del forjado de una manera o muchas maneras o modos de afrontar el proyecto, tanto en la pretensión de una resistencia a las colonizaciones que termina por configurar situaciones arcaicas cuanto en la intención de pensar en un mundo inexorablemente unificado aún bajo la evidencia de las enormes asimetrías de historia y desarrollo, además de una especie de tercera vía proyectual que busca infructuosamente congeniar o hacer fructificar ambas vertientes del regionalismo endógeno estricto y del cosmopolitismo elitista y deslocalizado matizando y confrontando ideologías más vernacularistas como las del realismo mágico, el primitivismo tecnológico y cierta postura de tipo folklorizante.</p> <p>11. Crítica & Proyecto. Este tema presenta por una parte un resumen del estado de la teoría crítica referente al análisis de la producción de la arquitectura actual (cuyo abordaje analítico y valorativo en general está mucho menos desarrollado que en otros campos como los del cine o las artes o la literatura o el teatro) para luego presentar un conjunto de referencias casuísticas de arquitectura americana en las cuáles se pretenden puntualizar argumentos referidos al desarrollo de análisis críticos de tales referencias y más integralmente, de la producción general.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se suministrará con antelación al seminario el texto indicado en la bibliografía, que contiene sintéticamente el conjunto de cuestiones a desarrollar en el seminario. 2. El seminario se dictará es dos sesiones de dos días cada una (15 horas) separadas por dos o tres semanas entre sí. 3. En la primera sesión se desarrollarán los ítems 1 a 8 descriptos en el ítem precedente. 4. En la segunda sesión se desarrollará, en su primera parte (5 horas) los ítems 9,10 y 11. 5. En la segunda parte de la segunda sesión (10 horas) cada doctorando efectuará una exposición de no más de 15 minutos con la consigna de efectuar una sintética exposición alrededor de algunas de las relaciones presentadas (cultura, didáctica, técnica, etc.) en lo posible vinculando tal presentación con aspectos en desarrollo de su tema de tesis. La intervención será comentada oralmente y constituirá el trabajo de evaluación del seminario.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>ADORNO, R., (2008), <i>De Guangane a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana</i>, Renacimiento, Madrid.</p>



- ADORNO, R., GUAMAN P., (1991), *Literatura de resistencia en el Perú colonial*, Siglo XXI, México.
- ADORNO, T., (1983), *Teoría Estética*, Editorial Orbis-Hyspamérica, Madrid.
- ADRIÁ, M., (2006), *El arca y el jardín*, artículo en revista *Arquine* 37, México.
- ANDERSON, P., (2000), *Los orígenes de la posmodernidad*, Anagrama, Barcelona.
- ANDERSON, S., (2004), *Eladio Dieste: Innovation in Structural Art*, PAP, Princeton.
- ANTELO, R., (2008), *Crítica Acéfala*, Grumo, Buenos Aires. especialmente los primeros cinco ensayos agrupados bajo el título *Acéfalo*.
- BACHELARD, G., (1965), *La poética del espacio*, Editorial FCE.
- BARTHES, R., (1966), *La actividad estructuralista*, ensayo incluido en *Ensayos Críticos*, Editorial Seix Barral, Barcelona, pp. 225-232.
- BARTHES, R., (1992), *Sobre Racine*, SXXI, Buenos Aires.
- BATJIN, M., (1994), *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, Editorial Alianza, Buenos Aires.
- BRAUDILLARD, J. y NOUVEL, J., (2001), *Los objetos singulares. Arquitectura y Filosofía*, Editorial CFE, B. Aires.
- BELLO, A., (1976), *Antología de Discursos y Escritos*, Editora Nacional, Madrid.
- BELTRAN, F. y YEMAIL, A., (2006), *La forma de la información en arquitectura*, en revista *Signo y Pensamiento* 49, volumen xxv, Bogotá.
- BERMAN, M., (1990), *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Editorial Siglo XXI, Madrid.
- BETANCOURT, L.-FERNÁNDEZ, R., (2006), El estudio de los códices, revista *Desacatos*, 22, pp.9-36 .
- BILL, M.; RIGOLI, G., (1966), *The Work of Amancio Williams*, en *Zodiac*, 16, Milán.
- BONFIL BATALLA, G., (1995), *México Profundo. Una civilización negada*, Grijalbo, México.
- BONTA, J., DIESTE, e., (1963), IAA, Buenos Aires.
- BORCHERS, J., (1968), *Institución Arquitectónica*, Editorial Andrés Bello, Santiago 1968; *Metarquitectura*, Editorial Mathesis, Santiago, 1975.
- BORDIEU, P., (2003), *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*, Rivera, Córdoba.
- BRADING, D., (1991), *Orbe Indiano. De la Monarquía Católica a la República Criolla, 1492, 1867*, FCE, México.
- BRAUDEL, F., (1984), *Civilización Material, Economía y Capitalismo: siglos XV-XVIII*, Tomo 1: *Las Estructuras de lo Cotidiano*, Tomo 2: *Los Juegos del Intercambio*, Tomo 3: *El Tiempo del Mundo*, Alianza, Madrid, 1984. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Fondo de Cultura económica, México, 1953.
- BRONCANO, F., (1989), *Las bases pragmáticas de la racionalidad tecnológica*, ensayo en revista *Anthropos*, 94-5, Barcelona, 1989.
- BROTHERSTON, G., (1997), *La América Indígena en su literatura: Los Libros del Cuarto Mundo*, FCE, México.
- BURUCÚA, J., (2001), *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica-siglos XV a XVII-*, Editorial Miño y Dávila, Buenos Aires.
- CALABRESE, O., (1994), *Neobarroco*, ensayo en la antología a cargo de Jarauta, F., *Otra mirada sobre la época*, Editorial Yebra, Murcia.
- CALVACANTI, L., (2008), *A importancia de Ser(gio) Bernardes*, ensayo editado en *Arquitextos-Vitruvius* 110, San Pablo.
- CALVACANTI, L., (2004), *Sergio Bernardes. Heroi da uma tragedia moderna*, Dumará, Rio.
- CAMNITZER, L., (2009), *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Cendeac, Murcia.
- CANIGGIA, G.-MAFFEI, G., (1995), *Tipología de la Edificación. Estructura del espacio antrópico*, Celeste, Madrid.



- CARBONEL, G. (ed.), (1987), *Eladio Dieste. La Estructura Cerámica*, Escala, Bogotá.
- CASANUEVA, M., (2004), *De los Campos de Abstracción y Elementos Tecno-Arquitectónicos para una Arquitectura Experimental*, Edición de la Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile.
- CHIAMPO, I., (2000), *Barroco y modernidad*, Editorial FCE, México.
- CHIARAMONTE, J., (1998), *Pensamiento de la ilustración. Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII*, Editorial Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- COHELO, F., (2010), *Livro ou Livro-me: Os escritos babilónicos de HO (1971-78)*, UERJ, Rio.
- COVARRIBIAS, J., (2010), *La recepción de la figura y obra de Humboldt en México 1821-2000*, artículo en *HiN X*. 19, Berlin.
- CULLER, J., (1988), *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Editorial Cátedra, Madrid.
- DAGUERRE, M., (2003), publicó el volumen *1917-2000. Eladio Dieste*, Electa, Milan.
- DALI, S., (1989), *El mito trágico del "Angelus" de Millet*, Editorial Tusquets, Barcelona, 1989.
- DAVIDOFF MISRACHI, A., *Arqueologías del espejo. Un acercamiento al espacio ritual en Mesoamérica*, Danzig, México, 1996
- de Certeau, M., *La Invención de lo Cotidiano. Artes de Hacer*, UAI, México, 1999.
- DE MAN, P., (1988), *El concepto de ironía*, ensayo incluido en su antología *La ideología estética*, Editorial Cátedra, Madrid.
- DE WAAL, E., (2012), *La libre con ojos de ámbar*, Acantilado, Barcelona.
- DEBORD, G. et al., (1977), *La creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas de arte y urbanismo*, Editorial La Piqueta, Madrid.
- Del SOL, G., (2004), *En memoria de Jorge Elton*, revista *Arq*, 57, Santiago de Chile, p.75.
- Del SOL, G., (2009), *Someras explicaciones de proyectos*, artículo en revista *X*, 2, Mar del Plata.
- DELEUZE, G.- GUATTARI, F., (1988), *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Editorial Pre-textos, Valencia, *Qué es la filosofía?*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1993.
- DELEUZE, G., (1990), *Lógica del sentido*, Editorial Paidós, Barcelona.
- DERRIDA, J., (1999), *No escribo sin luz artificial*, Editorial Cuatro, Valladolid.
- DÍAS COMAS, C., (2000), *O encanto da contradiccao: Conjunto da Pampulha, de Oscar Niemeyer*, texto especial 011, *Arquitectos Periodico mensual de textos de arquitetura*.
- DOBLADO, J. (ed.), (2012), *En Concreto*, Edición AAL, Lima.
- DURAN, I., (2008), *Acércate a Basquiat*, Fundación Marcelino Botín, Santander.
- DUSSEL, E., (1984), *Filosofía de la Producción*, Nueva América, Bogotá.
- EDERLI, L., (2011), *Escritos sobre Arquitectura. Eladio Dieste*, Irrupciones, Montevideo.
- EISENMAN, P., (1987), *Procesos de lo intersticial*, ensayo en revista *El Croquis*, 82, Madrid.
- ELIASH, H. et al., (2001), *Problemas y Tendencias en la Arquitectura del Cono Sur*, artículo incluido en *Revista de Arquitectura*, Santiago.
- ESCOBAR, T., (2008), *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre Arte Popular*, Museo del Barro, Asunción.
- ESCOBAR, T., (2012), *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*, Servilibros, Asunción.
- ESCOBAR, T., (2006), *La maldición de Nemur*, Cendeac, Murcia.
- FERNANDEZ GALIANO, L., (1991), *El fuego y la memoria*, Editorial Alianza, Madrid.
- FERNANDEZ, R.- SACRISTE, E., (1982), *Bustillo: 70 años de Arquitectura*, *Dos Puntos*, 5, Buenos Aires, pp.80-82.

ES COPI



- FERNANDEZ, R., (2000), *El proyecto final. Notas sobre las lógicas proyectuales de la arquitectura al final de la modernidad*, Editorial Dos Puntos, Montevideo, 2000.
- FERNANDEZ, R., (2007), *Lógicas del Proyecto*, Concentra, Buenos Aires.
- FERNANDEZ, R., (2002), *Cartografías del tiempo. Notas socio-históricas sobre sociedad, territorio, ciudad y arquitectura americanas*, en mi libro *Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad*, Editorial UNL, Santa Fé, 2002. .
- FERNANDEZ, R., (2015), *Descripción Lógica del Proyecto*, FAPyD-UNR/Nobuko, Rosario-Buenos Aires.
- FERNANDEZ, R., (1995), *Desierto y selva. Abstracción y deseo*, ensayo en revista *Zodiac* 8, Milán.
- FERNANDEZ, R., (1998), *El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*, Biblioteca Nueva, Madrid.
- FERNANDEZ, R., (2009), *Hybris americana: A modernidade eclética de Luis Barragan e Lucio Costa*, editado en el número monográfico *Moderno-Eclético, ARQTEXTO* 14, Edición Propar-Ufrgs, Porto Alegre.
- FERNANDEZ, R., (2013), *Ilusiones Ópticas*, Concentra, Buenos Aires.
- FERNANDEZ, R., (2012), *Proyecto Americano en el Flujo Global-Local*, MVDLab, FARQ-UdelaR, Montevideo.
- FOUCAULT, M., (1983), *Debate con los historiadores*, diálogo en *El discurso del poder*, Editorial Folios, México, pp. 255-262.
- FOUCAULT, M., (1968), *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Editorial Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, M., (1973), *Raymond Roussel, SXXI*, Buenos Aires, (original francés de 1963).
- FREYRE, C., (1933), *Casa Grande e Senzala*, Editorial Orbis, Rio de Janeiro.
- FRIERA, S., (2006), *El pecado imperdonable de un libro es aburrir*, *Página 12*, [12/12/06], Buenos Aires.
- FU TUAN, Y., (1974); *Topophilia. A study of environmental perception, attitudes and values*, Editorial Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- GALARZA, J., (1992), *Amatl, amaxtli. El papel, el libro. Los códices mesoamericanos. Guía para la introducción al estudio del material pictórico indígena*, Tara, México.
- GARCÍA CANCLINI, N., (1998), *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, Grijalbo, México.
- GHERBI, A., (1971), *La naturaleza de las Indias Nuevas, De Cristóbal Colón a Gonzalo Fernández de Oviedo*, FCE, México.
- GISBERT, T., (2001), *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*, Plural, La Paz.
- GÓMEZ TOVAR, L., (1989), Gutiérrez, R., Vázquez, S., *Utopías Libertarias Americanas*, seguido de la transcripción de *La Ciudad Anarquista de Pierre Quiroule*, Tuero, Madrid, 1991; Zuidema, Tom R., *Reyes y Guerreros. Ensayos de Cultura Andina*, Fomciencias, Lima.
- GRASSI, G., (1988), *Architettura, lingua morta*, Editorial Electa, Milán.
- GRUZINSKI, S., (2010), *Las Cuatro Partes del Mundo. Historia de una mundialización*, FCE, México.
- GRUZINSKI, S., (1991), *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*, FCE, México.
- GRUZINSKI, S., (1996), *La guerra de las imágenes. de Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, FCE, México.
- GRUZINSKI, S., (2006), *El Pensamiento Mestizo*, Editorial Paidós, Barcelona.
- HABERMAS, J., (1989), *Teoría de la acción comunicativa*, Editorial Taurus, Madrid.
- HALPERIN DONGHI, T., (1989), *Una nación para el desierto argentino*, CEAL. Buenos Aires.
- HEIDEGGER, M., (1994), *Construir, Habitar, Pensar*, ensayo incluido en Heidegger, M., *Conferencias y Artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona.



- HERNER, I., (2011), *Edward James y Plutarco Gastelum en Xilitla. El Regreso de Robinson*, Arriaga, México.
- IRIGOYEN, A., (2002), *Wright e Artigas. Duas Viagens*, Atelié, Sao Paulo.
- JAMESON, F., (2000), *Las semillas del tiempo*, Editorial Trotta, Madrid.
- JAMESON, F., (2014), *Las ideologías de la teoría*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.
- JAUSS, H., (1996), *Las Transformaciones de lo Moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*, Editorial La Balsa de la Medusa, Madrid.
- JOAS, H., (1990), *Interaccionismo simbólico*, incluido en Giddens, A. y Turner, J., (eds.), *La teoría social hoy*, Editorial CNCA-Alianza, México.
- KUSHCH, R., *América Profunda*, Editorial Bonum, Buenos Aires, 1975.
- KUSCH, R., (1976), *Geocultura del hombre americano*, García Cambeiro, Buenos Aires.
- KUSCH, R., (1983), *La seducción de la barbarie. Análisis herético de un continente mestizo*, Ross, Rosario.
- LATOURET, B., (1994), *Nunca hemos sido modernos*, Editorial Debate, Madrid.
- LEFEVRE, L., (1988), *Otro realismo sucio*, ensayo en revista *Arquitectura Viva*, 3, Madrid, pp. 9-15.
- LEZAMA LIMA, J., (1999), *La Expresión Americana*, FCE, México.
- LIBERTELA, H., *Nueva Escritura en Latinoamérica*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires.
- LIERNUR, J., *Un nuevo mundo para el espíritu nuevo: los descubrimientos de América Latina por la cultura arquitectónica del siglo XX*, ensayo incluido en revista *Zodiac* 8,
- LIRA, J., (2011), *Warchavchik. Fraturas da Vanguarda*, Cosac&Naify, SP.
- LUDMER, J., (1993) *El género gauchesco*, Perfil, Buenos Aires, 1993.
- LUHMAN, N.; DE GEORGI, R., (1993), *Teoría de la Sociedad*, Edición de la Universidad Iberoamericana, Guadalajara, México.
- LYOTARD, J., (1979), *Discurso, figura*, Editorial G. Gili, Barcelona.
- MACKAYE, B., (1921), *An appalachian trail: a Project in regional planning*, *Journal of American Institut of Architects*.
- MALCOMSON, R., (1971), *Proyecto de Escuela de Arte y Arquitectura*, publicado en la revista española *Hogar&Arquitectura* 97, pp. 93/98-100, Madrid.
- MALDONADO, T., *E L'Architettura un testo?* en *Tre Lezione Americane*, Feltrinelli, Milán.
- MALOSETI COSTA, L., (2001), *Los primeros modernos. Arte y sociedad a fines del siglo XIX*, FCE, Buenos Aires.
- MARTI ARIS, C., (1993), *Las variaciones de la identidad*, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- MATTALIA, S., (2008), *El viaje en la literatura americana. El espíritu colombino*, Verviert, Frankfurt.
- MERLEAU PONTY, M., (1989), *Fenomenología de la percepción*, Editorial Planeta-Agostini, Madrid.
- MIES VAN DER ROHE, L., *La industrialización de la construcción* (1924), recopilado en Johnson, P., *Mies van der Rohe*, Victor Lerú, Buenos Aires.,
- MONESTIROLI, A., (1993), *La Arquitectura de la Realidad*, Ediciones Del Serbal, Barcelona.
- MORSE, R., (1978), *Los Intelectuales Americanos y la Ciudad 1860-1940*, ensayo en Hardoy, J.-Morse, R.-Schaedel, R., *Ensayos históricos sobre la urbanización en América Latina*, SIAP, Buenos Aires.
- MOYA, A., (2005), *Arquitectura Bioclimática como Arquitectura Experimental*, ensayo aparecido en el sitio *Bitácora Virtual*, Mayo.
- MÜLLER, L., (2012) *Un largo y sinuoso camino. La bóveda cáscara en los proyectos de Amancio Williams*, en revista *Block*, 9, UDT, Buenos Aires, p.32.
- NEIRA, H., (1996), *Hacia la Tercera Mitad. Perú. XVI-XX. Ensayos de Relectura Herética*, Sidea, Lima.
- NEUMEYER, F., *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio*, El Croquis, Madrid.



OITICICA, H., (2013), *Materialismos*, Manantial, Buenos Aires.

PARICIO, I., (1989), *Arquitecturas high-tech. Entre la alta costura y la alta competición*, ensayo en revista *Arquitectura Viva*, 4, Madrid.

PAZ, O., (1992), *Tiempo Nublado*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

PEDRESCHI, R., (2000), *The Engineer's Contribution to Contemporary Architecture: Eladio Dieste*, Telford, Londres.

PENHOS, M., (2005), *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Siglo XXI, Buenos Aires.

PÉREZ RANCAL, J., (2010), *Canalización para la colonización. La Comisión Corográfica y el Canal de Panamá*, artículo en revista *Apuntes*, 23, Bogotá, pp. 132-149.

PINEDO, R., (2013), *Subte/Frío/Laberinto*, Interzona, Buenos Aires.

PINEDO, R., (2004), *Plop*, Interzona, Buenos Aires.

RIBEYRO, D., (1992), *Indianidades y venutopias*, Del Sol, Buenos Aires.

RIVERA, T., (2001), *O excrita de Helio Oiticica*, ensayo en la revista *Poesis* 17, San Pablo.

RODRÍGUEZ, F., (2010), *Un desierto para la nación argentina*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.

ROIS, J.M., (2012), *Techos que saben volar*, artículo en revista *Modos del Proyecto*, 2, Buenos Aires.

ROJAS, R., (1994), *La expresión lezameana*, ensayo en revista *Estudios.Filosofía-Historia-Letras*, México, 1994.

ROMERO, J., (2002), *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, FCE, Buenos Aires.

SAN CRISTOBAL, A., (1996), *Fray Diego Maroto. Alarife de Lima.1617-1696*, Epígrafe, Lima.

SARDUY, S., (1974), *Barroco*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

SARMIENTO, D., (1993), *Viajes por Europa, Africa y América 1845-1847 y Diario de Gastos*. México: Fondo de Cultura Económica (1849-51).

SENNET, R., (1998), *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza, Madrid.

SENNET, R., (1976), *The Fall of Public Man*, Editorial W. Norton, N.York.

SERRES, M., (1995), *Espacio local*, fragmento del libro *Atlas*, Editorial Cátedra, Madrid, pp. 39-58.

SERRES, M., (1992), *El paso del noroeste*, Editorial Debate, Barcelona.

SEVERI, C., (2010), *El sendero y la voz. Una antropología de la memoria*, SB, Buenos Aires.

SIERRA, J. (1977), *Obras completas, XII. Evolución política del pueblo mexicano*, edición establecida y anotada por Edmundo O'Gorman, Nueva Biblioteca Mexicana, México.

SILVETTI, J., (1987), *Amancio Williams*, Rizzoli-Harvard University Press, Cambridge.

SLOTERDIJK, P., (1994), *En el mismo barco*, Editorial Siruela, Madrid.

SLOTERDIJK, P., (1998), *Extrañamiento del mundo*, Editorial Pre-textos, Valencia.

SLOTERDIJK, P., (2001), *Eurotaoísmo*, Editorial Seix Barral, Barcelona.

SOLÁ MORALES, I., (1996), *Presente y futuro. La arquitectura en las ciudades*, ponencia central del XIX Congreso de la UIA, Barcelona. Incluido en el catálogo de la muestra de referencia, pp. 10-23.

SOLÁ MORALES, I., (1994), *Territorio construido*, ensayo en revista *Arquitectura Viva*, 35, Madrid, pp. 31-7.

SORKIN, M., (2001), *Phoenix Rising*, ensayo en su libro *Some Assembly Required*, University Minnesota Press, Minneapolis.

STEARNS, G., (1973) (ed.), *McLuhan. Caliente & Frío*, Editorial Sudamericana, B. Aires.

SUBIRATS, E., (2005), *Viaje al fin del paraíso. Ensayos sobre América Latina y las culturas ibéricas*, Losada, Madrid.

TERÁN, F., (1989), *El sueño de un orden : la ciudad*

ES COPI



	<p>hispanoamericana, Ministerio de Fomento, Madrid. UNGERS, L. y O., (1978), <i>Comunas en el Nuevo Mundo: 1740-1971</i>, Gili, Barcelona. VATTIMO, G., (1994), <i>Posmodernidad, tecnología, ontología</i>, ensayo incluido en Jarauta, F., <i>Otra mirada sobre la época</i>, Editorial Yebra, Murcia. VENTURI, R., (1966), <i>Complexity and contradiction</i>, MOMA Nueva York. VENTURI, R., y Scott Brown, D., <i>Un significado para los A&P o Aprendiendo de Las Vegas</i>, ensayo incluido en su antología <i>Aprendiendo de todas las cosas</i>, Editorial Tusquets, Barcelona. VIAL, C., (2006), <i>Torres Siamesas- Alejandro Aravena</i>, artículo inserto en la revista digital <i>Plataforma Arquitectónica</i>, 31. VILLAGOMEZ PAREDES, C., (2004), <i>La Paz ha muerto. Arte/Arquitectura/Ciudad</i>. Plural Editores, La Paz. VITIELLO, V., (1992), <i>Topología del Moderno</i>, Marietti, Génova. VON HUMBOLDT, A., (1968), <i>Sitios de las Cordilleras y Monumentos de los Pueblos Indígenas de América</i>, Solar/Hachette, Buenos Aires. WARBURG, A., (2004), <i>El ritual de la serpiente</i>, Séptimo Piso, México. WEIMBERG, F., (1982), <i>Dos utopías argentinas</i>, Hachette-Del Solar, Buenos Aires. WESTHEIM, P., (1965), <i>Ideas fundamentales del arte prehispanico en México</i>, Era, México. WESTHEIM, P., (1970), <i>Arte antiguo de México</i>, Era, México. WILLIAMS, R., (1997), <i>La Política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas</i>, Editorial Manantial, Buenos Aires, 1997. WISNIK, G., (2001), <i>Lucio Costa: entre o empenho e a reserva</i>, artículo que prologa el texto <i>Lucio Costa</i>, Cosac&Naify Editora, San Pablo. WOLFE, T., (1973), <i>Supongamos que es lo que parece</i>, ensayo inserto en Stearn, G., (ed.), <i>McLuhan. Caliente & Frío</i>, Editorial Sudamericana, B. Aires. ZAERA POLO, A., (1997), <i>Una conversación con Peter Eisenman</i>, reportaje inserto en la revista <i>El Croquis</i>, 82, Madrid. ZEA, L., (1978) <i>Filosofía de la Historia Americana</i>, Editorial del Fondo de Cultura Económica, México.</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

f

COPIA

SAADE
 M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		08CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Del plan al proyecto urbano. Formulación e implementación de propuestas urbanísticas en territorios caracterizados por la presencia del agua.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El curso se estructura en tres partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión crítica de las nociones de Plan y de Proyecto Urbano. Correlato con tipos y modelos de formulación e implementación de Planes y Proyectos Urbanos significativos de los últimos 50 años. Variaciones y evolución de los paradigmas disciplinares y sociopolíticos, a partir de la discusión de sus objetivos, fundamentaciones, alcances, metodologías y resultados. 2. Aproximación a la complejidad de los procesos de urbanización en los territorios fluvio lacustres. Riesgo hídrico y compromisos ambientales derivados de los procesos de transformación del territorio. Revisión de los paradigmas puestos en práctica en Planes y Proyectos Urbanos en territorios caracterizados por la presencia del agua. 3. Discusión de la tradición urbanística a la luz de las características propias de las ciudades con riesgo hídrico e identificación de los desafíos disciplinares a nivel de formulación e implementación de Planes y Proyectos Urbanos sustentables. 	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 Practica: 15 Total: 45 horas (tres créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Arq. Laura Alcalá	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aportar un bagaje teórico conceptual sobre los Planes y Proyectos Urbanos, como escalas y modalidad de actuación urbanística. ▪ Aportar categorías de análisis y de evaluación para revisar la experiencia disciplinar de los últimos 50 años en relación a Planes y Proyectos Urbanos significativos. ▪ Revisar y discutir una selección de Planes y Proyectos Urbanos en relación a los contextos situados de surgimiento y formulación, los modelos de ciudad implícitos, las modalidades de formulación e implementación y sus resultados. ▪ Repensar la condición hídrica del territorio donde se localizan las ciudades situadas en la Cuenca del río de la Plata, y los impactos de los procesos de urbanización. ▪ Aportar criterios de planificación y proyecto urbano adecuados para la reducción del riesgo hídrico y ambiental de las ciudades de la región. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	DISCUSIÓN DE LAS NOCIONES DE PLAN Y PROYECTO URBANO. Tradiciones europea, norteamericana y latina. El proyecto en el Plan. Intermediación entre el Planeamiento tradicional y el Proyecto de Arquitectura. Cuestiones de Escalas y de complejidad. Atención al territorio. Mixtura funcional. Interdisciplinariedad. El espacio público como clave del PU Revisión crítica de Planes y PROYECTOS URBANOS. Proyectos de regeneración urbana Proyectos de nueva centralidad Proyectos de costura urbana Proyectos de doble ciclo. El proyecto urbano residencial. Reconversión y renovación de puertos. LA PLANIFICACIÓN Y EL PROYECTO URBANO EN TERRITORIOS VULNERABLES El soporte físico como clave para entender el territorio urbano y sus posibilidades de desarrollo desde criterios de sustentabilidad.	

[Handwritten signature]

COPIA




	<p>La transformación urbana de los territorios del agua. Ciclos sociohídricos. Paradigmas en disputa. Impactos y consecuencias. Manifestaciones locales de fenómenos globales. Discusión sobre las tendencias contemporáneas al desarrollo de PU que buscan capitalizar la proximidad y el paisaje del agua. Impactos socioambientales e incremento de la vulnerabilidad hídrica.</p> <p>P y PU para ciudades resilientes y más sustentables.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<p>El curso propone instancias teórico prácticas, combinando clases docentes expositivas con instancias de presentación y discusión de casos a cargo de los doctorandos. La participación activa de los doctorandos será un requisito indispensable para la propuesta pedagógica del curso y su aprobación exigirá la puesta en práctica de un acotado proceso de investigación y la maduración de un posicionamiento teórico conceptual que consistirá en la detección de un área de oportunidad o vacancia en una ciudad de la región, el reconocimiento del tipo de intervención urbana que propondría, la construcción de un Estado de la Cuestión en relación al tipo de Plan o Proyecto Urbano propuesto y la elaboración de recomendaciones a ser atendidas en respuesta a las condiciones y singularidades del territorio. La evaluación final consistirá en una monografía individual en la que se exponga con rigor académico el desarrollo realizado.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ALCALÁ, L., (2006). "Reflexiones sobre algunas estrategias urbanísticas en la ciudad de Barcelona durante el último cuarto del s. XX". <i>Cuaderno Urbano</i>, N° 5. Pág 75 a 103. EUDENE. Edición FORURBANO, Resistencia. - ALCALÁ, L., (2014). LA NECESIDAD DE REVISAR LOS PARADIGMAS DE URBANIZACIÓN EN LOS TERRITORIOS DEL AGUA. El caso del Gran Resistencia- Chaco –Argentina. Pp 167-178. En: KAROL, J; AÓN, L; MARTINI, I; PISTOLA, J; SALAS GIORGIO, R (Comp) <i>Conducir las transformaciones urbanas. Un debate sobre direcciones, orientaciones, estrategias y políticas que modelan la ciudad futura</i>. 1º Edición – La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2014. - ALCALÁ, L., y RUS, M., F., (2018) IMPRONTAS DEL AGUA EN LA CONFORMACIÓN SOCIOESPACIAL DEL TERRITORIO. ANALISIS DE AREAS URBANAS CON RIESGO HÍDRICO DE CORRIENTES Y GRAN RESISTENCIA Ponencia. XXXVIII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL. IIGHI-CONICET/UNNE Resistencia. - ACEBILLO I MARÍN, J., (1990). "De la Plaza Trilla a la Villa Olímpica. Notas sobre el progresivo cambio de escala en las intervenciones urbanas de Barcelona entre 1980 y 1992". P.179–199. En <i>Barcelona y el Sistema Urbano Europeo</i>. Colección 1. Barcelona Eurociudad. Ed. Ajuntament de Barcelona y Programa CITIES CIUDADES. - ARAGAO C. MARTINS, A., (2013). <i>Transformacao Urbana. Projetando novos bairros em antigas periferias</i>. Thesaurus Editora. Brasilia - ARTEAGA, I., (2014). <i>Crecimiento Urbano Interior. Transformación de la primera periferia. Barcelona, 1950-2004</i>. Ed. Universidad de los Andes - ARTEAGA, I., y GUZMÁN C., (2007). "Bogotá. Del crecimiento a la transformación". CUADERNO URBANO N° 6. P 151-166. EUDENE, Resistencia. - ARTEAGA, I.; GUZMÁN C., y MAYORGA, J., (2018). <i>Mixtos + compactos. Equipamientos de alta densidad e intensidad urbana</i>. Editorial Universidad de los Andes. Bogotá. - BOHIGAS, O., (2004). - <i>Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad</i> Editorial Electa. Barcelona. - BOHIGAS, O., (1987). <i>Metàstasi i estratègia</i>. P 11-12. En Ajuntament de Barcelona, <i>Barcelona espacis y esculturas</i> (1982-1986). Barcelona. - BOHIGAS, O., (1987) - <i>Reconstrucció de Barcelona</i>. Edicions 62. Barcelona. - BUSQUETS GRAU, J., (1987). <i>Arees de Nova Centralitat</i>. New Downtowns in Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Barcelona - BUSQUETS GRAU, J., (1989). "De nuevo, la calle en el proyecto de ciudad. Algunas reflexiones sobre el Plan de Vías de Barcelona", <i>Casabella</i> N° 553-554.

15 SEP 2019



	<ul style="list-style-type: none"> - CUENYA, B.; NOVAIS, P., y VAINER, C., Compiladores, (2012). <i>Grandes proyectos urbanos. Miradas críticas sobre la experiencia argentina y brasilera</i>. Ed. Café de las ciudades. Bs As. - ETULAIN, J., C., (2009). <i>Gestión urbanística y proyecto urbano. Modelos y estrategias de intervención</i>. NOBUKO. Bs As - LERNER, J., (2003). "Acupuntura Urbana", Record, Rio de Janeiro - PEREZ JARAMILLO, J., (2012). "Medellín metropolitana. La crisis como oportunidad". P 138-169. <i>Cuaderno Urbano</i> N° 12. Coedición NOBUKO/ EUDENE, Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste. - PINTOS, P., y NARODOWSKI, P., (2012). <i>La privatopía sacrílega. Efectos del Urbanismo privado en humedales de la cuenca baja del río Iuján</i>. Imago Mundi. Bs As. - REVISTA UR. N°6. Año 1988. "Proyecto Urbano" <i>Revista del Laboratorio de Urbanismo</i>. UPC, Barcelona. - RUANO, M., (1999). "ECOURBANISMO. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos". Gustavo Gilli, Barcelona. RUEDA, S., CACERES, R., CUCHÍ, A., y BRAU, L., (2012). <i>El urbanismo ecológico. Su aplicación en el diseño de un ecobarrio en Figueras</i>. Agencia de Ecología Urbana - SABATÉ BELL, J., (2010). ¿De qué hablamos cuando hablamos de proyecto territorial? <i>Café de las Ciudades</i> Año 9 Número 93. - SABATÉ, J y TIRONI, M., (2008). "Globalización y estrategias urbanísticas: un balance del desarrollo reciente de Barcelona" P 233-260. En <i>Cuaderno Urbano</i>, N° 7. Año 2008. Coedición Nobuko y EUDENE. - SOLÀ MORALES, M., (1987). "La segunda historia del proyecto urbano". P. 21-26. <i>Revista UR</i> N° 5. Año 1987.
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

12/08/2016


M. SJS - NA SAUDE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		09CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Cambios y paradigmas en la teórica y práctica arquitectónica y urbana	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	El curso se propone realizar un repaso de los paradigmas que inspiraron la teoría y la práctica arquitectónica y urbana desde el SXIX a la actualidad abordando los discursos arquitectónicos y urbanos contemporáneos	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Práctica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra Arqta Claudia Gómez López	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Fomentar en el alumno una visión crítica de la práctica y teoría imperantes en la Arquitectura y el Urbanismo a través del conocimiento de los paradigmas del conocimiento que fundamentaron sus principios teóricos y prácticos a lo largo de los dos últimos siglos.	
CONTENIDOS MÍNIMOS	El carácter temporal del conocimiento y los paradigmas: premoderno, moderno, postmoderno, en los campos de la ciencia y en particular de la arquitectura y del urbanismo. Los cambios en la concepción del problema arquitectónico en la modernidad: la industrialización de la construcción, los tipos arquitectónicos del SXIX, la estandarización moderna, crisis y crítica. La consideración del usuario, el diseño participativo contemporáneo. Cambios y planteos en la concepción de lo urbano. Desde el positivismo lógico de los planteos modernos; el desarrollismo, las propuestas universalistas y la expansión de las ciudades en el SXX hasta la incorporación de la dimensión ambiental y social en la contemporaneidad. Las buenas prácticas urbanas y la experiencia latinoamericana.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	El curso se imparte a través de 3 modalidades: clases teóricas, seminarios de debate y juego de roles. Las mismas se combinan estratégicamente de modo de mantener la atención del alumno en jornadas extensas y concentradas. La evaluación final se realiza a través de un trabajo monográfico que vincule el tema de investigación del alumno (tesis) con los contenidos del curso, acordados entre docente-alumno.	
BIBLIOGRAFÍA	ACOSTA, M., (2015), "El interior de la arquitectura: Relatos de un campo inasible", <i>Arquisur</i> Nº7, Santa Fe. BORJA, J., (2003), <i>La Ciudad Conquistada</i> , Alianza Ed., Barcelona. BORJA, J y Muxí, Z., (2004) <i>Urbanismo en el SXXI. Una visión crítica</i> , Ed UPC, Barcelona. CLICHEVSKY, N., (2003), <i>Territorios en transición. Políticas públicas y transformaciones metropolitanas</i> . Editores: Queiroz Ribeiro, L. Bragos, O. UNR. Rosario. CRAVINO. M., (2012), <i>Construyendo barrios. Transformaciones socioterritoriales a partir de los Programas Federales de Vivienda en el Área Metropolitana de Buenos Aires</i> , Ediciones Ciccus y Universidad de General Sarmiento, Buenos Aires. CYTED (2004), <i>La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del Hábitat</i> , Ed. CYTED, Bogota. de SOUSA SANTOS, B., (2009), <i>Una epistemología del Sur</i> , Ed FLACSO, Buenos Aires. GÓMEZ LÓPEZ, C., CUOZZO, R. y SOSA PAZ, M., (2006), <i>La sustentabilidad del área urbana del Gran Tucumán. Consecuencias ambientales de su modelo de desarrollo</i> . En <i>Aspectos ambientales del Gran Tucumán</i> . E. Lic. Aquino, Dra. Collantes, Fac. de Cs Nat. e I.M.L. UNT, Tucumán. GÓMEZ LÓPEZ, C., (2002), <i>Influencia de la Promoción pública de vivienda en el desarrollo de la mancha urbana de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Elementos para la comprensión de su estructura urbana.</i> , Serie Tesis doctorales, Servicio de	



	<p>Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. HEARN, F., (2006), <i>Ideas que han configurado edificios</i>, Ed GG, Barcelona. KUHN, T., (1971), <i>La estructura de las revoluciones científicas</i>, Ed Fondo de cultura económica, México. PARDO, R., (1993), Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas (1993), en la <i>Postciencia</i>, Esther Diaz compiladora, Ed Biblos, Buenos Aires. PIREZ, P., (2014), The Commodification of Urbanization. The Issue of the "Urban Complexes" in Mexico. <i>Estud. demogr. urbanos</i> [online]. 2014, vol.29, n.3, pp.481-512. ISSN 2448-6515 LEFEVRE, H., (1966), <i>El derecho a la ciudad</i>, Ed Península, Barcelona. LLAMAZARES, A., (2016), <i>Del reloj a la flor de loto</i>, Ed Del nuevo extremo, Buenos Aires. MATHIVET, C., (2009), El derecho a la ciudad: claves para entender la propuesta de crear "Otra ciudad posible", en <i>diálogos, propuestas, historias para una Ciudadanía Mundial</i>, Hábitat International Coalition, HICademy, biblioteca en línea de temas habitacionales. www.hic-net.org/habitatthemesresults.php?t=3000&s=0&dt=Derecho%20a%20la%20ciudad MONTANER, J., (2013), <i>La mutación pragmática de la crítica en Arquitectura</i>, Ed GG, Barcelona. MONTANER, J., y MUXI, Z., (2011), <i>Ciudad y política</i>, Ed GG, Barcelona. NESBITT, K., (1966), <i>Theorizing A New Agenda For Architecture. An Anthology Of Architectural Theory 1965-1995</i>, Ed Princenton, Architectural Press, New York. SVAMPA, M., (2008), <i>Cambio de época. Movimientos sociales y poder político</i>, Ed XXI, Buenos Aires. WAINSTEIN, K., y BRANDARIS, G., (2012), <i>Ciudades inclusivas, estrategias de intervención hacia ciudades inclusivas. Buenas prácticas</i>, Ed. Concentra, Buenos Aires.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

[Handwritten flourish]

ES COPIA

[Handwritten signature]
V. SUSANA SADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		IOCE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	La urbanización en América Latina: instrumentos teórico-metodológicos para su estudio.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	El programa, de acuerdo con los objetivos que se hacen explícitos más adelante, propondrá un trabajo en dos registros: por una parte, sobre los procesos históricos en la construcción de la realidad urbana de América Latina y, por la otra, los esfuerzos para su conocimiento por medio del desarrollo de enfoques conceptuales y teóricos.	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Práctica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Pedro Pérez	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>General:</p> <p>Presentar y discutir los principales aportes de las ciencias sociales al conocimiento de los procesos que explican la producción y el funcionamiento de las ciudades, con énfasis en las sociedades latinoamericanas y argentina.</p> <p>Particulares:</p> <p>Analizar principales problemáticas urbanas de las sociedades latinoamericanas y de Argentina.</p> <p>Estudiar los principales aportes para su conocimiento desde las ciencias sociales, haciendo hincapié en los aportes críticos producidos en la región y las principales perspectivas generales para el estudio de la urbanización latinoamericana.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La urbanización capitalista en las sociedades avanzadas y en las sociedades dependientes. Aspectos teórico-históricos ▪ Las líneas centrales de la urbanización en América Latina y las interpretaciones generales: subdesarrollo, marginalidad, dependencia, globalización, reestructuración neoliberal. ▪ Las principales cuestiones en la urbanización latinoamericana: la heterogeneidad de procesos de producción y consumo; modalidades de producción inmobiliaria; la autoproducción de la ciudad. ▪ Los actores sociales y la urbanización ▪ El papel del estado en la urbanización latinoamericana ▪ Los procesos actuales: globalización, financiarización, empresarismo, gobernanza de la urbanización 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>El curso se desarrollará como seminario. Esto significa que se sostendrá tanto por la participación docente como, particularmente, por la participación de los estudiantes.</p> <p>Actividades:</p> <p>Clases teóricas: la temática del seminario se desarrollará por medio de clases teóricas. En ellas el docente introducirá la cuestión que corresponde según el cronograma y será trabajada por los estudiantes que habrán leído los materiales bibliográficos correspondientes que habrán sido encargados previamente.</p> <p>Clases prácticas: Para los temas relevantes del seminario se propondrá casos de discusión con base en la bibliografía indicada y la que incorporen los estudiantes. Las tareas se asignarán previamente y la carga de la actividad recaerá en los estudiantes responsables quienes presentarán la cuestión a discutir, dirigirán la discusión y realizarán una síntesis.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	<p>CASTELLS, M., (1976) (1972) <i>La cuestión urbana</i>, Siglo XXI, México. "Cap. 1: El fenómeno urbano: Delimitaciones conceptuales y realidades históricas" (14-27)</p> <p>MUMFORD, L., (1979) (1961) <i>La ciudad en la historia</i>, (T. II) Ed. Infinito, Buenos Aires. Capítulos XIV: Expansión comercial y disolución urbana (555-589) y XV: Paraíso Paleotécnico: Villa Carbón (597-640).</p> <p>BENÉVOLO, L., (1993) <i>La ciudad europea</i>, Crítica, Barcelona. Capítulo 6: La ciudad industrial (167-198).</p> <p>ESPING-ANDERSEN, G., (1990), <i>Los tres mundos del estado de bienestar</i>, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia. Capítulo 1 Las tres economías políticas del Estado de</p>	

ES COPIA



Bienestar (25-55), Capítulo 2: La desmercantilización en la política social (57-80). OFFE, C., (1990) (1988) *Contradicciones en el Estado de Bienestar*, Alianza, Madrid. Introducción por John Keane (15-40)

TOPALOV, Ch., (1979), *La urbanización capitalista*, Edicol, México. Capítulo 1: Las contradicciones de la urbanización capitalista (15-35), Capítulo 2: Urbanización y reproducción de la fuerza de trabajo: contradicciones de la fuerza de trabajo-mercancía y fundamento del sistema público de mantenimiento (36-61)

YUJNOVSKY, O., (1974), "Políticas de vivienda en la ciudad de Buenos Aires, 1880-1914"; *Desarrollo Económico*, No. 54, vol. 14, pp. 328-372.

YUJNOVSKY, O., (1984), *Claves políticas del problema habitacional argentino 1955-1981*, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires. Capítulos 3, 4, 5 y 6 (pp. 73-136).

JARAMILLO, S., (1988), "Crisis de los medios de consumo colectivo urbano y capitalismo periférico" en Cuervo Luis Mauricio, Samuel Jaramillo, Jorge Iván González y Fernando Rojas *Economía política de los servicios públicos*. Una visión alternativa, CIDEP, Bogotá.

PÍREZ, P., (2016), "Las heterogéneas formas de producción y consumo de la urbanización latinoamericana"; *Quid* 16 No. 6, Buenos Aires: UBA.

CASTELLS, M., (1995) (1989), *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano*, Alianza Editorial, Madrid. Capítulos 1: El modo de desarrollo informacional y la reestructuración del capitalismo (29-65) y 5: Alta tecnología y la transición del Estado del Bienestar al Estado militarizado suburbano (323-425).

SASSEN, S., (2001), *La ciudad global. New York, Londres, Tokio*, EUDEBA, Buenos Aires. Capítulo 10 ¿Un Nuevo régimen urbano? (369-385)

THEODORE, N.; PECK, J., Y BRENNER, J., (2009), "Urbanismo neoliberal: la ciudad y el imperio de los mercados"; *Temas Sociales* No. 66, Santiago de Chile.

HARVEY, D., (2003), "Accumulation by Dispossession" en *The New Imperialism*, Oxford University Press, New York. En español: El "nuevo" imperialismo: acumulación por desposesión", *Socialist Register* (2004)

HARVEY, D., (1989): "From Managerialism to Entrepreneurialism: The Transformation in Urban Governance in Late Capitalism" en *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*, Vol. 71, No. 1, The Roots of Geographical Change: pp. 3-17. (Hay versión en español)

FENCH, S.; LEUSON, A., & WAINWRIGHT, (2011), "Financializing space, spacing financialization" en *Progress in Human Geography*, December 2011 35: 798-819,

PECK, J. (2011), Geographies of policy: From transfer-diffusion to mobility-mutation. *Progress, Human Geography*, 35.6, 773-797.

HARVEY, D., (2008). *Breve Historia del Neoliberalismo*, Akal, Madrid.

PÍREZ, P., (2018), "Distribución, insolvencia y urbanización popular en América Latina"; *Revista de Geografía Espacios*, Nº 15, vol. 8: 67 – 93.

ALLEN, J., y PRYKE, M., (2013), Financialising household water: Thames Water, MEIF, and 'ring-fenced' politics, en *Cambridge Journal of Regions, Economy and Society*, 6, 3, 419-439.

WEBER, R., (2010), Selling City Futures: The Financialization of Urban Redevelopment Policy. *Economic Geography*, 86, 3, 251-274.

HARVEY, D., (2012,) The urban roots of financial crises: reclaiming the city for anti-capitalist struggle. En: *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. London ; New York : Verso, 2013.

AALBERS, M., (2015), Corporate Financialisation. Corporate financialization. In: Castree, N. et al. (eds) *The International Encyclopedia of Geography: People, the Earth, Environment, and Technology*. Oxford: Wiley.

PÍREZ, P., (1995), "Actores sociales y gestión de la ciudad" en *Ciudades*, Red Nacional de Investigación Urbana, Año 7, No. 28, Puebla, México. (pág. 8-14).

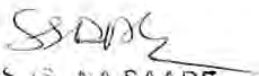
De MATTOS, C., (2010), "Globalización y metamorfosis metropolitana en América Latina. Hacia una nueva forma urbana" en de Mattos, C.: *Globalización y metamorfosis urbana en América Latina*, OLACHI, Quito.

PRADILLA, E., (1984), Contribución a la crítica de la "teoría urbana". Del "espacio" a la "crisis urbana", Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México.



	<p>Capitulo III (pp. 294-386). RODRIGUEZ, A., y RODRIGUEZ, P., (2009), "Santiago neoliberal", <i>Revista Foro</i>, No. 68, pp. 46-59. DEL RIO, M., (2013), "El marco regulatorio en el contexto de la gestión empresarialista y la mercantilización del desarrollo urbano del Gran Santiago, Chile", <i>Revista INVI</i>, Vol 28, No 78 (2013) 181-219 http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/761 SANFELICI, D., (2013), "Financeirização e a produção do espaço urbano no Brasil: uma contribuição ao debate" en <i>EURE</i> , 39(118). PÍREZ, P., (2016), "Las heterogeneidades en la producción de la urbanización y los servicios urbanos en América Latina"; <i>Territorios</i> 34, pp 87-112. De MATTOS, C., (2016), "Financiarización, valorización inmobiliaria del capital y mercantilización de la metamorfosis urbana"; <i>Sociologias</i>, Porto Alegre, año 18,no 42, pp. 24-52.</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

ES COPIA


M. S. J. S. NA SAADE
 Direcc. Gral. C. de Adm.
CONSEJO SUPERIOR
 U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		11CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Análisis espacial de la desigualdad urbana.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	Según D'Amico el problema de la desigualdad ha ido tomando un lugar central en los lineamientos políticos de las agendas de los organismos internacionales para pensar la implementación de políticas sociales en América Latina. Con la preocupación de que la desigualdad devenga un eufemismo y pierda su potencial de cuestionamiento a las relaciones de poder existentes, el texto propone aportar a la reflexión acerca de los usos de dicha categoría cuando se constituye en parte del discurso hegemónico de estas instituciones y el modo en que articula el consenso vigente en lugares que concentran poder de clasificación e intervención política sobre aquella región. A través de la sistematización de informes y documentos publicados por el BM, la CEPAL y el PNUD, así como de fuentes secundarias, el paper ofrece un abordaje epistemológico y metodológico crítico para el uso de esta categoría que pueda ser retomado a la hora de construir nuestras propias agendas de investigación. Por su parte el análisis espacial puede ser entendido como el conjunto de procedimientos de estudio de los datos geográficos, en los que se considera de alguna manera, sus características espaciales. Tal descripción centra toda su atención en el manejo dado a los datos geográficos, preocupación surgida en el campo de los estudios geográficos para luego trasladarse a las demás ciencias durante los años 50's. En este curso se pretende propiciar un espacio de debate y producción de conocimientos acerca de las formas empíricas a través de las cuales se puede abordar el problema de la desigualdad en espacios urbanos.	
CARGA HORARIA	Teórica: 20 Práctica: 25 Total: 45 horas (tres créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Liliana Ramírez	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar los conceptos que involucra el análisis espacial a escala urbana. ▪ Diferenciar los tipos de análisis espacial según diferentes enfoques y perspectivas. ▪ Reconocer las principales técnicas de análisis espacial para medir desigualdades intraurbanas. ▪ Diferenciar adecuadamente los objetivos y las cualidades de la producción cartográfica. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>El problema de la desigualdad; definición, dimensiones y mediciones. Desigualdad espacial e inequidad espacial, conceptualización y operacionalización. Ejemplos de desigualdades en ciudades de América Latina.</p> <p>Análisis exploratorio de datos espaciales (AEDE). Correlación y autocorrelación espaciales. Dependencia y heterogeneidad espaciales.</p> <p>Análisis de patrones. Autocorrelación espacial, índice de Moran. Asignación de clusters o agrupamientos, hot spots de Getis y Ord. Análisis cluster.</p> <p>La medición de la segregación y fragmentación en las ciudades. Cociente de localización, coeficiente de localización, índice de disimilitud, índice de disimilaridad. Índice de segregación. Índice de segregación global. Índice de segregación areal. Índice de concentración superficial. Indicadores de igualdad. Indicadores de exposición. Indicadores de concentración. Indicadores de centralización.</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>La metodología se basa, mayoritariamente, en estrategias propias de una enseñanza activa. No obstante se puntualizan:</p> <p>a) clases magistrales de exposición de conceptos e ideas teóricas,</p> <p>b) un seminario de discusión,</p> <p>c) solución de un proyecto o caso práctico.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	Di VIRGILIO, M., y PERELMAN, M., (Coods.) (2014), <i>Ciudades latinoamericanas</i> .	

COPIA

SS.D.129
M. SUSANA SAUDE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N E



	<p><i>Desigualdad, segregación y tolerancia.</i> CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. GONZÁLEZ OLLINO, D., (2017), <i>Desigualdades sociodemográficas y segregación residencial socioeconómica y su expresión territorial.</i> En: CEPAL - Serie Seminarios y Conferencias N° 87. PERREN, J., et al. (2015), <i>Diferenciación socio-espacial en las ciudades intermedias argentinas. Una aproximación a la conurbación de Neuquén en el cambio de siglo.</i> En: Estudios Sociales Contemporáneos 13. LINARES, S., y LAN, D., (2007), <i>Análisis multidimensional de la segregación socioespacial en Tandil (Argentina) aplicando SIG.</i> <i>Investigaciones Geográficas</i>, n° 44, pp. 149-166.</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

P E S C O P I A

SSAADE
M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gr. I Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		12CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Transformaciones urbanas y hábitat residencial	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	El urbanismo como disciplina, estudia la ciudad y los modos de ocupación del territorio, que una determinada sociedad hace a través del tiempo. Las condiciones culturales, socio económicos, políticas determinan la forma de transformar el soporte territorial, mediante diferentes procesos de crecimiento y desarrollo, que impactan en las condiciones ambientales locales y globales. El programa aborda en paralelo las escalas territorial y urbana. Se estructura en cuatro partes: una primera introductoria sobre globalización y transformaciones urbanas; una segunda que aborda las dimensiones sociales de los procesos de transformación territorial; una tercera que estudia las dimensiones físicas asociadas al crecimiento urbano y finalmente cómo estas cuestiones se relacionan con el diseño del hábitat residencial y las políticas públicas.	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Práctica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Prof. Dra. M. Cecilia Marengo	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar y reflexionar sobre la construcción de la ciudad en su territorio, los procesos de ocupación y transformación del espacio urbano, en el marco de las teorías, modelos y actores intervinientes. ▪ Indagar en las relaciones entre la planificación espacial y la política habitacional, sus efectos en la segregación residencial y la fragmentación del espacio urbano. ▪ Abordar la cuestión de la densificación urbana, sus relaciones con el acceso a la vivienda, y la disponibilidad de suelo. ▪ Desarrollar lineamientos teórico metodológicos que orienten propuestas de intervención, estrategias y posibles acciones orientadas a construir ciudades más inclusivas y sustentables. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Globalización y transformaciones urbanas. Definiciones y dimensiones de análisis. Transformaciones en la estructura espacial de las ciudades. ▪ La ciudad dual. Segregación residencial. Conceptos y Metodología para su medición. El crecimiento urbano en contextos de alta inequidad social. ▪ Extensión urbana. Fragmentación espacial. Hábitat: Políticas de Vivienda y su relación con las políticas de intervención urbana. ▪ Calidad residencial; Densidad y sustentabilidad urbana. ¿Hacia un modelo de ciudad compacta? 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	Clases teóricas donde se desarrollan los principales conceptos que contienen cada una de las unidades propiciando la reflexión, el análisis y la reelaboración teórica en torno a los temas objeto de estudio. Desarrollo práctico de aplicación de los marcos teórico - metodológico propuestos en el análisis de situaciones concretas en el campo de los estudios urbanos y territoriales y sus posibles transferencias a la investigación doctoral.	
BIBLIOGRAFÍA	<p>ASCHER F., (2016), <i>Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día</i>. Alianza, Madrid.</p> <p>-BARRETO, M., LENTINI, M., (2014), <i>Hacia una política integral del hábitat. Aportes para un observatorio de política habitacional en Argentina</i>. Buenos Aires, Café de las Ciudades. 27-94. ISBN 978-987-3627-01-9.</p> <p>-BRAIN, I., y SABATINI, F., (2006), "Los precios del suelo en alza carcomen el subsidio habitacional, contribuyendo al deterioro en la calidad y localización de la vivienda social", [En línea] <i>ProUrbana</i> (4), pp. 2-13.</p> <p>-BORSODORF, A., (2003), "Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana", <i>EURE</i> (Santiago) [online]. 2003, vol.29, n.86 [citado 2012-08-13],</p>	



	<p>pp. 37-49. Disp.en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612003008600002&script=sci_arttext</p> <p>-DE MATTOS, C., (2010), "Una nueva geografía latinoamericana en el tránsito de la planificación a la gobernanza, del desarrollo al crecimiento", <i>EURE</i>. 36 (108): 167-179, [12 de julio 2011].</p> <p>-ETULAIN, J., (2009), <i>Gestión urbanística y proyecto urbano</i>. Ediciones Nobuko. Buenos Aires.</p> <p>-HALL, P., (1996), <i>Ciudades del mañana</i>. Ediciones del Serbal. Barcelona.</p> <p>-MARENGO C., (2014), "En el borde: prácticas y políticas urbanas. El caso de Córdoba, Argentina" En <i>Bitácora Urbano-Territorial</i>; Lugar: Bogotá.</p> <p>-MARENGO, C.; LEMMA M., (2017), "Ciudad dispersa y fragmentada. Lecturas de forma urbana en emprendimientos habitacionales privados, Córdoba 2001-2010" en <i>Cuaderno Urbano</i> vol. 22. Resistencia.</p> <p>-SVAMPA M.; VIALE E., (2014), <i>Maldesarrollo. La Argentina del extractivismo y del despojo</i>. Buenos Aires Katz Editores.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

9

ES COPIA

SUSA

VI. SUSANA STADE
Direcc. Gral. Coord Adm
CONSEJO SUPERIOR
U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		13CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Energías, Territorios y Ciudades: desafíos de co-construcción	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El curso busca contribuir al conocimiento de la problemática energética, reflexionando acerca de los desafíos sociales, culturales, económicos, técnicos, políticos y ambientales que implican la (co)-construcción y sostenibilidad de las redes, territorios y ciudades, a distintas escalas.</p> <p>El curso se estructura en 3 bloques</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Energías y redes - Conceptos, problemáticas y debates - Disponibilidad y puesta en valor de los recursos energéticos 2. Territorios y (co)-construcciones - Desafíos regionales y territoriales de valorización e integración energética - Transiciones energéticas y sostenibilidad 3. Ciudades y transformaciones <ul style="list-style-type: none"> - Urbanismo sostenible - Realidades, preocupaciones y prácticas 	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 25</p> <p>Práctica: 20</p> <p>Total: 45 horas (tres créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Silvina Carrizo	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Objetivo general</p> <p>El objetivo general es reflexionar sobre la evolución en el aprovechamiento de las energías en Argentina y a nivel internacional, considerando los cambios en las redes a distintas escalas, las transformaciones en los territorios y las ciudades, y los desafíos de la sostenibilidad. Luego se pretende debatir acerca de un nuevo paradigma en la (co)-construcción de ciudades y territorios, en relación a cambios en los modos de vida, culturas e ideologías y prácticas de arquitectura y urbanismo.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el estado de situación de las redes energéticas en Argentina y Sudamérica -recursos, infraestructura y flujos; actores, políticas y estrategias- analizando las geografías de la energía y las tendencias en la producción y el consumo. Reflexionar sobre vínculos entre aprovisionamiento en energía o puesta en valor de la energía y arquitectura o ciudad. • Examinar transformaciones e incidencias territoriales ligadas a la expansión de las redes energéticas, visualizando procesos de puesta en valor de recursos locales, transiciones energéticas, inclusión social e integración regional. Reflexionar sobre (co)construcciones y trayectorias territoriales. • Trabajar sobre cambios en el urbanismo y prácticas urbanas en torno a objetivos y preocupaciones de sostenibilidad. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>Conceptos, ideas y temas</p> <p>Conceptos de red, territorio, región, integración, sostenibilidad, eficiencia, pobreza, precariedad. Fuentes de energía. Los motores de la producción. La evolución de los usos y consumos. Los intercambios. Desigualdades espaciales. Rol de los Estados. Políticas públicas. Rol de las empresas. Estrategias privadas. Actores de la sociedad civil. Cambios tecnológicos. Desafíos energéticos, arquitectónicos y urbanos. Problemáticas ambientales. Geopolítica. Transiciones. Trayectorias. Co-construcciones. Seguridad. Equidad. Integraciones. Urbanismo sostenible, preocupaciones, ideas y prácticas.</p> <p>Líneas de análisis y discusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redes energéticas en Argentina y Sudamérica. • Políticas públicas y el rol del estado en materia energética. • Transformaciones territoriales ligadas a la expansión de las redes energéticas. • Urbanismo sostenible, ideas y realidades 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	Clases teóricas donde se desarrollan los principales conceptos que contienen cada una de las unidades propiciando la reflexión, el análisis y la reelaboración teórica en	



(descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	torno a los temas objeto de estudio. Desarrollo práctico de aplicación de los marcos teórico - metodológico propuestos en el análisis de situaciones concretas en el campo de los estudios urbanos y territoriales y sus posibles transferencias a las investigación doctoral.
BIBLIOGRAFÍA	<p>CADER (2016), Relevamiento de Proyectos de Energías Renovables presentados en la COP21. Disponible en http://www.cader.org.ar/informes-y-estudios/relevamiento-de-proyectos-de-energias-renovables-presentados-en-la-cop21.htm</p> <p>CARRIZO S., CARRÉ M. Y MICHAUX J. (2014), Vulnerabilidad energética en la metrópoli de Buenos Aires” <i>Revista Territorios</i> 30, pp. 127-146.</p> <p>CARRIZO S., NUÑEZ CORTES M. Y GIL, S. (2016), “Transiciones energéticas en Argentina” <i>Ciencia hoy</i>, vol 25 N° 147, pp. 25-29.</p> <p>COVIELLO M. F., GOLLÁN J., PÉREZ M. (2012), Las alianzas público-privadas en energías renovables en América Latina. CEPAL. Santiago de Chile</p> <p>GIL S., CARRIZO S. (2016), Los senderos de las transiciones, <i>Petrotecnica</i>, LVII N°2. IAPG, 32-47</p> <p>MARESCA B., DUJIN A. (2014), « La transition énergétique à l'épreuve du mode de vie », <i>Flux</i> 96, pp. 10-23.</p> <p>MOLINA J. D., RUDNICK, H. (2011), Expansión de la red para la integración de ERNC: ¿Oportunidades para América Latina?, Proc. of IX CLAGTEE, Mar del Plata, Argentina, 6-10 Nov http://web.ing.puc.cl/~power/publications/deregulationsp.htm</p> <p>PRÉVÔT-SCHAPIRA M.-F., VELUT S. (2013), « Buenos Aires : l'introuvable transition énergétique d'une métropole fragmentée », <i>Flux</i> 93 - 94, pp. 19-30.</p> <p>RECALDE M., BOUILLE D. Y GIRARDIN O. (2015), Limitaciones para el desarrollo de energías renovables en <i>Argentina Revista Problemas del Desarrollo</i>, 183 (46), 89</p> <p>ROTAECHE L. (2014), <i>Energías renovables en Argentina. Una propuesta para su desarrollo</i>. Dunken, Buenos Aires.</p> <p>RUSSO V. (2009), El Proyecto de Energías Renovables en Mercados Rurales (PERMER). <i>Petrotecnica</i> pp. 40-46.</p> <p>SCHAUBE P. (2013), The Argentine Power System: Current challenges and perspectives for the development of renewable energy. VII CAIQ 2013 y 2das JASP. Buenos Aires.</p> <p>VILLALONGA J. C (2013), “Energías renovables ¿Por qué debería ser prioritario cumplir el objetivo del 8% al 2016?” Fundación AVINA, Buenos Aires.</p> <p>WILHITE H. (2014), « Insights from social practice and social learning theory for sustainable energy consumption », <i>Flux</i> 96, pp. 24-30.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

COPIA

SUSA

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		14CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Arquitectura sustentable. Bioclimatismo – Eficiencia energética - Confort	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Tanto el creciente deterioro del ambiente como la escasez progresiva de recursos naturales, son consecuencias de la aplicación indiscriminada de un modelo irresponsable de desarrollo que buscó satisfacer sus necesidades sin pensar en las de futuras generaciones.</p> <p>A partir de la segunda mitad del siglo XIX se reconoció que el hábitat construido produce un importante impacto ambiental que incide en el calentamiento global del planeta, el cual está asociado principalmente a los consumos energéticos realizados durante el ciclo de vida edilicio, esto es, desde que se extrae la materia prima de la naturaleza, pasando por las etapas de construcción, de uso, reciclado, hasta que los materiales vuelven a la naturaleza en forma de desecho cuando el edificio debe ser destruido por obsolescencia. Se pretende entonces impulsar la aplicación de los conceptos científicos y filosóficos de la Arquitectura Sustentable, como fundamento imprescindible de la ética en la práctica profesional de los tiempos actuales y futuros.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 30 h reloj</p> <p>Práctica: 15 h reloj</p> <p>Total: 45 h reloj (3 créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Guillermo Enrique Gonzalo	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Proveer de información y fundamentos técnicos que permitan desarrollar una postura reflexiva y crítica ante la situación energética actual y poder convertirse en decisores apropiados y guías sociales en el uso racional de la energía en la edificación.	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. La envolvente de un edificio como elemento de intercambio de fluidos. 2. Determinación de pautas y estrategias bioclimáticas: métodos gráficos y computacionales. 3. Transferencia al diseño de las pautas y estrategias. Comparación con distintas situaciones climáticas y sus resultados en el confort de los edificios. 4. Relación entre sustentabilidad y diseño arquitectónico: aspectos energéticos y conectados con el ciclo de vida de un edificio. 5. Introducción a la utilización de herramientas gráficas y computacionales de simple utilización para verificación. 6. Propuesta de síntesis de pautas, estrategias y criterios de diseño, construcción y uso, aplicables a proyectos o a obras construidas. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>El segmento teórico se desarrollará en forma intensiva mediante clases dictadas por el profesor conforme a los contenidos. En el segmento teórico-práctico se analizarán casos concretos sobre las temáticas del curso, bajo la tutoría del docente.</p> <p>El tiempo restante se completará con el desarrollo del trabajo final por parte de los alumnos, estableciéndose una fecha límite de presentación para el mismo. Se entregará a cada participante material escrito, gráfico, filmico y software, relacionados con todos los temas que se dictarán en las clases.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	<p>No incluye artículos en revistas. La bibliografía completa forma parte de varios de los libros del docente responsable que se listan a continuación.</p> <p>GIVONI, B. (1998), <i>Climate Considerations in Building and Urban Design</i>. John Wiley & Sons, Inc., New York, EEUU. ISBN: 0-471-29177-3.</p> <p>GIVONI B. (1976), <i>Man, Climate & Architecture</i>. 2nd Edition, Applied Science Publishers, Ltd., London, pp. 483. Elsevier Architectural Science Series.</p> <p>GONZALO, G., (2014), <i>Manual de Arquitectura Bioclimática y Sustentable</i> (5ta.edición). Ed.CEEMA, Tucumán, ISBN 950-43-9028-5, pp.321.</p> <p>KIRSCHBAUM, C., editor). (2011), <i>Tecnologías para el hábitat, el aprovechamiento energético y el desarrollo productivo en áreas rurales</i>, Kirschbaum C.F., Galindez E.E., Gonzalo G.E., Mellace R.F. y Negrete J.R.. UNT-A NPC yT, CONICET. Editorial del UNT, ISBN978-987-1366-73-6.</p> <p>LEDESMA S., NOTA V., CISTERNA S., MARTÍNEZ C. y GONZALO G., (2009),</p>	



	<p><i>Instalaciones Complementarias en Edificios de Baja Complejidad</i>. 3º Edición, pp. 232, ISBN 98743-9360-2.</p> <p>GONZALO G., NOTA V., HERNÁNDEZ S., MARTINEZ C. y LEDESMA, S., (2007), <i>Diseño bioclimático de oficinas</i>, Ed. CEEMA, ISBN 987-43-9361-0, pp. 285.</p> <p>GONZALO G., (colaboración V.M.Nota), (2003). <i>Manual de Arquitectura Bioclimática</i>, Librería Técnica CP67, Buenos Aires, ISBN 950-43-9028-5, pp. 468.</p> <p>GONZALO G., (2001), <i>Metodología para el diseño bioclimático</i>, Ed. del Rectorado, Tucumán, 2001. ISSN 1514-7932. pp. 145.</p> <p>GONZALO G., LEDESMA S. y NOTA, V., (2000), <i>Habitabilidad en edificios</i>, Ed. Santamarina, Tucumán, 2000. ISBN N° 987-43-2618-2. pp.348.</p> <p>GONZALO G., (1987), <i>Aprovechamiento de la Energía Solar</i>, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires, 1987.</p> <p>JACOBO, G. J., (2001) <i>El confort en los espacios arquitectónicos de la Región NEA</i>. Ediciones Moglia SRL, Corrientes, Argentina. ISBN N° 987-43-4155-6.</p> <p>ALÍAS, H., JACOBO, G., (2004), <i>Situación higrotérmica, energética y ambiental de la construcción arquitectónica en la Región Nordeste de Argentina</i>. Moglia Ediciones SRL, Corrientes, ISBN: 987-43-7744-5.</p> <p>ATENCIA GUALDA S., (2012), <i>Estrategias de diseño bioclimático en el espacio público urbano: el caso de las calles peatonales en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina</i>. ISBN 978-84-7993-890-1.</p> <p>ASHRAE 55 (2004). Thermal environmental conditions for human occupancy. (Supersedes ANSI/ASHRAE. Standard 55:1992). ASHRAE Inc., Atlanta, USA.</p> <p>EVANS, J., (editor) (2015), <i>Eficiencia energética en el hábitat construido</i>. Gonzalo G.E. et al. <i>Habitabilidad y energía</i>. ISBN 978-987-33-9702-8. Ed. UBA.</p> <p>IRAM - INSTITUTO ARGENTINO DE NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN: (1996). Norma 11605. Acondicionamiento térmico de edificios. Condiciones de habitabilidad en edificios. IRAM. Buenos Aires. - (2000). Norma 11625. Aislamiento térmico de edificios. Verificación de sus condiciones higrotérmicas. Verificación del riesgo de condensación de vapor de agua superficial e intersticial en los paños centrales de muros exteriores, pisos y techos de edificios en general. Buenos Aires. - (2002). Norma 11601. Aislamiento térmico de edificios. Métodos de cálculo. Buenos Aires. - (2012). Norma 11603. Acondicionamiento térmico de edificios. Clasificación bioambiental de la República Argentina. Buenos Aires.</p> <p>LEY 13059 (2003). Condiciones de acondicionamiento térmico exigibles en la construcción de los edificios. Boletín Oficial Provincia de Buenos Aires N° 24738, 04/07/2003.</p> <p>GONZALO G. et al., (2009), <i>Innovación pedagógica en arquitectura bioclimática: seminarios y electiva</i>, Capítulo en libro: Combes L. (coordinador) "Aportes para la construcción de una currícula modular de una Facultad de Arquitectura y Urbanismo", Editorial Dunken, Buenos Aires, pp. 41 a 61. ISBN 978-987-02-3949-9.</p> <p>GONZALO G., NOTA, V. y LLABRA. C., (2008), Capítulo en Libro "Los edificios en el futuro, estrategias bioclimáticas y sustentabilidad". Tema: "Pautas de diseño bio-ambiental a nivel urbano y edificios", Helder Goncalves (Coordinador) e Susana CAMELO (Editores) INETI-PORTUGAL, ISBN 978-972-676-209-6, pp. 173 a 182.</p> <p>GONZALO G., LEDESMA S., NOTA V. y MARTINEZ, C., (2006), <i>Los trazados urbanos tradicionales y su adaptación bioambiental en climas cálidos-húmedos</i>, capítulo en libro: Aquino A.L, Collantes M.M. y R. Mon, "Desafíos Ambientales del Gran San Miguel de Tucumán", Ediciones Magna, ISBN 987-9390-78-4. pp. 207-222.</p> <p>GONZALO G., et al. (2006), "Resultados de veinte años de enseñanza de arquitectura bioclimática en una Facultad de Arquitectura." Capítulo en libro: <i>Educación, Energía e Desarrollo Sostenible</i>, José Mendoza Rodríguez e Manuel FRNANDEZ DOMINGUEZ, A., (Coords.), Grafinova SA, pp. 251-265. Santiago de Compostela, (ISBN 978-84-9750-627-4).</p> <p>NOTA: La bibliografía de consulta se dará actualizada al momento en que se dicte el curso.</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

TS 001A

SUSANA
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		15CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Arquitectura sustentable: el aporte del abordaje biomimético	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>“La Biomimesis surge en una era basada, no en lo que podemos extraer de la naturaleza, sino de lo que podemos aprender de ella.” (Janine Benyus, 2012)</p> <p>La humanidad se encuentra enfrentando una situación ambiental crítica en diversos aspectos: agotamiento de los recursos naturales, incontrolado calentamiento global y cambio climático.</p> <p>En lo que atañe a la arquitectura, consecuentemente con estas problemáticas, se está orientando el esfuerzo hacia la búsqueda de soluciones de diseño más eficaces, proyectos más eficientes que puedan lograr un equilibrio entre lo humano y la naturaleza, etc., lo que ha dado lugar a una nueva tendencia que se conoce como Arquitectura Biomimética (de “bio” = vida, y “mimesis” = imitar).</p> <p>Es cierto que hace mucho tiempo que la arquitectura y la naturaleza han ido de la mano. Sin embargo, hoy la arquitectura biomimética avanza mucho más allá de la simple imitación de las formas naturales, porque además se detiene a analizar los diversos procesos naturales, haciendo que las instalaciones de los edificios se comporten de una manera semejante, favoreciendo de este modo las condiciones de habitabilidad y confort, optimizando la estabilidad y duración de los edificios, y aplicando criterios de ahorro energético y mantenimiento.</p> <p>La biomimesis consiste en aplicar métodos y sistemas naturales a problemas de la arquitectura, la ingeniería y la tecnología, creando soluciones que el ser humano no está en condiciones de desarrollar por sí mismo sin ayuda de la naturaleza.</p> <p>Concretamente, la Arquitectura Biomimética brinda herramientas para lograr la sustentabilidad a través de inspiraciones naturales, tomando en cuenta las estrategias y soluciones que utiliza la naturaleza, aplicándolas en varios aspectos, creando diseños más orgánicos, ahorrando y haciendo más eficientes los recursos.</p> <p>El aprendizaje de la naturaleza por parte de la arquitectura puede sintetizarse en 3 estrategias: desde las formas, desde los procesos y desde los sistemas.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 20 horas</p> <p>Práctica: 10 horas</p> <p>Total: 30 horas (dos créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	<p>Dr. Daniel Edgardo Vedoya</p> <p>Dra. Emma Susana Prat</p> <p>Coordinadora: mgtr. Arq. Claudia Alejandra Pilar</p>	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad aprendiendo de la Naturaleza. • Favorecer el desarrollo de soluciones innovadoras inspiradas en la naturaleza. • Aprender a utilizar diversas herramientas y metodologías biomiméticas aplicables al campo proyectual. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del curso 2. Introducción a la biomimesis <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Definiciones y marco conceptual 2.2. Campo de aplicación 2.3. Relevancia para el desarrollo sustentable 2.4. Herramientas metodológicas: las formas, los procesos y los sistemas. 3. Las leyes fundamentales de la naturaleza <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Ley de mínimo esfuerzo. 3.2. Ley de economía de la sustancia. 	



	<p>3.3. Ley de conservación de la energía.</p> <p>3.4. Fenómenos físicos.</p> <p>4. El comportamiento de la naturaleza</p> <p>4.1. El lenguaje de la naturaleza</p> <p>4.2. Las formas naturales</p> <p>4.3. El crecimiento de los seres vivos.</p> <p>4.4. Ecosistemas. Los procesos de la Cuna a la Cuna y la economía circular de la materia.</p> <p>4.5. El comportamiento de la naturaleza a imitar</p> <p>5. Arquitectura y naturaleza</p> <p>5.1. La biomimesis aplicada a la arquitectura y el urbanismo: la biomimesis como herramienta proyectual.</p> <p>5.2. Abordaje desde las formas.</p> <p>5.3. Abordaje desde los procesos.</p> <p>5.4. Abordaje desde los sistemas.</p> <p>6. Estudio de casos</p> <p>6.1. Soluciones tecnológico-constructivas biomiméticas</p> <p>6.2. Edificios con rasgos biomiméticos</p> <p>6.3. Intervenciones urbanas con rasgos biomiméticos.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<p>Los criterios metodológicos tenidos en cuenta para elaborar las propuestas de trabajo son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clase exposición dialogada - Lectura guiada - Tutoría virtual - Trabajos de aplicación grupal - Trabajo de reflexión crítica individual
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>ARQUITECNO 11 (2018) Especial Biomimética. Ediciones del ITDAHu. FAU UNNE.</p> <p>BENYUS, J., (2012), <i>BIOMIMESIS. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza</i> - Tusquets, Barcelona.</p> <p>BERMEJO, R., (2014), <i>Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis</i>. Hegoa. Universidad del País Vasco, Bilbao.</p> <p>BRAUNGART, M. y MCDONOUGH, W. (2005), <i>Cradle to cradle. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas</i>. McGraw Hill, Madrid.</p> <p>CATALANO, E., (1995), <i>LA CONSTANTE. Diálogos sobre estructura y espacio en arquitectura</i> – EUDEBA, Buenos Aires.</p> <p>COSTA DURAN, S. (2007), <i>Casas ecológicas</i>. Reditar Libros SL, Barcelona.</p> <p>COSTA DURAN, S., BARAONA POHL, E. y BOLLINI, L. (2010), <i>Viviendas ecológicas</i>. Dreem Green. Reditar Libros, S.L., Barcelona.</p> <p>DE GARRIDO, L., (2014). <i>Arquitectura Bioclimática Extrema</i>. Monsa, Barcelona.</p> <p>GÓMEZ, E., (2016), <i>Arquitectura Biomimética ¿Un Paradigma más Sostenible?</i>, en Memorias del Simposio Internacional de Estudios Biomiméticos RI+3 Biomimicry Network. Biomimesis: inspiración creativa en la naturaleza y escenarios potenciales de sostenibilidad. Sierra, Carlos, Sierra, Santiago y Bernal, Hernando (coords.). Universidad del País Vasco, Bilbao.</p> <p>PEARCE, P., (1979), <i>STRUCTURE NATURE IS A STRATEGY FOR DESIGN</i> – MIT Press, Cambridge.</p> <p>SAUTOY, M., (2009), <i>SIMETRÍA, Un viaje por los patrones de la naturaleza</i> - Acatilado Cuaderns Crema, S.A.U., Barcelona.</p>

f

ES COPIA



	<p>VEDOYA, D., (2014), <i>LA TRANSPOSICIÓN TECNOLÓGICA. Introducción a la génesis de los procesos tecnológicos</i> – Saarbrücken (Alemania): Editorial Académica Española</p> <p>VEDOYA, Daniel E. (2014): <i>LA TRANSPOSICIÓN TECNOLÓGICA. Una estrategia para el diseño y análisis de la obra arquitectónica con enfoque tecnológico</i> – Saarbrücken (Alemania): Editorial Publicia</p> <p>WAGENSBERG, J., (2006), <i>A MÁS CÓMO, MENOS POR QUÉ</i> - Tusquets Editores S.A., Barcelona.</p> <p>WAGENSBERG, J., (2004), <i>LA REBELIÓN DE LAS FORMAS</i> - Tusquets Editores S.A., Barcelona.</p> <p>WAGENSBERG, J., (2002), <i>SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?</i> - Tusquets Editores S.A., Barcelona.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

9

ES COPIA

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		16CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Arquitectura bioclimática. Hacia una construcción energéticamente eficiente.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El programa del curso se estructura mediante tres ejes temáticos que abordan los conceptos y técnicas básicas necesarias para el aprovechamiento de la energía solar como fuente de calefacción de edificios y las estrategias no convencionales disponibles para el refrescamiento de los mismos. La arquitectura bioclimática busca lograr una disminución importante en el consumo de energía empleado en la climatización edilicia. Los ejes temáticos son:</p> <p>Eje 1: El recurso solar. Coordenadas geográficas: latitud y longitud. Trayectoria terrestre alrededor del sol: la eclíptica. Movimiento aparte del sol sobre la bóveda celeste. Coordenadas solares: declinación, ángulo horario, altura solar y azimut solar. La ecuación del tiempo. Hora solar y hora oficial. Angulo de incidencia de la radiación directa sobre distintos planos. La constante solar. Irradiancia e irradiación solar extraterrestre y a nivel del suelo. Componentes directa y difusa. Métodos de estimación de radiación solar de Page, Hottel y Liu Jordan. El software GEOSOL. Ingreso de datos y cálculos disponibles.</p> <p>Eje 2: Matriz de consumo energético de Argentina. Objetivos de la arquitectura bioclimática. El diagrama de confort higrotérmico humano. Materiales de construcción adecuados para una arquitectura energéticamente eficiente: aislación térmica y masa de acumulación de calor. Estrategias pasivas de calefacción de edificios: ganancia solar directa por ventanas, muros colectores-acumuladores de radiación solar, invernaderos. Ejemplos de edificios bioclimáticos construidos en el país.</p> <p>Eje 3: Estrategias pasivas de refrescamiento de edificios: control solar, ventilación natural, enfriamiento por radiación al cielo y enfriamiento evaporativo. Método de prediseño térmico de edificios. Fundamentos y cálculos.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 30 hs reloj</p> <p>Práctica: 15 hs reloj</p> <p>Total: 45 hs reloj (3 créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Alejandro Luis Hernández. Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de Salta (UNSa)	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Aprendizaje de los conceptos básicos de la energía solar para su aprovechamiento en la calefacción de edificios.</p> <p>Aprendizaje de los conceptos básicos de la arquitectura bioclimática energéticamente eficiente.</p> <p>Diseño de envolventes edilicias que permiten minimizar el uso de energía convencional de climatización tanto en verano como en invierno.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS	El recurso solar: aspectos geométricos, irradiancia e irradiación solar, métodos de estimación del recurso solar. El software GEOSOL. Materiales de construcción adecuados para una arquitectura bioclimática: aislación térmica y almacenamiento de energía térmica. Sistemas pasivos de calefacción y refrescamiento de edificios.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	Las clases teóricas se estructurarán mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint donde se impartirán los conceptos fundamentales de la radiación solar en sus aspectos geométricos y modelos predictivos del recurso solar para diferentes latitudes, altitudes sobre el nivel del mar y condiciones atmosféricas (cielos prístinos y cielos con cobertura nubosa). En otra presentación se enseñará el uso del software GEOSOL con el cual se realizan los cálculos de geometría solar y estimación del recurso solar mediante 3 métodos distintos. En la tercera clase teórica se presentarán los conceptos básicos de la arquitectura bioclimática y las estrategias pasivas de calefacción de edificios, presentando casos de estudio de edificios bioclimáticos	

ES COPIA



	<p>construidos en distintos lugares del país. Finalmente, en la cuarta clase teórica se describirán las estrategias pasivas de refrescamiento de edificios.</p> <p>Las clases prácticas consistirán en la resolución de ejercicios prácticos con lápiz y papel y con el software GEOSOL para lo cual los alumnos deberán asistir con sus computadoras personales.</p> <p>La evaluación final del curso podrá ser mediante la respuesta de un cuestionario del tipo múltiple choice en el aula o mediante la presentación de un trabajo final donde los alumnos realicen el diseño de un edificio bioclimático adecuado al clima típico de la región NEA. La elección de una u otra modalidad de evaluación será consensuada con los alumnos de cada cohorte en particular.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>DUFFIE, J. Y BECKMAN, W., (2006), <i>Solar Engineering of Thermal Processes</i>, Third ed., John Wiley & Sons, USA.</p> <p>LABORDE, M. y WILLIAMS, R., (2016), <i>Energía Solar</i>, 1ª ed., Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Argentina, ISBN 978-987-46104-1-6</p> <p>HERNANDEZ, A., (2003), "GEOSOL: una herramienta computacional para el cálculo de coordenadas solares y la estimación de irradiación solar horaria". <i>Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente</i>, Vol. 7 – N° 2, pp. 11.19, ISSN: 0329-5184.</p> <p>OLGIAY, V., (1962), <i>Design with Climate</i>, Princeton University Press, Princeton.</p> <p>EVANS M. y DE SCHILLER, S., (1988), <i>Diseño Bioambiental y Arquitectura Solar</i>, Secretaría de Extensión Universitaria de la Fac. de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, Ciudad de Bs. As., Argentina, ISBN 950-29-0037-5.</p> <p>REIF, D., (1983), <i>RECONVERSIÓN SOLAR. Añada Energía Solar a su Casa</i>, Gustavo Gili S. A., Barcelona.</p> <p>GARZÓN, B., (2010), <i>Arquitectura Sostenible. Bases, Soportes y Casos Demostrativos</i>, Nobuko, Argentina. ISBN 978-987-584-295-3.</p> <p>CZAJKOWSKI, J. y GÓMEZ, A., (2011), <i>Cuadernos de ARQUITECTURA SUSTENTABLE</i>, 1ª ed., Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0800-1.</p> <p>HERNÁNDEZ, A. APUNTES DEL CURSO.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

9

Fotocopia

M. SJS
M. SJS NA SADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		16CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo.	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>A fin de desarrollar una comprensión del patrimonio y sus alcances, con base y recurso en la historia de la arquitectura y el urbanismo y territorio, dan cuenta de esa apropiación de significados que conducen a la patrimonialización de sus obras. Se ejemplificará en algunos casos considerados paradigmáticos, especificando en los conceptos Paisaje Cultural y el locus genius. Las obras pueden ser documentos, domésticos o monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico y/o tipológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidas en los lugares arqueológicos. "patrimonio cultural" según su importancia para la comunidad, "patrimonio municipal", "regional", "provincial", "nacional" y/o "patrimonio mundial".</p>	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Practica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra Arq Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna 	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer a la historia de la arquitectura y del urbanismo como referentes de un tiempo histórico pasible de patrimonializar 2. Comprender las distintas respuestas arquitectónicas y urbanas en los diversos periodos culturales. 3. Desarrollar actitudes y aptitudes que mejoren su percepción de la realización histórica en tiempo y espacio 4. Integrar los conocimientos disciplinares de la historia y el patrimonio a la formación profesional. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	El Lenguaje Punto /línea/Plano/Volumen, superficies, ejes y líneas, puntos significativos. Identificación ritmos, simetrías y armonías. Espacio, Lugar /No- Lugar, el Genius Loci. Diferencias y concurrencias. Dimensión, escala y proporción. Expresión formal simbólica / ideológica. Fenomenología morfológica y configuraciones, arquitectónicas, urbanas, territoriales: nodos, mojones, bordes, sendas y barrios Los Recursos. La organización espacial y funcional; distinción entre lo arquitectónico, lo urbano y lo territorial. Las TIC/ técnica / tecnológica/estructural/ servicios e instalaciones. Domótica/Urbótica/Geomática al servicio del patrimonio y el paisaje cultural. La Historia Historia e historiografía. Patrimonio y legado cultural: Paisaje Cultural. Preservación/Renovación Tipologías. Patrimonio tipos, valoración y preservación.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica)	La asignatura intenta generar un proceso individual y grupal de reflexión y análisis de la temática propuesta, conforme a los ejes seleccionados. El objetivo inmediato en cada caso es que el alumno registre su experiencia concreta sobre el tema, como un modo paulatino de integrar conocimiento.	



y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>El docente actuará como guía orientadora, teniendo presente que la verdadera formación es la que surge por propia y personal convicción del alumno.</p> <p>Los contenidos con clases expositivas a cargo del equipo docente, con la participación activa de los alumnos en los foros desarrollados a los efectos de profundizar en la bibliografía, y con los Informes y Trabajos Prácticos que se organizarán de acuerdo a los intereses grupales en cada situación de enseñanza/aprendizaje. Se construye con esta estrategia estimular el hábito de la lectura, la reflexión y el estudio. También es un objetivo clave los préstamos de significados curriculares con las asignaturas del doctorado.</p> <p>Se plantean dos estadios evaluativos:</p> <p>1. Formativo: su objetivo es obtener una visión integral de las estrategias de participación, interacción, cooperación, grado de pertenencia al grupo, grado de pertinencia con la oferta cognitiva.</p> <p>2. Sumativo: síntesis evaluativa con presentación de informes y exámenes parciales.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>- Bibliografía General. Lecturas optativas</p> <p>AICHER, O., (1994), <i>El mundo como proyecto</i>. Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>AICHER, O., (2001), <i>Analógico y digital</i>. Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>ARGAN, G., (1976), <i>El arte moderno</i>. Fernando Torres editor.</p> <p>ARGAN, G., (1973): <i>El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco a nuestros días</i>. Nueva Visión, Buenos Aires.</p> <p>AUGÉ, M., (2002), <i>Los no lugares. Espacios del anonimato</i>, Gedisa, Barcelona.</p> <p>AYMONINO, C., (1972), <i>Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna</i>. Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p>BAKER, G., (1991), <i>Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura</i>. Gustavo Gili, México.</p> <p>BARTHES, R., (1986), <i>Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces</i>, Ediciones Paidós, Barcelona.</p> <p>BENÉVOLO, L., (1994), <i>Historia de la arquitectura moderna</i>. Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p>BERNARDELLE, J., (1997), <i>Del Posmodernismo a la Deconstrucción</i>, Ed. CP67, Buenos Aires.</p> <p>BIBLIOTECA HISPANIA (1974): <i>Historia universal del arte</i>. Barcelona: Ramón Sopena.</p> <p>BROADBENT, G.; BUNT, R. y otro (1984), <i>El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico</i>. Limusa, México.</p> <p>CALABRESE, O., (1987), <i>El lenguaje del arte</i>. Paidós, Buenos Aires.</p> <p>CAMPO BAEZA, A., (2000), <i>La idea construida</i>. CP67, Buenos Aires.</p> <p>CAVERI, C. (1967), <i>El Hombre a través de la historia</i>, Carlos Lohlé, Buenos Aires.</p> <p>CASETTI, F., (1980), <i>Introducción a la Semiótica</i>. Fontanella, Barcelona.</p> <p>CHING, F., (1992), <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>. Gustavo Gili, México.</p> <p>CARLÉ, M., y otros (1984), <i>La sociedad hispano-medieval</i>. Gedisa, Buenos Aires.</p> <p>CHOISY, A., (1974), <i>Historia de la arquitectura</i>, Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>CIRLOT, L., (1993), <i>Primeras vanguardias artísticas</i>. LABOR, Barcelona.</p> <p>DE FUSCO, R., (2008), <i>El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño</i>; Gustavo Gilli, Barcelona.</p> <p>DE FUSCO, R., (1970), <i>Arquitectura como "mass medium". Notas para una semiótica arquitectónica</i>. Anagrama, Barcelona.</p> <p>DE FUSCO, R. <i>La idea de la arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico</i>, Gustavo Gilli, Barcelona.</p> <p>DERRIDA J., (2001): <i>La verdad en pintura</i>, Paidós, Buenos Aires.</p> <p>DREXLER, A., (1985), <i>Transformaciones en la arquitectura moderna</i>. Gili, Barcelona.</p> <p>DROSTE, M., <i>Bauhaus</i>. Benedickt Taschen</p> <p>ECO, U., <i>La definición del Arte</i>. Editorial Martínez Roca, Barcelona.</p> <p>ECO, U., <i>Los límites de la interpretación</i>. Editorial Lumen, Barcelona</p> <p>ECO, U., <i>Tratado de Semiótica General</i>. Editorial Lumen, Barcelona.</p> <p>ECO, U., <i>Apocalípticos e Integrados</i>. Editorial Lumen Tusquets. Barcelona.</p> <p>ECO, U., <i>La Estructura Ausente. Introducción a la semiótica</i>. Editorial Lumen.</p>



Barcelona.

ECO, U., y de MICHELE, G., (2004), *Historia de la belleza*. Lumen, Turin.

ECO, U., y de MICHELE, G., (2007), *Historia de la fealdad*. Lumen, Turin.

El espejo mágico de M.C. Escher. Editorial Benedickt Taschen.

FURLONG G. (1962), *Misiones y sus pueblos de guaraníes*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

GADAMER, H. (1996): *Estética y Hermenéutica*. Tecnos, Madrid.

GIEDION, S. (1967), *Espacio, tiempo y arquitectura*, Gili, Barcelona.

GROPIUS, W., (1972). *Alcances de la arquitectura integral*. Ediciones La Isla, Buenos Aires.

GUTMAN, M., y HARDOY, J., (2007), *Buenos Aires 1536-2006. Historia urbana del área metropolitana*. Infinito, Buenos Aires.

HAUSER, A., (1979), *Historia Social de la Literatura y el arte*. Guadarrama, Barcelona.

HAUSER, A., (1975), *Teorías del Arte*. Guadarrama, Madrid.

MIDDLETON, R.; WATKIN, D., (1982): *Historia de la arquitectura Buenos Aires: Colección Viscontea*

MIRZOEFF, N. (2003): *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Arte y Educación, Barcelona.

HEIDEGGER, M., *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora. Córdoba. 1997.

IGLESIA, R., Ritmos en el Espacio. SUMMA + 78. Febrero 2006.

ITTEN, J., (1992): *El arte del color*. Noriega Limusa, México.

JENKS, C., *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed. G.G.

KANDINSKY, W., (1991), *Cursos de la Bauhaus*. Alianza Forma.

KANDINSKY, W., (1999): *Sobre lo espiritual en el arte*. Need Ediciones, Buenos Aires.

KAUFFMAN, E., *Tres arquitectos revolucionarios*. Editorial Gustavo Gili.

LEACH, N., (2001), *La an-estética de la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona.

LYNCH, K., (1998), *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona.

MATISSE, H., (1977), *Reflexiones sobre el arte*. Emecé, Buenos Aires.

MERLEAU-PONTY, M., (1985): *Fenomenología de la percepción*. Planeta, Barcelona.

MOHOLY-NAGY, L., (1997): *La nueva visión. Principios básicos del Bauhaus*. infinito, Buenos Aires.

MONTANER, J., (1998): *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona.

MONEO, R., *De la tipología*. (En: Summarios N°79: Tipología. Ediciones Summa. Buenos Aires. Julio 1984.)

MONTANER, J., (2002), *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona.

MUÑOZ COSME, A., (2004). *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Trea, España.

NASELLI, C., *La tipología como instrumento proyectual*. (En: SUMMARIOS N°86/87. Tipología. Ediciones Summa. Buenos Aires. Febrero/marzo 1985)

NORBERG-SCHULZ, C., (1980): *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume

NORBERG-SCHULZ, C., (1998): *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: GG

NORBERG-SCHULZ, C., (1999): *Arquitectura occidental*. Barcelona: GG

PEIRCE, Ch., *La semiótica de base lógico pragmática*. UNR

PIGNATARI, D., (1980): *Información, lenguaje y comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.

PIGNATARI, D., (1983): *Semiótica del arte y de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.

PIRENNE, H., (1980): *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid: Alianza

PORTOGHESI, P., (1984): *Después de la arquitectura moderna*. Barcelona: GG

RODRIGUEZ DIEGUEZ, J.L. (1991): *El cómic y su utilización didáctica*. Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza, México: Editorial Gustavo Gili

ROSSI, A., (2015): *La arquitectura de la ciudad* Gustavo Gili

SAZBÓN, J., (1985): *Saussure y los fundamentos de la lingüística*. Estudio

COPIA

Susana

M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N E



preliminar, selección de textos y traducción José Sazbón. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires

SMITHSON, P., (2001): *Cambiando el arte de habitar*. Barcelona: Gustavo Gili

SPARKE, P., (2010): *Diseño y cultura una introducción*. Desde 1900 hasta la actualidad Editora Gustavo Gili, Barcelona.

TAFURI, M., *Arquitectura e historiografía. Una propuesta de método*. (En: Summarios N° 5: Arquitectura y crítica. Ediciones Summa. Febrero/marzo 1977)

VANB ZANDT, E., (1995): *The life and works of William Morris*. Parragón Book Service Limited. Great Britain.

VENTURI, R., (1972): *Complejidad y contradicción en la arquitectura*- Barcelona: Gustavo Gili

VITRUVIO *Los diez libros de Arquitectura*. Ed. Alianza Forma. 1977.

WAISMAN, M., *El interior de la historia*, Escala, Bogotá, 1990.

WAISMAN, M., *Ideología e historiografía*. (En: SUMMARIOS N° 117-118. Arquitectura e ideología II. Ediciones Summa. Buenos Aires. 1987)

WAISMAN, M., *La tipología como instrumento de análisis histórico*. (En: SUMMARIOS N°86/87. *Tipología*. Ediciones Summa. Buenos Aires. Febrero/marzo 1985)

ZATONYI, M., (1998) *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20*. Editorial de la Mirada, Buenos Aires.

ZATONYI, M., (1993): *Diseño, Análisis y Teoría*. Buenos Aires: Universidad de Palermo/Librería técnica CP67

ZATONYI, M., (1990): *Una estética del arte y del diseño*. CP67, Buenos Aires.

ZEVI, B., (1971): *Saber ver la arquitectura, ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Bs. As. Poseidón.

ZEVI, B., (1960): *Poética de la arquitectura neoplástica*. Víctor Lerú S.R.L., Buenos Aires.

ZIMMERMANN, Y., (1998): *Del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lecturas Complementarias Para profundizar la categoría de "texto de la cultura" y para reflexionar acerca de la práctica de la "lectura" /interpretación al leer/contemplar los textos artísticos.

BARTHES, R., (2005): *La cámara lúcida*. Bs. As.: Paidós. (1era. edición en 1980).

BARTHES, R., (2006): *El placer del texto*. Bs. As.: S. XXI. (1era. edición en 1973).

LOTMAN, I., (1979). "El problema del signo y del sistema signico en la tipología de la cultura anterior al siglo XX" y "Sobre el mecanismo semiótico de la Cultura". En *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra.

LOTMAN, I., (1996). "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", "El texto y el políglotismo de la cultura". En *La semiosfera I*. Madrid: Cátedra.

WWW

PETRINA CNMBLH Patrimonio Arquitectónico Argentino
https://issuu.com/minculturaar/docs/libro_ii_parte1

KUNA, G. Las TIC, la vivienda, la ciudad y el territorio, online: Qué son la Inmótica, la Urbótica, la Metápolis y la Geomática?, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA n°818 ISSN: 1666-7107 23/04/18
https://www.clarin.com/arq/arquitectura/inmotica-urbotica-metapolis-geomatica_0_HkBu3JFaM.html

KUNA, G., El desafío de diseñar los espacios virtuales, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA n°809 ISSN: 1666-7107 20/02/18
https://www.clarin.com/arq/arquitectura/desafio-disenar-espacios-virtuales_0_S15R3mivG.html

KUNA, G., Reivindicar la dignidad de las viviendas de madera, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA 03/10/17
<https://www.pressreader.com/argentina/arq/20171003/281801399166320>

KUNA, G., Posadas-Encarnación, el muro argentino CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA ISSN: 1666-7107, 17/02/17
http://www.clarin.com/arq/urbano/posadas-encarnacion-muro-argentino_0_H1-GPeHKe.html

DIARIO EL TERRITORIO: ENTREVISTA: "Sin esos edificios muere el registro de

[Handwritten signature]

[Handwritten stamp]
SSAAE



	<p>nuestra vida como sociedad"19/3/ 2017 http://www.eltterritorio.com.ar/m/mnota.aspx?c=1365615688377167 KUNA, G., Nombres que delatan historias, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA 29/12/16 http://www.clarin.com/arq/urbano/nombres-delatan-historias_0_H1YFRiZSg.amp.html KUNA, G., El sabor local, entre el origen y la historia, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA N°612 05/10/15 http://arq.clarin.com/urbano/sabor-local-origen-historia_0_1439856515.html# KUNA, G., Urbanos e iluminados, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA N°612 13/05/14 http://arq.clarin.com/urbano/Urbanos-iluminados_0_1137486749.html KUNA, G., Patrimonio y negocio, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA N°600 18/02/14 p.38 http://arq.clarin.com/patrimonio/Patrimonio-negocio_0_1087091740.html KUNA, G., El arquitecto que murió dos veces, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA 06/08/13 http://arq.clarin.com/arquitectura/arquitecto-murio-veces_0_969503532.html KUNA, G., Movimiento Moderno y Patrimonio, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA 07/8/12 http://arq.clarin.com/arquitectura/obras-Movimiento-Moderno-patrimonio_0_746925572.html KUNA, G., Ciudad conectada CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA 27/05/11 http://arq.clarin.com/Ciudad-conectada_0_478152185.html?print=1 KUNA, G., ¿Es arte una obra de arquitectura?, CLARIN DIARIO DE ARQUITECTURA, 09/08/10 http://www.clarin.com/arquitectura/arte-obra-arquitectura_0_314368573.html</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.</p>

[Handwritten mark]



[Handwritten signature]
SUSANA SAADE
 Rec. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		17CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Exploraciones Virtuales y Territoriales	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>La propuesta consiste en reflexionar acerca de la ciudad utilizando lo que hemos denominado "la lógica del periscopio", un instrumento concebido para poder ver aquello que por causa de un obstáculo nos es vedado, logrando tal proeza a través de un simple juego de espejos que refleja imágenes de manera de hacérselas visibles. Tenemos la convicción de que a través de este mecanismo, mirando a partir de la mirada de los otros reflejada en la iconografía, las fuentes literarias en general y los relatos de viajeros en particular, podremos apreciar imágenes que de otra forma resultarían invisibles en el horizonte de la ciudad, un objeto por naturaleza complejo, sumatoria de hechos físicos y sociales, que multiplica sus facetas a través de las sucesivas reescrituras que, como en un palimpsesto, va superponiendo a lo largo de la historia.</p> <p>El registro de quienes han mirado la ciudad desde otras perspectivas es mucho más cercano a la experiencia de lo urbano que a su crítica académica, y creemos que esto nos permite voltear la mirada hacia el habitar de la ciudad sorteando el obstáculo que muchas veces constituyen los preconceptos propios de la profesión.</p> <p>Periodo: Desde los comienzos de la Edad Moderna a la actualidad (siglos XV – XXI). Dada la particularidad del asunto resulta conveniente ofrecer un espacio cronológico abierto a los efectos de poder incorporar temáticas particulares de interés de los doctorandos.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 30 hs reloj Práctica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral IAA-FADU-UBA	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Contribuir a la actualización teórica y metodológica de los participantes. Estimular el estudio de nuevas temáticas y perspectivas interdisciplinarias de investigación. Impulsar la reflexión sobre temáticas y perspectivas poco estudiadas en los programas de estudio de grado.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>Clase 1: Metodología de trabajo e introducción: La ciudad como hecho físico y como imaginario. Clase 2: La ciudad y los otros, miradas urbanas en los relatos de viajeros. Clase 3: La imagen de la ciudad, representaciones iconográficas, el cine y la fotografía. Clase 4: Análisis de caso: Argentina y Latinoamérica Clase 5: Análisis de caso: España</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>Las reuniones se llevarán a cabo una vez por día (cursada intensiva) y su duración será de seis horas (en dos partes de e cada una) para cumplir con la carga horaria teórica prevista de 30 hs. totales. En cada encuentro los docentes harán una presentación general del tema y de los textos a discutir y orientarán el debate sobre los aspectos más significativos de la bibliografía y de las fuentes.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	<p>AA VV: "La Sevilla de Richard Ford 1830-1833", Fundación El Monte, Sevilla, 2007. AA VV: "Viajeros y paisajes", Ed. Alianza, Madrid, 1998. ALBERTY LÓPEZ, Charles: "La imagen de Andalucía (1915-1936)", Junta de Andalucía, Sevilla, 2010 BROWN, J., (1980), "Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII", Ed. Alianza, Madrid. BUCIC, A., (1961), <i>Los viajeros descubren La Boca del Riachuelo</i>. Buenos Aires, Municipalidad.</p>	

F S COPIA

106

SSAA
M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



- CALATRAVA J., RUIZ MORALEZ, M., (2005), "Los planos de Granada 1500-1909", Diputación de Granada, 2005.
- CARRIZO RUEDA, S., (2007), "Póetica del relato de viajes", Ed. Reichenberger, Kassel.
- CICERCHIA, R., (2005), *Viajeros ilustrados y románticos en la imaginación nacional*, Troquel, Buenos Aires.
- CIRICI, A., (1977), "La estética del franquismo" Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- COFFIN, J., "Diario de un joven norteamericano", Ed. F. de Aguirre, Santiago de Chile.
- CORTÉS, H., (1995), "Cartas de relación de la conquista de México", Editorial Espasa Calpe, México.
- DIEZ BORQUE, J., (1990) "La vida española en el siglo de oro según los extranjeros" Ed. Serbal, Barcelona.
- ESTEBAN, J., (2004), "Viajeros hispanoamericanos en Madrid", Ed. Silex, Madrid.
- FREIXA LOBERA, C., (1993), "Los ingleses y el arte de viajar: una visión de las ciudades españolas en el siglo XVIII", Ed. Serbal, Barcelona, 1993.
- GARCIA DE D'AGOSTINO, (1981), *Imagen de Buenos Aires a través de los viajeros 1870-1910*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1981.
- HUDSON, G., (1999), "Allá lejos y hace tiempo", Kapelusz, Buenos Aires, 1979.
- GARCÍA MERCADAL, J.: "Viajes de extranjeros por España y Portugal" Ed. Junta de Castilla y León, 1999.
- GIMÉNEZ CRUZ, A., (2007), "La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor", Universidad de Málaga.
- IGLESIA, R., (1993), *Sarmiento, primeras imágenes urbanas*. Corregidor, Buenos Aires.
- JAKSIC, I., (2007), "Ven conmigo a la España lejana: los intelectuales norteamericanos ante el mundo hispano 1820-1880", Fondo de Cultura Económica, México.
- LA WRENCE, D. H., (1982), "Mañanitas mexicanas", Ed. Laertes, Barcelona.
- LOPEZ MODÉJAR, P., (1989), "Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX" Lunweg, Barcelona.
- MARTÍNEZ NESPRAL, F., (2006), "Un juego de espejos, rasgos mudéjares de la arquitectura y el habitar en España, siglos XVI-XVII", Ed. Nobuko, Buenos Aires.
- MARTÍNEZ NESPRAL, F., (2001), "Viaje a la España Mudéjar", Ed. Cálamo, Buenos Aires.
- MAYER, B., (1953), "México lo que fue y lo que es", Fondo de Cultura Económica, México.
- PACK, S., (2009), "La invasión pacífica. Los turistas y la España de Franco", Turner, Madrid.
- PALLIERE, L., (1945), "Diario de viaje por la América del Sud", Ed. Peuser, Buenos Aires.
- PINASCO, E., (1947), *El Puerto de Buenos Aires en los relatos de veinte viajeros*. Buenos Aires, Tall. Graf. del Ejército de Salvación, 1947.
- PINTO CRESPO, V., MADRAZO, S., (directores) (1995), "Madrid, atlas histórico de la ciudad, siglos IX-XIX", Ed. Lundweg, Madrid.
- PORRÁS BARRENECHEA, R., (1935), "Pequeña antología de Lima", Madrid.
- PRATT, M., (1997), *Ojos Imperiales, literatura de viajes y transculturación*. Universidad Nacional de Quilmes.
- PRIETO, A., (2003), *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- QUIRÓS LINARES, F., (1991), "Las ciudades españolas en el siglo XIX", Ambito, Valladolid.
- RÍPODAS ARDANAZ, D., (2002), *Viajeros al Río de la Plata*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.
- SABUGO, M., IGLESIA, R., (1991), *La ciudad y sus sitios*. CP67. Buenos Aires.
- SALAS, A., (1986), "Tres cronistas de Indias", Fondo de Cultura Económica, México.
- SANTOS GÓMEZ, S., (1983), *Bibliografía de Viajeros a la Argentina*. Buenos

ES COPIA



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

941/19

	Aires, Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. SARMIENTO, D., (1955), "Viajes", Hachette, Buenos Aires. VÍTORI, J., (1999), <i>Viajes y viajeros en la literatura del Rio de la Plata</i> , Ed. Vinciguerra, Buenos Aires.
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

[Handwritten signature]

ESCUELA

[Handwritten signature]
M. SUSANA SAZDE
Dircc. G. adm.
CONSEJO R
U N N E



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		18CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Antropología urbana: teorías, conceptos y etnografías	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	La materia tiene por finalidad introducir a los estudiantes en el campo de la antropología urbana: su lenta consolidación como ámbito legítimo de investigación antropológica, algunos de sus desarrollos teóricos fundamentales y el estado actual de las investigaciones y los debates dentro del campo. A nivel teórico el programa se compone de dos partes. La primera parte propone un desarrollo en gran medida contemporáneos, deteniéndose en cuatro escuelas clave para la comprensión socio-antropológico del fenómeno urbano: la Escuela de Berlín, la Escuela de Chicago, la Escuela de Manchester y las perspectivas materialistas críticas. La segunda parte se organiza presentando en cada clase estrategias analíticas para comprender lo urbano (habitar, movilidades, segregación e intersecciones), cerrando la última clase con los dilemas de la antropología urbana contemporánea. Por otro lado, las horas prácticas se destinarán a ejercicios de campo en el que se desplieguen herramientas de la etnografía urbana (observación, registro, descripción).	
CARGA HORARIA	Teórica: 30 hs reloj Práctica: 15 hs reloj Total: 45 hs reloj (3 créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Ramiro Segura	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir y caracterizar la emergencia y consolidación de la antropología urbana como campo de estudio al interior de la disciplina antropológica. ▪ Introducir a los estudiantes en el conocimiento y manejo de conceptos y categorías de la antropología urbana como espacio, lugar y habitar, entre otros. ▪ Reflexionar acerca del lugar del espacio socialmente producido en la dinámica de la vida social. ▪ Problematizar la compleja relación entre prácticas sociales, configuraciones espaciales y representaciones sociales en la ciudad. ▪ Aplicar las herramientas propias de la práctica etnográfica en el estudio de la vida social en contextos urbanos. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS	Relaciones entre espacio, cultura y sociedad. Escuelas clásicas de investigación socio-antropológica (Escuela de Berlín, Escuela de Chicago, Escuela de Manchester). La perspectiva materialista de la ciudad y la producción social del espacio. Antropología del habitar: experiencia, movilidad, interacciones. Etnografía urbana.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	La cursada tendrá una modalidad teórico-práctica, destinando en cada encuentro la primera parte a la presentación de la temática a abordar por parte del profesor, para luego pasar a la modalidad de trabajo práctico, entendido como ámbito de trabajo y construcción colectiva de conocimientos. Los materiales bibliográficos seleccionados para los trabajos prácticos se orientarán a la aplicación y uso efectivo de las teorías, conceptos y/o estrategias metodológicas abordadas en las clases teóricas. Asimismo, los trabajos prácticos combinarán diversas estrategias de trabajo: trabajo grupal, exposición de los estudiantes, presentación de ejercicios, entre otros. Se buscará asimismo articular las clases teórico-prácticas con salidas al campo en las que los estudiantes se entrenen en la práctica etnográfica. La evaluación se compondrá de los trabajos prácticos y de un trabajo final integrador.	
BIBLIOGRAFÍA	AGIER, M., (2011), "Os saberes urbanos da antropologia", en Antropología da cidade. San Pablo, Terceiro Nome. AGIER, M., (2015), "Do direito a cidade ao fazer-cidade. O antropólogo, a margem e o centro", en <i>Maná</i> , 21, 3, 483-498. BECKER, H., (1996), "Conferencia. A Escola de Chicago", en <i>Maná</i> , 2(2): 177-188. BENJAMIN, W., (2011) "Nápoles", en <i>Denkbilder. Epifanías en viajes</i> . Buenos	

[Handwritten signature]

COPIA



- Aires, El cuenco de plata.
- BENJAMIN, W., 2005 [1935/1939] "*Paris, capital del siglo XIX*", en Libro de los Pasajes. AKAL, Madrid.
- BOURDIEU, P., (2002), "*Efecto de lugar*", en *La miseria del mundo*. FCE, México.
- BOURGOIS, P., (2010), "*Etnia y clase: el apartheid norteamericano*" y "*La brega legal*", en *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- CAGGIANO, S., y SEGURA, R., (2014) "Migración, fronteras y desplazamientos en la ciudad. Dinámicas de la alteridad urbana en Buenos Aires", en *Revista de Estudios Sociales*. N° 48, pp. 29-42. Universidad de Los Andes, Colombia.
- CALDEIRA, T., (2001), "*Introducción*", en *Ciudad de Muros. Crimen, segregación y Ciudadanía en San Pablo*. Gedisa, Barcelona.
- CALDEIRA, T., (2012). "Inscrição e circulação. Novas visibilidades e configurações do espaço público em São Paulo", en *Novos Estudos*, N° 94, 31-67.
- DE CERTEAU, M., (2000) "*Andares de la ciudad*" y "*Relatos de espacio*", en *La invención de lo cotidiano I*. ITESO, México.
- DE LA PRADELLE, M., (2007), "*La ciudad de los antropólogos*", en *Cultura urbana*, N° 4. Chile.
- DESCOLA, P., (2012), *Más allá de naturaleza y cultura*. Amorrurtu, Buenos Aires.
- DUHAU, E., y GIGLIA, A., (2008) "*Introducción*", en *Las reglas del desorden. Habitar la metrópoli*, Siglo XXI, México.
- GLUCKMAN, M., (1958) "*The Social Organization of Modern Zululand*", en *Analysis of a Social Situation in Modern Zululand*. Manchester University Press.
- GRIMSON, A., (2005), *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Eudeba, Buenos Aires.
- HANNERZ, U., (1993) "*Etnógrafos de Chicago*", en *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. FCE, México.
- HANNERZ, U., (1993) "*La educación de un antropólogo urbano*", en *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. FCE, México.
- HANNERZ, U., (1993) "*Perspectiva desde el Copperbelt*", en *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. FCE, México.
- HARVEY, D., (1998) "*La experiencia del espacio y el tiempo*", en *La condición de la posmodernidad*. Amorrurtu, Buenos Aires.
- INGOLD, T., (2012). "*El diseño de ambientes para la vida*", en *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Ediciones Trilce, 19-34.
- JIRON, P., & MANSILLA, P., (2013) "Atravesando la espesura de la ciudad: vida cotidiana y barreras de accesibilidad de los habitantes de la periferia urbana de Santiago de Chile", en *Revista de Geografía Norte Grande* (56), pp. 53-74.
- JIRON, P., (2009), "Prácticas de Movilidad Cotidiana Urbana: Un Análisis para Revelar Desigualdades en la Ciudad". En: Tironi, M. y Pérez, F. *Espacios, Prácticas y Cultura Urbana* (pp. 176-189). ARQ Ediciones, Escuela de Arquitectura.
- LEFEBVRE, H., (2013), "*Prefacio*" y "*Plan de obra*", en *La producción del espacio*. Capitán Swing, Madrid.
- MAGNANI, J., (2002), "De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana", en *Revista brasileira de ciencias sociais*. Volumen 17 N° 49 pp. 11-29
- MITCHELL, C., (1956), *The Kalela Dance. Aspects of Social Relationships among Urban Africans in Northern Rhodesia*. Rhodes-Livingstone Institute; Manchester University Press.
- MITCHELL, C., (1999) "Orientaciones teóricas de los estudios urbanos en África", en Banton, Michael (Comp.). *Antropología social de las sociedades complejas*. Alianza Madrid.
- PARK, T., (1999) [1929] "*La ciudad como laboratorio social*", en *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- SARLO, B., (2009) "Introducción" y "Extraños en la ciudad", en *La ciudad vista*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- SIMMEL, G., (2001) [1903] "Las grandes urbes y la vida del espíritu", en *El individuo y la libertad*. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona, Ediciones



	Península. WACQUANT, L., (2007) "Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París", en Los condenados de la ciudad. Guetos, periferias y Estado. Siglo XXI, Buenos Aires. WHYTE, W., (1971) [1943] La sociedad de las esquinas. Editorial Diana, México. WIRTH, L., (2005) [1938] "El urbanismo como modo de vida", en Bifurcaciones N° 2. [online].
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

P

ESCUA

[Handwritten signature]

M. S. NA SAADÉ
Djrecc. C. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U. N. N. E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		19CE
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Arquitectura y filosofía recientes. El pensamiento filosófico derrideano como punto de partida y articulación de la arquitectura actual	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>El objetivo del curso es el conocimiento y valoración de la Arquitectura deconstructivista y la reflexión en torno al pensamiento filosófico denominado deconstrucción que, en ciertos casos, ha dado lugar a dicha manifestación arquitectónica homónima y otras posteriores.</p> <p>El seminario se estructura en un conjunto de clases individuales organizadas en torno a ciertos temas troncales.</p> <p>Una breve introducción sobre el asunto, que atiende a algunos puntos destacados de la Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, dará paso a un módulo específico, dedicado a estudiar los antecedentes, origen y desarrollo de la arquitectura deconstructivista, tomando como punto de partida la exposición del MoMA de Nueva York de 1988, titulada Deconstructivist Architecture. Así también, describiremos la relación entre ésta tendencia y el Constructivismo ruso. Acto seguido se efectuará una mirada atenta sobre el discurso filosófico de la deconstrucción, en especial a los planteamientos del filósofo Jacques Derrida y algunos otros pensadores como Gilles Deleuze. La atención prestada a estos discursos filosóficos servirá para articularlos con sus homólogos arquitectónicos, aclarándolos y/o nutriéndolos. Con esta base teórica se dará paso al estudio concreto de las manifestaciones arquitectónicas deconstruidas, atendiendo a las diversas y originales estrategias proyectuales que en esta tendencia se manifiestan y hacen posible el devenir de sus características formas arquitectónicas. Se dedicará un apartado especial a las viviendas de la arquitectura deconstructivistas. Durante el desarrollo teórico del curso se hará especial hincapié en los proyectos de Eisenman denominados Ciudades de la Arqueología ficticia, un conjunto de once proyectos muy vinculados al planteamiento filosófico derrideano y con un particular enfoque en torno a la cuestión del lugar donde se ubica el proyecto.</p> <p>Una clase final, a modo de epílogo de los temas tratados, permitirá abordar dos cuestiones importantes en relación a la deconstrucción. El vínculo de ésta y Derrida al estudio del lenguaje y la escritura, lleva a atender de forma breve, otra propuesta filosófica que también se ocupa de tales cuestiones y que, en reiteradas ocasiones, se ha relacionado confusamente con la deconstrucción, la cual además, también ha tenido repercusión en la arquitectura: la hermenéutica. En segundo lugar, se atenderá a aquellas manifestaciones arquitectónicas que en gran medida ya están anticipadas en algunas propuestas deconstructivistas, como por ejemplo las denominadas obras zoomórficas o biomórficas, tomando como referencia la exposición celebrada en 2003 en el Victoria & Albert Museum de Londres, titulada Zoomorphic.</p> <p>El dictado del curso se nutrirá con diversos materiales, como textos de lectura, vídeos específicos o fotografía de las obras tratadas. Pero además, ciertas clases, contarán un apartado concreto denominado "Materia cruda", en el cual el disertante aportará un material fotográfico específico que permitirá aproximarse en profundidad a ciertos detalles relacionados con las obras tratadas, y poder así profundizar en su estudio durante la exposición. Materia cruda es un compendio de fotos inéditas, tomadas por el disertante a lo largo de las diversas visitas oficiales, realizadas a algunos de los edificios mostrados a lo largo del curso. Un material gráfico, casi sin procesar, potenciando así la espontaneidad que caracteriza a dichas tomas.</p> <p>El curso se completará con la entrega de un trabajo final de investigación que el asistente presentará, según las pautas que se adjuntan o que establezca la Universidad. Tras su evaluación, entre los trabajos aprobados se realizará una selección a fin de realizar, de ser posible, una publicación digital de los mismos, registrada bajo ISBN.</p>	
CARGA HORARIA	<p>Teórica: 24 horas de clases teóricas</p> <p>Práctica: 21 horas de elaboración del trabajo práctico</p> <p>Total: 45 horas (tres créditos)</p>	
DOCENTE RESPONSABLE	Dr. Vicente Medina	



OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Este seminario tiene como objetivo atender tanto al pensamiento filosófico derrideano, como a la repercusión del mismo en la Arquitectura, ocupándose de sus orígenes, sus fases de desarrollo y su consolidación en ambas disciplinas. En la arquitectura, el curso se centrará tanto en el estudio de los planteamientos teóricos, como en la forma y composición de las obras de los arquitectos reunidos en la exposición del MoMA de Nueva York de 1988. Si bien la atención estará fijada en el pensamiento filosófico y la arquitectura deconstructivas, también se atenderá a otros planteamientos filosóficos del siglo XX. Por tal motivo, como se expuso en los fundamentos del curso, la clase final tendrá como objetivo mirar a otra propuesta filosófica que en más de una ocasión se ha relacionado confusamente con la deconstrucción, y que también ha tenido una importante repercusión en la arquitectura: la hermenéutica. Por tales motivos, en este seminario se tratará de identificar y comprender aquellos planteamientos filosóficos del siglo XX que han tenido repercusión en la arquitectura. Pero además, se pretende que el abordaje de dichos discursos filosóficos ayude al estudiante en su labor investigadora y en el desarrollo de su pensamiento crítico.
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>Clase 1 Presentación de los temas del Seminario. Sesión I: Crisis del Movimiento Moderno. Génesis de la arquitectura deconstructivista Acerca de la arquitectura deconstructivista. Origen y Desarrollo. Antecedentes. La exposición del MoMA de 1988. Sobre el término deconstrucción. Sesión II: Constructivismo ruso y arquitectura deconstructivista La herencia formal. Constructivismo ruso y deconstrucción. Los primeros trabajos sobre el tema. El constructivismo ruso en occidente. Las influencias en Eisenman, Gehry y Tschumi. Lissitzky, Leonidov y Malevich en la obra de Koolhaas y Hadid.</p> <p>Clase 2 Sesión III: Jacques Derrida y las artes vulgares Transferencia y diseminación del pensamiento derrideano en las artes vulgares: pintura, escultura y arquitectura. Derrida y los artistas plásticos: contactos y colaboraciones. Sesión IV: Deconstrucción. Planteamientos filosóficos Posiciones y planteamientos derrideanos que influyen en la arquitectura. Derrida y los arquitectos: contactos y colaboraciones. Jacques Derrida Et. Al: Gilles Deleuze. La cuestión del método en la deconstrucción.</p> <p>Clase 3 Sesión V: La arquitectura deconstructivista Recursos y estrategias proyectuales. Características de las obras deconstructivistas. La arquitectura del fragmento, la macla y el collage. Las formas plegadas. Torciones: giros, dobleces e inclinaciones en la forma arquitectónica. De las retículas a los diagramas. Descentralidad y asimetrías. El vacío. La arquitectura oximorónica. Complejidad y contradicción en las obras deconstructivistas. Las esquinas deconstructivistas. Los accesos y las marquesinas. La envolvente deconstructivista.</p> <p>Sesión VI: Las Ciudades de la Arqueología ficticia Eisenman y Derrida. Transferencia y diseminación de los planteamientos derrideanos de Khôra y huella, en el discurso teórico y la práctica de Eisenman. Los proyectos de las Ciudades de la Arqueología Ficticia y sus nóveles estrategias proyectuales: palimpsesto, scaling, graft, etc.</p> <p>Clase 4 Sesión VII: Derivas de la deconstrucción La Ciudad de la Cultura de Galicia. De la retícula al diagrama tridimensional de fuerzas vectoriales multidireccionales Verificación de las fases proyectuales: Gridding, Scaling, Tracing y Folding. Zoomorfismo o Neorganicismo. Imitación de la naturaleza: realismo y figuración.</p> <p>Sesión VIII: Hermenéutica y arquitectura Introducción a la hermenéutica: origen, evolución y conceptos. Bosquejo de la hermenéutica filosófica de Gadamer. Repercusiones en la arquitectura. Revisión de temas expuestos. Aclaraciones sobre el trabajo. Cierre del Seminario</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	. Durante el seminario doctoral se llevarán a cabo las siguientes actividades: A- Exposiciones teóricas por parte del profesor, estructuradas en cuatro clases que



<p>(descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)</p>	<p>versarán sobre los siguientes temas: 1º Crisis del Movimiento Moderno. Génesis de la arquitectura deconstructivista. Constructivismo ruso y arquitectura deconstructivista. 2º Jacques Derrida y las artes vulgares. Deconstrucción. Planteamientos filosóficos. 3º La arquitectura deconstructivista. Las Ciudades de la Arqueología ficticia. 4º Derivas de la deconstrucción. Hermenéutica y arquitectura. Estas presentaciones están orientadas a exponer el estado actual de los temas, clarificar el marco conceptual y poner en discusión ciertos planteamientos en torno a los mismos. B- Lecturas de textos relacionados y puesta en discusión de dichos documentos. C- Análisis de casos específicos: obras construidas, coincidentes con los contenidos impartidos en clase. Requisitos para las monografías de los doctorandos La evaluación final del seminario se efectuará mediante la aprobación de la monografía. Pautas de presentación de la monografía final: Se presentará una monografía en formato DIN A 4, con márgenes de 3 cm. a la izquierda y 2,5 cm. el resto de la página. Letra a elección tamaño 12, interlineado de 1,5. Enviar el documento en Word y PDF. Extensión máxima del práctico: 4000 palabras (excluidas notas y bibliografía). No superar esta extensión. Notas a pie: Normas APA, Harvard o la que consideren necesaria si están preparando el trabajo como un artículo revista. El título deberá ir en negrita, letra a elección, tamaño 12, alineado a la izquierda. Los epígrafes de los apartados deberán ir en negrita, letra a elección, tamaño 10, alineados a izquierda y, si es necesario, numerados. Las imágenes deben insertarse centradas, referenciadas de acuerdo con el texto y con una leyenda o pie de foto en letra a elección, tamaño 8. (A efectos de la leyenda o pie de foto, entiéndanse como "figuras" todas las representaciones del tipo de diagramas, gráficos, fotografías, dibujos, grabados y similares; los cuadros incluidos se denominarán "cuadros"; en el texto deberá hacerse referencia a las figuras/cuadros con la denominación (fig. x) o (cuadro x)). Las notas a pie de texto en letra a elección, tamaño 8. Las referencias bibliográficas deberán insertarse al final del texto en letra a elección, tamaño 10. Las referencias bibliográficas deberán seguir el siguiente formato: AUTOR (Apellido, nombre), título (en cursiva), ciudad, editorial, año y página(s). Caso contrario Normas APA, Harvard o la que consideren necesaria si están preparando el trabajo como un artículo para una revista. El archivo adjunto se denominará "Apellido, Nombre Trabajo final UNNE". Los trabajos se enviarán a la siguiente dirección de email: d31251@hotmail.com. Remitir los trabajos con el siguiente Asunto: "UNNE Doctorado – Apellido del alumno". Plazo máximo de entrega: 2 meses tras la finalización del seminario.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>WOLFE, T., (2010), <i>Quien teme al Bauhaus Feroz & La palabra pintada</i>, ed. Anagrama, Barcelona, 144 pág. (trad. Prometeo Moya, Antonio). JENCKS, C., (1980), "<i>La muerte de la arquitectura moderna</i>", <i>El lenguaje de la arquitectura posmoderna</i>, Gustavo Gili, Barcelona, págs. 9-39. (trad. Ricardo Pérdigo Nárdiz). IBELLINGS, H., (1998), <i>Supermodernismo. Arquitectura en la época de la globalización</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 144 págs. (trad. Izquierdo, Miguel). CEJKA, J., (1995), "<i>Posmodernismo</i>", <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i>, Gustavo Gili, Barcelona; págs. 23-65. CEJKA, J., (1995), "<i>Continuidad de la Modernidad</i>", <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 1995; págs. 99-127. MONTANER, J., (1997), "<i>Arquitectura y mimesis: la modernidad superada</i>", <i>La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX</i>, Gustavo Gili S, Barcelona, 1997, 7-25 págs. MONTANER, J., (1997), "<i>La expresión en la arquitectura de después del</i></p>



movimiento moderno”, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Gustavo Gili S, Barcelona, 1997, 89-115 págs.

MONTANER, J., (1997), “Modernidad, vanguardias y neovanguardias”, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, ed. Gustavo Gili S, Barcelona, 1997, 141-159 págs.

JOHNSON, P., & WIGLEY, M., (1988), *Arquitectura Deconstructivista*, Gustavo Gili S.A., Barcelona, (Trad. González, Aquiles / Aguado, María Luisa).

SOKAL, A., & BRICMONT, J., (1999), *Imposturas intelectuales*, Paidós Ibérica, Barcelona / Buenos Aires, col. Paidós Transiciones, 315 págs.

PERETTI PEÑARANDA, C., & VIDARTE FERNÁNDEZ, F., (1988), *Jacques Derrida (1930)*, Ediciones del Orto, Madrid, col. Filósofos y texto, serie Biblioteca Filosófica, Nº 94, IV caps., 96 págs.

VIDARTE FERNÁNDEZ, F., (2007), “Deconstructivistas o derrideanos: políticas del nombre propio”, *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 75, Pamplona, Pamplona, 2007, pp. 69-76.

POWELL, J., & HOWELL, V., (2004), *Derrida para principiantes*, Era naciente, Buenos Aires, 1ª ed., 2ª reimp. 2004, col. Documentos ilustrados, 184 págs. (Trad. Rodríguez Gesualdi, Daniela).

GALARD, J., (2006), “La obra expropiada. Derrida y las artes visuales”, *Escritura e imagen*, Volumen 2, Facultad de Filosofía-Universidad Complutense de Madrid, Madrid, col. Revistas científicas Complutense, págs 57-70. (Actas del Coloquio Internacional *Herencias de Derrida / Héritages de Derrida*).

KRIEGER, P., (2004), “La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004)”, *Anales del Instituto de investigaciones estéticas*, Nº 84, Universidad Nacional Autónoma de México, México, pp. 179-188. (Trad. Versión original del autor)

VELA CASTILLO, J., (2006), “Derrida-en-de-construcción: leer la arquitectura.”, *Oppidum. Cuadernos de investigación*, Nº 2, Universidad SEK, Segovia, pp. 321-336.

DERRIDA, J., (2001), *La verdad en pintura*. Paidós, Buenos Aires, col. Espacios del saber, Nº 13, IV caps., 396 págs. (Trad. González, María / Scavino Dardo).

DERRIDA, J., (1988), “El filósofo y los arquitectos”, *Diagonal*, Nº 73, s.l., pp. 37-39.

DERRIDA, J., (1994), “The Spatial Arts: an Interview with Jacques Derrida”, *Deconstruction and the Visual Arts. Art, Media, Architecture*, Cambridge University Press, Cap I, págs. 9-32. Versión castellana: “Las artes del espacio”, Entrevista realizada por Peter Brunette y David Wills en 1990.

DERRIDA, J., (1986), “Architettura ove il desiderio può abitare”, *Domus*, Nº 671, Milán, págs. 16-24. Versión castellana: “La metáfora arquitectónica”, en *No escribo sin luz artificial*, Cuatro Ediciones, Valladolid, 1999, págs. 133-140. Entrevista de E. Meyer.

CEJKA, J., (1995), “La nueva modernidad. Deconstructivismo”, *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona- España; pp. 99-126.

MONTANER, J., (1999), “La arquitectura del concepto y la forma”, *después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, 4ª edición revisada, ed. Gustavo Gili S, Barcelona- España, XVIII cap., págs. 167-180

MONTANER, J., (1999), “La nueva abstracción formal”, *después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, 4ª edición revisada, ed. Gustavo Gili S, Barcelona- España, XVIII cap., pp. 230-247.

MEDINA, V., (2003), “Constructivismo ruso y deconstrucción. La herencia formal”, *Forma y Composición en la Arquitectura deconstructivista* [en línea]. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2003. [Consultado 11 agosto 2015]. Disponible en: <http://oa.upm.es/481/>

MEDINA, V., (2003), “Arquitectura deconstructivista. Forma y composición”, *Forma y Composición en la Arquitectura deconstructivista* [en línea]. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2003. [Consultado 11 agosto 2015]. Disponible en: <http://oa.upm.es/481/>

EISENMAN, P., (1934), “The End of Classical, the End of the Beginning, the End

ES 2016

115



	<p>of the End”, <i>Perspecta</i>, Nº 21, The Yale Architectural Journal, New Haven, 1984. Versión castellana: “El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin.”, <i>ArquitecturasBis</i>, Nº 48, La Gaya Ciencia, Barcelona, 1984, pág. 28-36. CIORRA, P., (1994), <i>Peter Eisenman: obras y proyectos</i>, Electa, Madrid, 1994, col. Colección de Arquitectura, 223 págs. (Trad. Sanchez de Ferlosio, Graciela). AA.VV.: <i>Ciudades de arqueología ficticia: Obras de Peter Eisenman, 1978-1988</i>, Ministerio de Obras Públicas / Canadian Center for Architecture, Madrid /Montreal, 1995, col. Monografías, 48 págs. GARCÍA-HÍPOLA, M., (2011), “Permanencia Alterada. Las Ciudades de Excavación Artificial de Peter Eisenman”, <i>Proyecto, Progreso, Arquitectura</i>. Nº 4, Mayo 2011. Universidad de Sevilla, pp. 16-29. GARCÍA-HÍPOLA, M., (2009), “¿Por qué Eisenman hace tan buenos diseños?”, EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica, Nº 14, UPV, Valencia, pp. 90- 99. PIZZA, A., (2010), “Peter Eisenman y la Cuidad Cultura de Galicia”, D.C. Papers, Nº 19-20, ETSAB-UPC, págs. 37-56. MARCOS, C., (2011), “Ser y devenir en los diagramas. Huellas y protoformas como subtexto arquitectónico: de Deleuze a Eisenman”, EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica, Nº 18, UPV, Valencia, pp. 102-115. EISENMAN, P.; DAVIDSON, C., et al. (2004), <i>Code X. La ciudad de la cultura de Galicia, Santiago de Compostela / Nueva York</i>, The Monacelli Press / Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2004, 256 págs.</p> <p>GRONDIN, J., (2008), <i>¿Qué es la hermenéutica?</i>, Herder, Barcelona, 2008, IX cap., 173 págs., (Trad. Martínez Riu, Antoni). FERRARIS, M., (2004), <i>La hermenéutica</i>, Cristiandad, Madrid, 182 págs. (Trad. Sanz, Lázaro). MUNTAÑOLA THORNBORG, J., et al. (2002), <i>Arquitectonics Arquitectura y Hermenéutica</i>, UPC, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 103 págs. BARTHES, R., (1987), “La muerte de un autor”, <i>El susurro del lenguaje</i>. Paidós, Barcelona. BARTHES, R., (1993), <i>El placer del texto</i>. Siglo XXI, Buenos Aires.</p>
REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN	Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

ES - U - 10

S8AD5
 M. SUSANA SAADE
 Direcc. Gral. Coord. Adm.
 CONSEJO SUPERIOR
 U N N E



FICHAS DE CURSOS Y SEMINARIOS - TALLERES
MÓDULO DE TESIS

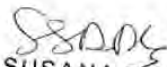
Aprobadas todas las actividades curriculares del Ciclo de Formación General, aprobado el Plan de Actividades Complementarias y aprobado el 50% de las actividades curriculares del Ciclo de Formación Específica, cada doctorando realizará una defensa del Proyecto ante un tribunal de al menos dos miembros del Comité Académico y dos jurados externos, el cual podrá exigir ajustes o modificaciones para la aprobación definitiva del Proyecto.

Con el cumplimiento de esta instancia obtendrá la certificación de Aspirante a Doctor y dará inicio formal al desarrollo de la Tesis, el cual se realizará en el marco del Seminario-Taller de Tesis III, bajo la orientación y supervisión del Director y la guía del Tutor designado.

El Seminario-Taller de Tesis III es un espacio continuo de formación que tendrá por objeto realizar el seguimiento de avance de las tesis y que acreditará la aprobación del Módulo para la entrega final de la Tesis.

E S T A

f


M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E.



FICHA BÁSICA DE ACTIVIDAD CURRICULAR		01AC
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	Seminario-Taller de Tesis III	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	<p>Se trata de un espacio curricular teórico- práctico de carácter permanente, destinado al seguimiento de las tesis. Periódicamente (al menos tres veces año) realizará clínicas destinadas a exponer e intercambiar avances de las tesis y podrá contar con la participación de profesores del doctorado que realicen aportes específicos en función de las necesidades formativas de cada instancia. Tendrá tres instancias de control y aprobación para la acreditación de los créditos correspondientes.</p> <p>En el dictado seminario-taller se buscará el protagonismo y la participación activa de los cursantes a partir de sus propios procesos de avance en el desarrollo de sus tesis.</p>	
CARGA HORARIA	Teórica/ Practica:330 Total: 330 hs (veintidós créditos)	
DOCENTE RESPONSABLE	Dra. Arq. Venettia Romagnoli Dra. Arq. Cecilia Marengo Dra. Arq. Ana María Attias	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	<p>Que los cursantes logren:</p> <p>En una primera fase que los doctorandos logren a partir del desarrollo inicial del estado del arte realizado en los talleres anteriores, la definición y sistematización adecuada del marco teórico /interpretativo de la tesis a partir de la profundización, análisis crítico y toma de posición teórica. Se pretende además que los doctorandos definan la estrategia metodológica. En una segunda instancia, deberán definir la estructura general y escribir dos capítulos de la tesis. Al finalizar el seminario- taller. Finalmente, para la finalización del seminario deberán tener elaborado el documento de la pretesis.</p>	
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>La actividad científica, calidad y evaluación.</p> <p>Planteamientos iniciales del proceso de investigación: problematización, hipótesis y objetivos. Revisión de antecedentes. Formulación de un marco conceptual.</p> <p>Tipos de investigación: Estudios exploratorios, descriptivos, explicativos. Estudio de caso. Investigaciones disciplinarias e interdisciplinarias. Investigación acción. Estrategias cuantitativas, cualitativas y convergentes.</p> <p>La construcción del dato</p> <p>La matriz de dato: unidad de análisis, variables, valores y procedimientos.</p> <p>Universo y muestra. Indicadores e índices.</p> <p>Técnicas cuantitativas: la encuesta, su diseño. Utilización de fuentes secundarias.</p> <p>Técnicas cualitativas: observación, entrevista semi estructurada, en profundidad, grupo focal.</p> <p>Procesamiento y análisis de los datos.</p> <p>La comunicación científica: Tipos de comunicaciones: artículos, tesis, informes, divulgación. La escritura científica, características, formas de redacción. Uso de citas y notas. La construcción de la bibliografía.</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (descripción de actividades práctica y teóricas, modalidad, evaluación)	<p>El curso incluirá clases expositivas dialogadas con apoyo de diapositivas y videos.</p> <p>Trabajo en taller con producciones científicas sobre las temáticas de la carrera para un análisis crítico.</p> <p>Análisis de casos a propuesta de los doctorandos con el fin de aplicar los conceptos desarrollados.</p> <p>Se realizará una evaluación diagnóstica a fin de adecuar el dictado de la materia a los conocimientos previos de los cursantes.</p> <p>Durante el cursado se evaluará el proceso de los cursantes para detectar falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje y remediarlas.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	CHÁVEZ GIRALDO, Juan David (2015) La investigación en los campos de la	



	<p>arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.</p> <p>EGUÍA, A.; PIOVANI, J. (2003). Metodología de investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis, en: Trampas de la comunicación y la cultura; 2(17): 21-33</p> <p>GARCÍA, Rolando. (2006). Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Gedisa, Barcelona.</p> <p>GUBER, Rosana (2004) El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>VASILACHIS, Irene (2006) "La investigación cualitativa". En Vasilachis, Irene (coord.) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.</p> <p>LUENGO GONZÁLEZ, Enrique (Coord.)(2012) Interdisciplina y transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria. ITESO, Guadalajara.</p> <p>LUHMANN, N. (1999). El conocimiento como construcción. (pp.69-89). En: Teoría de los Sistemas Sociales II (Artículos). Chile: Universidad Iberoamericana/Universidad de Los Lagos/Iteso</p> <p>MARRADI, A. (2002), "Método como arte". En: Papers. Revista de Sociología, 67: 107-127.</p> <p>MARRADI, A., N. ARCHENTI y J.I. PIOVANI (2007), Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires: Emecé (Cap. 5).</p> <p>MAYA, Esther (2014) Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura, México.</p> <p>MENDIZÁBAL, Nora (2006) "Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa". En Vasilachis, Irene (coord.) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.</p> <p>MORIN, Edgar (2004) La Epistemología de la Complejidad. En: Gazeta de Antropología N° 20, 2004 Texto 20-02</p> <p>MURCIA, Napoleón y JARAMILLO Luis Guillermo (2001) La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños cualitativos. Cinta de Moebius n° 12 pp.31-43. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.</p> <p>RETAMOZO, Martín. ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales?, en: Ciencia, Docencia y Tecnología vol. XXV N° 48 mayo de 2014 (173 - 202).</p> <p>SAUTU, Ruth (2005) Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Lumiere, Buenos Aires.</p> <p>TELLO, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: entre la pregunta y la hipótesis. Cinta Moebio 42:225-242. [consultado: 06-08-2013]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci</p> <p>WAINERMAN, C.; SAUTU, R. (1997). La trastienda de la Investigación. Buenos Aires: Fundación Editorial de Belgrano.</p> <p>La bibliografía será ampliada y precisada a lo largo del curso; se ofrecerá una bibliografía complementaria para el análisis e casos y para la elaboración del trabajo final según los temas elegidos.</p>
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN</p>	<p>Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC que consistirá en la elaboración de la pretesis o tesis de calificación.</p>

M. SUSANA SAADE
Direcc. Gral. Coord. Adm.
CONSEJO SUPERIOR
U N N E